

НАУКОВА ХРОНІКА ІНСТИТУТУ ЛІТУРГІЙНИХ НАУК УКУ 2008–2009 рр.

2008

- 6 лютого — у Львівській Національній музичній Академії імені М. Лисенка відбулася інавгурація медієвістичного профілю кафедри музичної україністики, який є її пріоритетним навчально-науковим напрямком. Завідувач кафедри проф. Юрій Ясіновський у своєму виступі наголосив, що навчальна і наукова діяльність кафедри зосередилася навколо трьох головних напрямків: історія української музики, історія давньої світової музики, регентська освіта. Ці напрямки передбачають опрацювання джерел і архівних матеріалів, вивчення генези і розвитку української церковної монодії, історії і теорії візантійської музики, історії давньої польської музики, музичної естетики античності і середньовіччя. Під час інавгурації відбулася презентація нового курсу «Давня польська музика», що розпочався лекцією проф. д-ра Малгожати Станкевич-Возьної (Ягеллонський університет, Краків) «Музикологія як самостійна університетська дисципліна та її початки в Польщі».
- 6–9 лютого — в ІЛН доктор мистецтвознавства Ніна Захар'їна (Санкт-Петербург) прочитала курс лекцій з історії російських богослужбових книг та провела практичні заняття з транскрипції знаменної нотації. Лекційний план містив наступні теми: *Історія російських півчих книг; Загальна історія невменної нотації; Еволюція знаменної нотації у XVII ст.; Фонетичні редакції текстів; Виправлення півчих книг; Синодальні видання XVII–XX ст.*
- 12 березня — з доповіддю «Творча спадщина о. Михайла Вербицького: стан і перспективи досліджень та публікацій» виступили Володимир Пилипович та Ярослав Вуйцик з Перемишля, які готують видання творів композитора. Вшановуючи пам'ять о. Михайла Вербицького, який народився 4 березня 1815 р., пан Пилипович розповів про невідомі сторінки творчості свого знаного земляка. Під проводом о. Михайла Вербицького розвивалася не тільки церковна музика, але й світська у різних формах, зокрема, музика до театру, хори, солоспіви. До малознаних сторін вокальної творчості о. Вербицького належать вокальні квартети, перша збірка яких вийшла у 1882 р. В. Пилипович підготував її до друку, залучивши поруч із авторськими рукописами й аналогічні чотириголосі партитури, що дозволить впровадити твори до сучасної виконавської практики.
- 20 березня — Ю. Ясіновський та Н. Сиротинська виступили з доповідями на засіданні Музикознавчої комісії XVIII Наукової сесії НТШ — «Гімнографія як вид релігійної творчості» та «Українська сакральна монодія у європейському просторі».
- 25 березня – 4 квітня — в УКУ перебував проф. д-р Крістіян Ганнік, президент Інституту Літургійних Наук УКУ, директор Інституту славістики Вюрцбурзького Університету. Проф. Ганнік прочитав лекції для аспірантів та магістрів ЛНМА ім. Лисенка, а також для студентів богословського і гуманітарного факультетів УКУ. Тематика лекцій проф. Ганніка зосереджувалася довкола історії візантійських літургійних книг та їх адаптації на Русі, окремо розглядалася історія кондака у греко-візантійській практиці, а також питання візантійського походження давньоруського церковного співу — на прикладі репертуару сакральних піснеспівів та адаптованої палеовізантійської нотації.

- 3 квітня — ІЛН у співпраці з Інститутом Історії Церкви та кафедрою КлаВіС провів науковий семінар, на якому виступив проф. д-р Крістіян Ганнік з доповіддю «Типологія джерел до української церковної історії середньовіччя». Семінар завершився презентацією нової книги проф. Ганніка «Das Alttslavische Hirmologion», де за білінгвістичним методом опубліковані слов'янські ірмоси з грецькими відповідниками та ґрунтовними коментарями.
- 16 квітня — в ІЛН відбулася презентація опублікованого першого тому каталогу кирилических рукописних книг у фондах Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника, який вийшов друком під редакцією Марії Кольбух.
- 18 квітня — 2008 помер Мілош Велімірович (1922–2008), видатний американський дослідник візантійської і слов'янської церковної монодії. У 1989 і 2000 роках він побував в Україні і виступав з лекціями у Києві та Одесі. Бібліографія і творчий портрет науковця друкувалися у Львові, а в Америці було опубліковано його схвальну рецензію на Каталог ірмологіонів Юрія Ясіновського.
- 1–11 травня — в Унівській Свято-Успенській лаврі відбулася IV Літня регентська школа, слухачами якої були 20 курсантів Регентського інституту з Перемишля. Навчання проходило в активному режимі і завершилося врученням посвідчень.
- 8 травня — відбулася зустріч з письменником і перекладачем Андрієм Содоморою, який виступив з темою «Музика в контексті античної і середньовічної культур».
- 27–29 травня — Ю. Ясіновський і Н. Сиротинська у складі української делегації побували на міжнародній науковій конференції *Die Ukraine in Europa? Europa in der Ukraine? Option — Perspektive — Realität* у Вюрцбурзі, організовану Інститутом славістики університету, де виступили з доповідями «Кодекс Ганкенштайна в кругу галицько-волинської рукописної книжності» та «Українська сакральна монодія ранньомодерного часу в європейському культурному просторі». Під час конференції було презентовано нову книгу Ю. Ясіновського *Das Lemberger Irmologion. Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts*, опубліковану в Німеччині.
- 28–29 червня — Ю. Ясіновський, О. Цигилик та Н. Сиротинська перебували у Перемишлі на черговій навчальній сесії Регентського інституту. У ці дні закінчився перший рік навчання і впродовж двох днів студенти склали іспити з сольфеджіо, літургійного співу, історії літургійного співу та вокалу.
- 2–9 вересня — у Львові перебував президент ІЛН проф. др Крістіян Ганнік разом з дружиною Гудрун Шмальцбауер, професоркою історії Візантії Університету в Трірі (Німеччина). Проф. Ганнік прочитав лекцію «Ірмологіон у богослужбовій практиці південних слов'ян і Русі», консультував аспірантів ЛНМА, редагував матеріали наукового збірника *Καλοφώνια*, вип. 4, який до кінця року вийде друком.
- 21–25 вересня — у Львові перебував директор ІЛН о. д-р Петро Ґаладза з метою обговорення питань організації Дяко-регентської програми в УКУ, перший семестр якої розпочнеться у серпні 2009 року.
- 24 вересня — відбулася зустріч працівників інституту та майбутніх викладачів Дяко-регентської програми з Архiepіскопом Львівським УГКЦ Ігорем Возняком, на якій о. Петро Ґаладза представив програму Дяківсько-регентського курсу. Владика Ігор поблагословив учасників і побажав успішної праці у справі відбудови давніх півчих традицій Української Церкви.
- 15 жовтня — Інститут відвідали гості з Москви — проф. Юрій Лабинцев (провідний науковий співробітник Інституту слов'янознавства РАН) та доц. Лариса Щавінська (старший науковий співробітник того ж Інституту). Обоє працюють над темою «Культура пограниччя України, Польщі та Білорусі», зокрема, над поширенням релігійної пісні в сучасній усній практиці. Ю. Лабинцев багато зробив для вивчення

- книгодрукування в Україні ранньомодерної доби, зокрема в Острозі, а також у розповсюдженні української книги в Росії.
- 29 жовтня — на науковому семінарі ІЛН Наталя Сиротинська виступила з доповіддю «Нові естетичні ідеї пізньовізантійської доби», де розглядалося ряд проблем, пов'язаних із періодом каліфонного (прекраснозвучного) стилю, що також відомий як доба утвердження аскетико-богословської традиції ісихазму та вчення св. Григорія Палами. Мистецтво цього часу свідчить, що звертання до старих еллінських традицій і відродження духовного життя, в яких відбувається зіткнення гуманізму та ісихазму, несуть як в релігійній, так і в богословській думці, поєднання православного Передання з елементами «гуманістичного відродження». Така особливість пізньовізантійської доби була притаманна й українському сакральному мистецтву, зокрема, окремим жанрам сакральної монодії, що зафіксовано в українських нотолінійних ірмологіонах XVI–XVII ст.
- 19 листопада — гість ІЛН о. д-р Юрій Аввакумов розповів про жанр французького великого мотету від Дюмона до Мондовіля (1660–1760), які працювали у резиденції французьких королів Версалі. Зосередившись на послідовній характеристиці творчості восьми французьких композиторів епохи (H. DuMonte, J. B. Lully, M. A. Charpentier, M. R. DeLande, A. Campra, H. Desmaresta, J. P. Rameau, J. J. Casannea de Mondoville), доповідач ілюстрував розповідь музичними зразками, що підкреслювало особливості стилю кожного. Жанр великого мотету, створений для королівської капели Людовіка XIV ст., швидко здобув популярність і, ймовірно, мав вплив і на розвиток партесного концерту в Україні. Доповідь була проілюстрована музичними зразками.
- 20 листопада — у Києві прозвучало прем'єрне виконання «Українського реквієму» львівського композитора Олександра Козаренка в рамках відзначення 75-ї річниці Голодомору. Перед початком виконання передне слово виголосив Блаженніший Любомир Гузар і, зокрема, сказав: «Голод був на Сході, а плаче вся Україна».
- 10 грудня — ІЛН відбулася зустріч з відомим львівським композитором Олександром Козаренком, який поділився думками про історію створення «Українського реквієму», нещодавно виконаного у Києві. Присутні отримали змогу прослухати прем'єрне виконання *Реквієму* у записі.
- 17–18 грудня — у Львові відбулася Сорок друга сесія Синоду Єпископів Києво-Галицького Верховного Архиепископства Української Греко-Католицької Церкви, на якій було підтримано дворічну Дяко-регентську програму ІЛН, навчальні курси якої відбуватимуться у серпні в Унівській Свято-Успенській лаврі і передбачають інтенсивну літургійно-музичну підготовку.

2009

- 14–15 лютого — Юрій Ясіновський, Наталя Сиротинська та Олег Цигилик перебували у Перемишлі на черговій сесії Регентського інституту. Навчальна програма передбачала виклад лекцій з історії літургійного співу, сольфеджіо і теорії музики, вокалу та літургійного співу.
- 18 лютого — на науковому семінарі ІЛН Люба Терлецька, аспірантка Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника (наук. кер. Н. Сиротинська), розповіла про жанр кондака та новітні погляди на його музичні транскрипції, а також рецепцію в українському нотолінійному записі. Ознайомитися з новими ідеями у цій ділянці посприяло стажування у проф. Крістіяна Ганніка на стипендії КААД у Вюрцбурзі (травень–січень 2008–2009), де Л. Терлецька вивчала німецьку та грецьку мови, що дозволило глибше опрацювати спеціальну літературу та грецький півчий реперуар

- кондаків. Порівнюючи мелодику цього жанру на матеріалі грецької та української церковної монодії, прийшла до висновку про тяглість півчої традиції.
- 5 березня — Інститут відвідала Поліна Захарян, керівник інструментального ансамблю *Київ-Барокко*. Вона ознайомилася з бібліотекою ІЛН та консультувалася з питань барокового репертуару, передовсім, українського.
- 8 березня — Юрій Ясіновський разом з ансамблем регентів Львівської музичної академії *Каліфонія* побували в Унівській Свято-Успенській лаврі. На урочистій Літургії з нагоди річниці мученицької смерті блаженного ієромонаха Леонтія (Леоніда Фьодорова) ансамбль *Каліфонія* виконав Літургію з Унівського ірмологіона середини XVII ст., що вийшла друком у видавництві УКУ наприкінці минулого року.
- 9 березня — гостем ІЛН був о. Пшемислав Новаковський з *Папської Теологічної Академії* у Кракові й запросив до співпраці. Його праця «Літургійна проблематика в міжконфесійній полеміці після Берестейської унії, (1596–1720)» 2005 р. вийшла в українському перекладі у львівському видавництві *Свічадо*.
- 18 березня — ІЛН спільно з кафедрою Музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім.Лисенка в рамках XX Наукової сесії НТШ зогарнізував наукову конференцію, яка відбулася в приміщенні УКУ. Учасниками конференції були науковці з Києва, Полтави, Донецька, Івано-Франківська та Львова. Наприкінці засідання о. д-р Петро Галадза представив нові видання ІЛН.
- 19 березня — відбулася друге засідання Музикознавчої комісії НТШ, присвячене 130-річчю від дня народження композитора і музиколога Станіслава Людкевича, на якому з доповіддю «Творча і наукова діяльність Станіслава Людкевича на ниві церковної музики» виступив проф. Ю. Ясіновський.
- 1–3 квітня — Юрій Ясіновський та Наталя Сиротинська перебували у Кракові на запрошення *Папської Теологічної Академії* для читання лекцій з історії та богослов'я літургійного співу Східного Обряду: *Візантійський літургійний спів: генеза, етапи розвитку, локальні відгалуження; Літургійні, богословські і музично-естетичні особливості церковного співу Східного обряду; Літургійний спів у слов'янській рецепції: Болгарія і Сербія, Київська Русь, Україна, Росія (IX–XVIII ст.); Богослов'я і музично-стильові особливості празника Успення Пресвятої Богородиці (на матеріалі української сакральної монодії)*.
- 13 квітня помер — о. д-р Петер Планк (Вюрцбург, Німеччина), відомий німецький богослов і літургіст (1951–2009), науковий співробітник проф. Крістіяна Ганніка у Вюрцбурзькому Університеті. У 3-му числі *Каліфонії* в українському перекладі була надрукована його стаття «Трисвяте: прослава Бога ангелами і яблуко розбрату серед людей», а також повна бібліографія наукових праць. О. Петер Планк писав також про богословські студії у Чернівецькому університеті.
- 22–24 квітня — у Львові перебувала доктор мистецтвознавства Ніна Захар'їна (Санкт-Петербург), яка продовжила читання курсу лекцій з музичної медієвістики «Нотація і музична форма пам'яток церковної музики Московської Русі». Лекції відбувалися в Інституті Літургії УКУ та Національній музичній академії ім. М. Лисенка.
- 24 квітня — у Національній музичній академії ім. М. Лисенка відбувся захист кандидатської дисертації Зоряни Валіхновської «Музично-церковна освіта Галичини австрійської доби (1772–1918)» (науковий керівник проф. Юрій Ясіновський). У праці досліджується історія формування музично-освітньої бази в Україні, вироблення відповідних методик навчання та виховання відповідних кадрів — дяків і регентів.
- 27–30 квітня — у Львові перебував проф. Ксавер Кайнцбауер (Університети Моцартеум у Зальцбурзі та Віденський), який прочитав курс лекцій «Григоріянський спів — розмова з Богом». Гість виклав нові погляди на прочитання і розуміння григоріян-

- ського співу, акцентуючи виконавські принципи і методи їх осягнення за найдавнішими невменними записами. Проф. Кайнцбауер є послідовником о. Ежена Кардіна (Cardine), видатного дослідника григоріянські XX ст., вихованця Солезмського монастиря у Франції. Лекції були прочитані в Інституті Літургійних Наук УКУ та ЛНМА ім. М. Лисенка.
- 28 квітня — у Львівському оперному театрі відбулася урочиста академія, присвячена 155-літтю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, на якій Почесною грамотою Міністерства культури і туризму було нагороджено проф. Ю. Ясіновського — завідувача кафедри музичної медієвістики та україністики, віце-директора Інституту Літургійних Наук УКУ.
- 29 квітня — на науковій конференції, організованій Академією мистецтв України, успішно виступила бібліотекар-волонтер ІЛН Марія Качмар «Пісенні форми в українській церковній монодії», яку було нагороджено Почесною грамотою Академії.
- 9–10 травня — викл. Ю. Ясіновський, О. Цигилик та Н. Сиротинська перебували у Перемишлі на черговій навчальній сесії Регентського інституту.
- 14 травня — успішно захистили магістерські праці випускники ЛНМА ім. Лисенка Наталія Стинич (ТКФ) «Літургія Йоана Златоустого на Закарпатті: від Бокшя до сучасної практики» (кер. Ю. Ясіновський) та Ігор Бойко (регентська спеціалізація) — «Ірмоси воскресного канону 1 гласу в контексті літургійного співу Східного обряду: від грецького зразка до української рецепції» (кер. Н. Сиротинська).
- 15 травня — виповнилося 300 років від дня виходу в світ другого нотолінійного Ірмологіону, опублікованого в друкарні Львівського братства при Успенській церкві.
- 27 травня — відбулося засідання Молодіжної секції Музикознавчої комісії НТШ, на якій з доповідями виступили студенти й аспіранти ЛНМА академії ім. М. Лисенка, вихованці проф. Юрія Ясіновського і доц. Наталі Сиротинської: Ірина Гофман «Формування європейського цивілізаційного простору від середньовіччя до бароко: музична складова», Ольга Камінська «Питання нотації у візантійських трактатах», Катерина Загнітко «Школа Ежена Кардіна і нове розуміння григоріянські», Люба Терлецька «Жанр кондака у візантійській сакральній монодії», Наталія Кашуба «Зв'язок монодії і партесного співу (на прикладі стихирі *Тебе одіючагося світом*)».
- 20–27 червня — в Унівській Свято-Успенській лаврі відбулася V Літня регентська школа, організована ІЛН, слухачами якої було 16 курсантів Регентського інституту з Перемишля, які завершили другий рік навчання.
- 29 червня – 12 липня — керівник наукових програм ІЛН проф. Юрій Ясіновський був учасником Літнього академічного курсу «Рим і Візантія», організованого Українським Католицьким Університетом ім. св. Климента Папи в Римі, де виступив з доповіддю «Роль візантійської спадщини у формуванні європейської музики Середньовіччя та Ренесансу». Учасниками Курсу були студенти й професори, викладачі й молоді науковці зі Львова, Любліна та Варшави.
- 2–23 серпня — в Унівській Свято-Успенській лаврі відбувся перший семестр Дяко-регентської програми, розробленої й організованої Інститутом Літургійних Наук УКУ під керівництвом директора Інституту о. д-ра Петра Галадзи. Учасниками стали 15 слухачів, переважно з Галичини, а також Білої Церкви та Білорусі. Лекційні й практичні заняття включали: *Спів на кліросі, Літургійний спів, Богослужбовий устав, Вokal, Хоровий спів, Сольфеджіо і теорія музики, Історія літургійного співу*. Наступний зимовий семестр заплановано на 25 січня – 6 лютого 2010 року.
- 11–12 вересня — науковий працівник ІЛН Наталія Сиротинська брала участь у Міжнародній науковій патристичній конференції «Образ досконалого християнина у святоотцівській спадщині», присвяченій 80-ій річниці заснування Львівської Богословської

- Академії. Виступила з доповіддю «Образ трьох святих в українській сакральній монодії».
- 23 вересня — Інститут відвідала Наталя Палідвор-Соневіцька. Під час зустрічі обговорювалося питання передачі Інституту архіву Ігора Соневіцького (1926–2006) — відомого українського композитора і музиколога.
- Жовтень — вийшов компакт-диск «Український реквієм» Олександра Козаренка. Твір присвячено жертвам репресій, депортацій, та голодоморів ХХ століття в Україні. Реквієм Олександра Козаренка написаний 2008 року. Прем'єра його відбулася у Києві 19 листопада 2008 р. у Національному будинку органної та камерної музики України. Автор ідеї та втілення — Михайло Перун, поетичний текст — Назар Федорак.
- 23–24 жовтня — Ю. Ясіновський, О. Цигилик та Н. Сиротинська перебували у Перемишлі на черговій навчальній сесії Регентського інституту.
- 27–29 жовтня — відбулася VI Міжнародна наукова конференція «Літургія і літургійний спів візантійського обряду в історичному розвитку», організована ІЛН і присвячена його 10-літньому ювілею. Програма конференції включала широкий спектр наукових доповідей, окремі тематичні засідання, а також святкові богослужіння — Літургія в каплиці УКУ, Всеношна та Архидієцька Божественна Літургія у Свято-Преображенській церкві, яку відслужив владика Ігор Возняк.
- Перший день конференції розпочався обговоренням проблематики перекладів літургійних текстів українською мовою на прикладі Літургії Передосвячених Дарів. Перекладачі Тарас Тимо, Максим Тимо і Андрій Шкраб'юк (Львів) розповіли про основні засади перекладів. Доповідь о. д-ра Петра Галадзи «Український переклад деяких трудних грецьких слів» (Оттава) викликала дискусію серед присутніх, тон якій задавали Андрій Содомора, Михайло Петрович, Ростислав Паранько.
- Наступні два засідання були присвячені літургійному співу візантійського обряду в історичному розвитку. Виступили Олександр Козаренко (Львів), Альбіна Кручініна (Санкт-Петербург), Ігор Задорожний (Мукачів), Юрій Семенов (Одеса), Надія Чикунова та Ірина Герасимова (Петербург), Люба Терлецька (Івано-Франківськ), Наталія Сиротинська, Юрій Ясіновський.
- Окремо з доповіддю виступила сестра Васса Ларіна «Архидієцька Літургія у пізньовізантійській добі та описля: причинки до літургійної еkleзіології» (Відень). Відбулася також презентація буклету ІЛН, в якому відображені пріоритетні напрямки наукової та педагогічної діяльності Інституту, навчальні проекти, видавничі діяльність, а також хроніка за 10 років праці.
- Історії літургійного життя Церкви та богословії були присвячені доповіді о. Юрія Аввакумова (Мюнхен), Петра Сабата, Андрія Ясіновського, о. Войтеха Богача старшого та о. Войтеха Богача мол. (Пряшів), Михайла Петровича, Василя Рудейка, о. Марка Блязи (Варшава). Конференція завершилася підсумковою дискусією.
- 13 листопада — Інститут Літургійних Наук відвідали гості з Долини на Івано-Франківщині — Володимир Гаразд, міський голова Долини, Тетяна Сенів, директор Долинського краєзнавчого музею «Бойківщина» Тетяни і Омеляна Антоновичів та Іван Матвіїв, старший науковий співробітник музею. Під час зустрічі з обговорювалися питання проведення наукових читань пам'яті Мирослава Антоновича, що заплановано на 1 березня 2010 року в Долині (дата народження М. Антоновича), видання збірника матеріалів попередньої конференції 2007 року, а також створення фонду ім. Мирослава Антоновича для вивчення і популяризації його науково-творчої спадщини.
- 2 грудня — в ІЛН відбувся науковий семінар, на якому з доповіддю «Гомілетичні джерела гимнографії празника Різдва Пресвятої Богородиці» виступив д-р Ендрю Квінлан, у

якій йшлося про історію формування празничної гимнографії, що базувалася на проповідях Отців Церкви, і наголосив на великій ролі музичного ритму у формотворенні піснеспівів.

12–13 грудня — пройшли випускні іспити в в Регентському інституті Перемишля. Завершився дворічний курс першого набору слухачів Регентського інституту в Перемишлі. 20 студентів Перемисько-Варшавської єпархії УГКЦ раз у два місяці вивчали літургійний спів (Ярослав Вуйцик), сольфеджіо і теорію музики (Наталя Сиротинська), історію літургійного співу (Юрій Ясіновський), вокал (Олег Цигилик) та супроводжували Літургію, Вечірню, Утреню, а також окремі треби у Катедральному соборі Перемишля. Окрім того, окремі лекції читали Високопреосвященний митрополит Іван Мартиняк, протосинкел о. Євген Попович, канцлер о. Павло Поточний.

ВИДАННЯ ІНСТИТУТУ ЛІТУРГІЙНИХ НАУК ТА У СПІВПРАЦІ З ІЛН

2000

Пісні до Почаївської Богородиці. Перевидання друку 1773 року / транскр., комент. і дослідж. Юрій Медведик; ред. і вступ. слово Ю. Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [=Історія української музики, 6]. Львів 2000. 148 с.

2001

Вербицький Михайло. *Отче наш* / передмова, ред. Олександр Зелінський; до друку підгот. Богдан Борисенко, відп. за випуск Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук [=Пам'ятки церковної музики, 1]. Львів 2001. 11 с.

Витвицький Василь. *Михайло Гайворонський, життя і творчість* / ред. Єлизавета Дзюпина, заг. ред. Ю. Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [=Історія української музики, 7]. Львів 2001. 175 с.

Кіндратюк Богдан. *Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства* / ред., передне слово Ю. Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [=Історія української музики, 9]. Львів — Івано-Франківськ 2001. 142 с.

Про церковний спів: Декрет Львівського Архисперхіяльного Собору, читаний 25 квітня 1941 р. / до друку підгот. Ігор Червінський / Інститут літургії Львівської Богословської Академії. Львів 2001. 10 с.

2002

Витвицький Василь. *Струнний квартет* / муз. ред. Ореста Когут, перед. слово Любомир Лехник, техн. ред. Богдан Борисенко. Львів 2002. 60 с., ноти.

Догматики вісьмох гласів з рукопису XVI століття / передм., ред. Крістіан Ганнік, Юрій Ясіновський / Інститут Літургійних Наук ЛБА; Lehrstuhl für Slavische Philologie, Julius-Maximilian-Universität zu Würzburg [=Антологія української церковної монодії, 1]. Львів: ЛБА 2002. 20 с.

Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії, ч. 1 / ред. Крістіан Ганнік, Юрій Ясіновський, Андрій Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету; Lehrstuhl für Slavische Philologie, Julius-Maximilian-Universität zu Würzburg. Львів: ЛБА 2002. 426 с.

Катехитичні пісні / укл. Лариса Лончина, ред. Богдан Борисенко. Львів 2002.

Козаренко Олександр. *Острозький тритих* / перед. слово і біогр. Юрій Ясіновський, ред. Богдан Борисенко / Інститут Літургійних Наук ЛБА [=Пам'ятки церковної музики, 2]. Львів 2002. 15 с.

Листи Андрія Гнатишина до Осипа Гридогово / упор., вступ. стаття і прим. Петро Баб'як, заг. ред. Ю. Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [=Історія української музики, 8]. Львів 2002. 54 с.