

**НАУКОВА ХРОНІКА
ІНСТИТУТУ ЛІТУРГІЙНИХ НАУК УКУ 2004–2005 рр.**

2004

- 11 січня в УКУ відбулася прем'єра «Різдвяної драми» Дмитра Туптала, яка була створена наприкінці XVII ст. у Києві, а в другій половині XX ст. її реконструював та опублікував Євгеній Левашов. Виконавці: ансамбль Львівської музичної академії ім. М. Лисенка «Калофонія» та ансамбль старовинної музики «Riscercare»; музичну редакцію та загальне керівництво проектом здійснив Андрій Легкий.
- 18 січня в ІЛН відбувся науковий семінар *Музикальність поезії Шевченка та її зв'язок із гимнографічними джерелами*, доповідач — професор Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Олександра Цалай-Якименко. Наголошено, що формування ірмологійного співу відбувалося в єдності словесних і музичних елементів. Динаміка ритмічного розвитку в українському силабічному вірші збігається зі структурними трансформаціями в музичних мотивах-фразах, що формує цілісну ритмолексичну систему, яка була поширена в давній Україні. Саме цією глибинною інтонаційною спорідненістю музичної і віршової творчості можна пояснити винятково мелодійну природу української мови та незвичайну співучість поезії Тараса Шевченка.
- 25 лютого на науковому семінарі ІЛН про нові можливості досліджень репертуару піснеспівів Октоїха з використанням комп'ютерної бази даних «Ірмос» розповіла науковий працівник ІЛН Наталя Сиротинська. Дослідження української монодії на основі нотолінійних Ірмологіонів засвідчує особливу роль звуковисотної організації в мелодиці піснеспівів, а створена база даних «Ірмос» дозволяє порівнювати одночасно велику кількість мелодичних інциптів і прослідковувати варіанти взаємозв'язків між гласами.
- 4–6 березня в міжнародній конференції *Теорія та історія монодії* у Відні взяли участь працівники ІЛН Наталя Сиротинська та Іван Ковальчук, а також викладач Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Уляна Граб. Уже втретє дослідження церковної монодії зібрало широке коло молодих науковців, представників різних закладів Західної та Східної Європи. Теми доповідей Наталі Сиротинської *Київська п'ятилінійна нотація* та Уляни Граб *Мирослав Антонович як дослідник української церковної монодії* репрезентували різні ділянки наукового пошуку в царині медієвістики. Особливе зацікавлення викликало представлення проекту *Комп'ютерна база даних: репертуар української монодії* Іваном Ковальчуком.
- 17 березня в семінарській кімнаті УКУ відбувся «круглий стіл», на якому розглядалося питання *Стан і проблеми музикознавчої та нотної літератури в сучасному видавничому процесі*. Організаторами, поряд з ІЛН, виступили

- Музикознавча комісія НТШ, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, кафедра музичної україністики ЛДМА ім. М. Лисенка. Обговорювалися актуальні питання якісного змісту музичних друків. Під час засідання відбулася презентація завершення розробки проекту комп'ютерної бази даних «Ірмос» (Репертуар української і білоруської сакральної монодії). П'ять років праці над проектом дали відмінні результати, що засвідчили перспективність його використання в широкому спектрі наукових досліджень. Академік Ярослав Ісаєвич наголосив на унікальності проекту в загальноєвропейському контексті й відзначив його як особливо вартісний національний здобуток, гідний високої державної премії, зокрема Шевченківської.
- 31 березня науковий співробітник Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України Марія Кольбух розповіла про етапи довголітньої праці над створенням каталогу й опису кириличних рукописів бібліотеки. У фондах відділу рукописів зберігається близько 1000 рукописних книг. До друку підготовано перший випуск каталогу, що охоплює пам'ятки XIII–XVI ст. Великою проблемою укладання такого каталогу є відсутність в Україні вироблених стандартів опису рукописів, тож найближчим завданням науковців та археографів є створення й апробація науково обґрунтованої схеми опису рукописних книг в Україні.
- 31 березня в бюлетені *Агенції Релігійної Інформації* опубліковано огляд презентації завершення розробки проекту комп'ютерної бази даних «Ірмос», яка відбулася 17 березня в стінах Українського Католицького Університету.
- 14 квітня відбулася зустріч із доцентом Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Мирославом Корчинським, відомим композитором, сопілкарем і популяризатором цього інструмента. Йшлося про історію розвитку української сопілки; зокрема, було продемонстровано найдавніші зображення цього інструмента. Доповідь супроводжувалася бароковими творами західних та українських композиторів у виконанні ансамблю сопілкарів.
- 28 квітня вийшла друком книга Степана Максимюка «З історії українського звукозапису та дискографії». Видання містить статті автора, що були написані за останні чотири десятиліття на тему українського звукозапису, списки фонозаписів української музики та її виконавців протягом минулого століття, а також каталог власного фонографічного архіву автора.
- 28 квітня на науковому семінарі ІЛН доцент Прикарпатського університету Богдан Кіндратюк з Івано-Франківська виголосив доповідь про нові та маловідомі факти з історії музики Галицько-Волинського князівства. За три роки від виходу його книжки «Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства» знайдено та осмислено нові археологічні та писемні матеріали. Працівник ІЛН Марта Бенкевич ознайомила з новою літературою. Зокрема, присутні мали змогу оглянути вперше копію оригіналу рукопису дисертації Василя Витвицького «Українська сольна пісня другої половини XIX ст. в Галичині», яка готується до друку.
- 29 квітня у Львівській музичній академії ім. М. Лисенка відбувся концерт духовної музики, який підготували студенти регентського відділу, створеного

- 2001 р. як новий напрямок музично-освітніх закладів найвищого рангу в Україні. До репертуару ввійшли: монодійні (одноголосі) церковні піснеспіви, канти Дмитра Туптала, твори українських композиторів (М. Вербицького, О. Нижанківського, М. Лисенка), а також західних. У концерті виступили вокальний ансамбль регентів «Калофонія» під керівництвом дякона Тараса Грудового, вокальний дует с. Соломії (Тетяни Теслі) і с. Терези (Наталії Юсипів), сольні програми виконали Володимир Гадзало, с. Олена Мацько та бр. Амвросій (Андрій Лехтерев). Концерт пройшов з великим успіхом і став великим святом духовної музики в стінах Музичної академії.
- 4–6 травня в Національній музичній академії України ім. П. Чайковського в Києві відбулася міжнародна наукова конференція *Старовинна музика: сучасний погляд*. У ній взяли участь наукові працівники ІЛН Ю. Ясіновський та Н. Сиротинська, а також викладач Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Уляна Граб.
- 12 травня в ІЛН відбулася зустріч з українським композитором і театральним режисером Романом Гурком (Торонто, Канада) та продюсером київського хору «Видубичі» Богданом Куцом (Київ). Гості розповіли про творчі плани, представили свої нові видання. Обговорено питання створення міжнародного проекту Літньої регентської школи у Львові.
- 12 травня гість ІЛН — проф. Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Олександр Козаренко — на науковому семінарі виголосив доповідь про сучасний стан досліджень богослов'я та філософії музики на Заході. Перебуваючи на стипендії КААД (Католицька академічна стипендія для іноземців) у Вюрцбурзі (Німеччина), він опрацьовував цю тему. На підставі зібраних та опрацьованих матеріалів проф. Козаренко готує курс лекцій для студентів Музичної академії та УКУ, а також планує написати підручник.
- 19 травня на науковому семінарі працівники ІЛН Марта Бенькевич та Наталя Сиротинська ознайомили з новими надходженнями бібліотеки ІЛН, зокрема, новими виданнями Національної музичної академії в Києві.
- 28 травня у сесійній залі Наукового товариства ім. Шевченка відбулася конференція, у якій брали участь студенти теоретико-композиторського факультету Львівської музичної академії ім. М. Лисенка, серед них і працівники ІЛН Марта Бенькевич та Іван Ковальчук. Теми доповідей охопили широке коло питань з історії музики Ренесансу, Барокко, а також українського церковного співу.
- 3 червня в ІЛН презентовано перевидання «Літургії» Станіслава Людкевича, присвячене 125-й річниці від дня його народження. Цю «Літургію» було укладено як поєднання обробок місцевих напівів, творів галицьких композиторів, Д. Бортнянського та М. Лисенка. Редактор видання — працівник ІЛН Богдан Борисенко.
- 12 червня вийшов у світ англomовний буклет комп'ютерної бази даних «Ірмос» *Computer Data Base Project Heirmos*, який є уточненим і доповненим перекладом попереднього україномовного видання 2003 р. (переклад Метью Матушака та Андрія Ясіновського).

- 15 червня наукові працівники ІЛН Наталя Сиротинська та Марта Бенькевич завершили розробку навчального проєкту Літньої регентської школи й надіслали для ознайомлення західними координаторами Романові Гурку (Торонто) та Світлані Лисогор (Монреаль).
- 18 червня гостем ІЛН був ієромонах Лазар (Гнатів) із Московської духовної академії, який розповів про фестиваль духовної музики в Москві, на якому виконувався, зокрема, «Острозький триптих» львівського композитора Олександра Козаренка. Цей твір написано на основі піснеспівів нотолінійних Ірмологіонів XVII ст. й опубліковано ІЛН. Гість також привіз і подарував нові російські видання з історії церковного співу.
- 23 червня в Києві з великим успіхом відбувся захист докторської дисертації наукового консультанта бази даних «Ірмос» Олександри Цалай-Якименко. Проф. Цалай-Якименко є відомою дослідницею давньої музичної культури України та автором монографії «Київська школа музики XVII століття» (Київ — Львів — Полтава 2002).
- 22 липня ІЛН відвідав Степан Максимюк (Вашингтон), знаний колекціонер українських звукозаписів. Наприкінці квітня у видавництві УКУ за співпраці з ІЛН вийшла друком його книга «З історії українського звукозапису», презентація якої відбулася 15 липня в музеї С. Крушельницької. Під час зустрічі С. Максимюк розповів про хор Львівської богословської семінарії та його звукозаписи з-перед Першої світової війни та подарував копію каталогу звукозаписів фірми «Грамофон» 1898–1918 рр.
- 4 серпня на сайті ІЛН у рубриці «Новини» повідомлено про нові наповнення бази даних «Ірмос». Станом на 3 серпня 2004 р. у базу даних введено:
1. Опис 148 кодексів.
 2. 9000 інципітів із 27 кодексів.
 3. 69 ілюстрацій з 28 кодексів.
 4. 16 піснеспівів із 4 кодексів в *Антології*.
 5. 341 позицію бібліографії.
- 15 вересня ІЛН УКУ розпочав наукові семінари в новому навчальному році. На першому семінарі з доповіддю *Октоїх в українському церковному співі: Візантія — Рим — Русь — Україна* виступила науковий працівник ІЛН, викладач Музичної академії ім. М. Лисенка Наталя Сиротинська.
- 17 вересня ІЛН організував концерт барокової музики у виконанні камерного ансамблю з Вюрцбурга (Німеччина): Мехтільд Рьокль (флейта), Вольфганг Рьокль і Володимир Гінзбург (гобой) за участю львівських виконавців — Олександра Козаренка (клавесин) та співачки Соломії Приймак.
- 23 вересня Інститут літургії відвідав о. Роман Галадза (Канада). Обговорювалися питання сучасного стану церковного співу в Україні та Північній Америці, потреби вироблення однотайности церковних співів та навчальні програми Літньої регентської школи, перше проведення якої планується на червень — липень 2005 р.
- 29 вересня в конференц-залі УКУ відбулася урочиста академія на честь видатного українського богослова та літургіста о. Петра Франца Крип'якевича з

нагоди 90-ліття від дня смерті (*19 жовтня 1857 — †24 січня 1914). Священик Ігор Пецюх відслужив панахиду пам'яті о. Петра Франца; з доповіддю «Отець Петро Крип'якевич і його наукові праці з літургії та богослов'я» виступив проф. Юрій Ясіновський. Багато цікавого розповіла про нашого земляка дружина його внука Романа п. Леся Крип'якевич; вона також організувала виставку матеріалів з архіву о. Петра та його особистих речей. Вокальний ансамбль «Калофонія» під керівництвом диякона Тараса Грудового виконав богородичні пісні — догматики.

- 13 жовтня на черговому семінарі ІЛН ієромонах-студит Онуфрій (Олег Кіндратишин) у доповіді *Раритети бібліотеки Унівської Святоуспенської лаври* розповів про історію заснування бібліотеки, початки якої сягають XIII–XIV ст., а також складні обставини її подальшого існування. До середини XVII ст. Унівський монастир володів однією з найбільших збірок книг у Галичині, а 1648 р. тут було засновано власну друкарню, яка працювала понад сто років.
- 19 жовтня у рамках *Другого фестивалю давньої музики* виступав вокальний ансамбль регентів «Калофонія» Львівської музичної академії ім. М. Лисенка, до складу якого входять працівники ІЛН Марта Бенькевич та Іван Ковальчук. Вибір програми зосередився навколо найдавнішого пласту одноголосого богослужбного співу — монодії.
- 21 жовтня в рамках програми Фестивалю в семінарській кімнаті УКУ відбувся «круглий стіл» із питань виконання давньої музики, який зібрав зацікавлених науковців та виконавців. Учасники дискусії відзначали спорідненість проблем, пов'язаних із виконанням східних і західних вокальних творів (зокрема, церковних), зразки яких звучали на концертах Фестивалю.
- 3 листопада в ІЛН відбулася дискусія *Проблеми виконання монодії*. Концерти щойно завершеного *Другого фестивалю давньої музики* засвідчили недостатню обізнаність із давньою практикою монодійного співу. Учасники зустрічі ознайомилися з фрагментами праць відомих дослідників церковного співу, у яких йдеться, наприклад, про різні способи виконання канонів. Диякон Тарас Грудовий (керівник вокального ансамблю регентів «Калофонія») запропонував апробувати різні способи співу з метою віднайти якісний рівень, відповідний духовному змістові богослужбної монодії.
- 5 листопада в базі даних «Ірмос» зафіксовано:
1. Опис 148 кодексів.
 2. 10300 інципітів із 31 кодексу.
 3. 69 ілюстрацій з 28 кодексів.
 4. 16 піснеспівів з 4 кодексів в *Антології*.
 5. 341 позицію бібліографії.
- 9–16 листопада у Львові перебував проф. Крістіян Ганнік. 10 листопада він виступив на науковому семінарі ІЛН із доповіддю *Два канони на Різдво Христове*, яка лягла в основу вступної статті до третього числа серії «Антологія української церковної музики». К. Ганнік звернув увагу на тексти канонів і складнощі при перекладі з грецької на слов'янську мову, яка в ру-

- кописі початку XVII ст., з якого взято ці канони, має виразну давньоруську редакцію. Вокальний ансамбль «Калофонія» під керівництвом диякона Тараса Грудового виконав декілька ірмосів цих канонів. Проф. Ганнік подарував бібліотеці УКУ декілька цінних книг з історії літургії та богослов'я.
- 10 листопада у Львівській філармонії відбувся концерт на честь 60-ліття трьох ювілятів: професорів Крістіяна Ганніка і Дітера Геца (Вюрцбурзький університет) та Юрія Ясіновського (Львів). Прозвучали Концерт d-moll для фортеп'яно з оркестром Моцарта, «Проста симфонія» Бріттена, «Musica dolorosa» Вакса, «Концертштюк» і «Вальс Шамбінський (спогад про Вюрцбург)» Козаренка. Виконавці: камерний оркестр консерваторії «Perpetuum mobile» під керівництвом Георгія Павлія, соліст — Олександр Козаренко.
- 13 листопада у Львівській музичній академії ім. М. Лисенка виступив із доповіддю *Виконавські проблеми літургійної музики* гість із Московської духовної академії ієромонах Лазар (Гнатів). Зустріч відбулася в рамках угоди про співпрацю між регентським відділенням ЛДМА, Інститутом літургії УКУ та Московською духовною академією. Отець Лазар подарував ІЛН нові російські видання з історії церковного співу.
- 15 листопада у Львівській музичній академії ім. М. Лисенка відбулося урочисте вручення диплома почесного професора ЛДМА ім. М. Лисенка професорові Вюрцбурзького університету Дітерові Гецу. Після завершення офіційної частини почесний професор виступив із доповіддю *Празький конгрес слов'янських народів 1848 року*.

2005

- 25 січня — 1 лютого у Львові перебувала Наталія Серьогіна, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Російського інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург), яка приїхала до Львова на захист кандидатської дисертації Н. Сиротинської. На кафедрі музичної україністики ЛДМА вона прочитала три лекції з циклу *Основи знаменної нотації*. Наталія Семенівна ознайомила також із записами нових духовних творів петербурзьких композиторів, серед яких: «Різдвяні твори» Віктора Пleshака, «Отче наш» та «Прийдіте поклонімося» Єрьоміна, «Різдвяна колискова» Сапожнікова, «Зірка Різдва» Олександра Смелкова. Особливої теплоти зустрічам надало спілкування з композитором Олександром Козаренком, твори якого викликали велике зацікавлення колеги з Петербурга.
- 28 січня у Львівській музичній академії ім. М. Лисенка відбувся успішний захист кандидатської дисертації Наталі Сиротинської «Вибрані осмогласні жанри української монодії». Опоненти: Наталія Серьогіна (Російський інститут історії мистецтв, Санкт-Петербург), Юрій Медведик (Дрогобицький державний педагогічний університет), провідна установа-рецензент — кафедра старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ).
- 17–19 лютого 2005 р. науковий працівник ІЛН Наталя Сиротинська взяла участь у міжнародному семінарі *Наукова комунікація у відкритому*

- доступі, який відбувся в Національному університеті «Києво-Могилянська академія». Акцію організувало українське відділення Міжнародного фонду «Відродження».
- 20 лютого віце-директор ІЛН проф. Юрій Ясіновський на запрошення Духовного східно-західного центру ім. Михайла Лацка відвідав наукову конференцію в Кошицях (Словаччина), присвячену 120-річчю від дня народження музиколога-візантиніста Еґона Веллеса, де виступив із доповіддю *Еґон Веллес і дослідження церковного співу закарпатської і прикарпатської Лемківщини*.
- 28 лютого в конференц-залі УКУ відбулася презентація бібліографічного покажчика проф. д-ра Юрія Ясіновського. Видання підготоване з нагоди 60-річчя від дня народження професора. Ю. Ясіновського вітали ректор УКУ о. д-р Борис Гудзяк, академік Ярослав Ісаєвич, проф. д-р Крістіян Ганнік (директор Інституту славістики Вюрцбурзького університету), проф. д-р Олександр Козаренко, віце-ректор УКУ д-р Уляна Головач, рідні та друзі. Багатолітню працю відомого музикознавця, історика української музичної культури та дослідника пам'яток української церковної музики було вшановано врученням державної відзнаки Міністерства культури України «За особливі заслуги в розвитку української культури».
- 2 березня в ІЛН відбувся науковий семінар *Отець Михайло Вербицький як автор Національного гімну (до 190-ї річниці від дня народження)*. Про життя й творчість українського композитора розповіла випускниця ЛДМА ім. М. Лисенка Надія Балуцька, а основну тему виклав доцент ЛДМА Олександр Зелінський. Його наукове дослідження ввійшло до збірника Адміністрації Президента України «Актуальні проблеми внутрішньої політики» (Київ 2004).
- 5 березня професори Крістіян Ганнік та Юрій Ясіновський, працівник ІЛН Марта Бенькевич, студенти реґентського відділення та магістранти ЛДМА ім. М. Лисенка відвідали осередки духовного життя Галичини — Почаївську лавру, Студійський монастир у Підкамені та Унівську Святоуспенську лавру.
- 9 березня в ІЛН проф. Крістіян Ганнік прочитав лекцію *Візантійська нотація: джерела, розвиток*. Розвиток нотації виявляє складні етапи розбудови системи нотних знаків, особливості фіксації ладових елементів, узгодження з літерами грецького алфавіту, а також диференціацію невм за динамічними характеристиками.
- 16 березня працівник ІЛН Наталя Сиротинська розповіла на семінарі інституту про історію такого жанру Воскресної Утрени — *степенних антифонів*, що належать до піснеспівів Октоїха. Цей жанр був одним із найдавніших у богослуженнях Східної та Західної Церков.
- 23 березня відбулися «кругий стіл» і наукова конференція *Українське музикознавство: минуле і сучасність*, присвячені 15-й річниці відновлення діяльності Наукового товариства ім. Шевченка та його Музикознавчої комісії. У виступах взяли участь Юрій Ясіновський, Лешек Мазепа, Наталія Кашка-

- дамова, Олександра Цалай-Якименко, Оксана Гнатишин, Яким Горак, аспіранти ЛДМА ім. М. Лисенка й гості конференції.
- 30 березня гість ІЛН Володимир Пилипович (Перемишль) презентував у семінарській кімнаті УКУ свої видання за десять років. Видання В. Пилиповича інтенсивно поповнюють багатий джерельний фонд і стимулюють багатьох науковців до дослідницької праці. В Пилиповича вітали директор Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України академік Ярослав Ісаєвич, д-р Микола Литвин, декан гуманітарного факультету УКУ Олег Павлишин, проф. Юрій Ясіновський, Олександр Зелінський та інші. «Будитель культурного життя» — так влучно охарактеризував В. Пилиповича професор Львівського національного університету Михайло Криль.
- 13 квітня в ІЛН відбувся науковий семінар *Музика та музикологія в ідеї Університету*, доповідь на якому виголосила викладач ЛДМА ім. М. Лисенка Уляна Граб. Вона розповіла про важливе місце музикологічної освіти в загальній освітній системі європейського університету. Віце-ректори УКУ Мирослав Маринович та д-р Уляна Головач висловили цікаві думки про значення музикології в університеті.
- Від 3 травня до 30 липня та від 20 жовтня до 4 грудня науковий співробітник ІЛН доц. Наталя Сиротинська перебувала на науковому стажуванні в Інституті славістики Вюрцбурзького університету в Німеччині в рамках стипендії КААД (Католицька академічна стипендія для іноземців).
- 16–17 травня проф. Юрій Ясіновський перебував на Міжнародній конференції *Старовинна музика — сучасний погляд* у Національній музичній академії в Києві, на якій виступив із доповіддю *Антологія української церковної мови: принципи видання*.
- 20 травня у Великому залі ЛДМА ім. М. Лисенка відбувся щорічний творчий звіт регентського відділення. У програмі звучали монодійні піснеспіви та духовна музика композиторів різних епох.
- 23–27 травня проф. Юрій Ясіновський взяв участь у Міжнародній конференції *Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад*, яка відбулася в Московській консерваторії, де виголосив доповідь *Два канона Рождеству Христову в українсько-білоруській гимнографії (по рукописи начала 17 в.)*.
- 3–10 червня проф. Юрій Ясіновський перебував у Німеччині. На запрошення проф. Крістіяна Ганніка у м. Трірі ознайомився з його багатою домашньою бібліотекою, обговорив перспективи наукової діяльності ІЛН УКУ та тематику спільної українсько-німецької конференції *Манявський скит у духовному єднанні балканських і слов'янських народів*, запланованої на 8–10 жовтня у Львові та Маняві. 6–10 червня брав участь у Міжнародній конференції *Liturgische Hymnen nach byzantinischhem Ritus bei den Slaven in ältester Zeit* у Бонні, організованій Патристичною комісією Академії наук Німеччини, та виголосив доповідь *Музичні та стиліові особливості двох канонів на Різдво Христове (за українсько-білоруськими рукописами XVII ст.)*, яку Наталя Сиротинська проілюструвала співом ірмосів грецького та українського канонів.

- 11 липня ІЛН відвідав фундатор Товариства «Musicus Bortnianskii» та диригент однойменного хору з Торонто Мирон Максимів. Обговорено перспективи співпраці та розвиток регентської освіти в Україні. М. Максимів приїхав в Україну як слухач і викладач Літньої регентської школи в Уневі.
- 12 червня — 2 липня у Святоуспенській Унівській лаврі діяла Літня регентська школа, організована ІЛН. Учасниками її були слухачі з України, Словаччини, Канади та США.
- 15 липня в рамках Міжнародної наукової конференції *Дружба як екуменічна цінність* з нагоди інавгурації Інституту екуменічних студій УКУ відбувся концерт вокального ансамблю студентів регентської спеціалізації ЛДМА ім. М. Лисенка «Калофонія» під керівництвом диякона Тараса Грудового. У програмі прозвучав монодійний грецький, латинський і український репертуар.
- 29 липня вийшов друком третій випуск серії «Антологія української церковної монодії», у якому опубліковано два різдвяні канони за рукописом першої чверти XVII ст.
- 28–30 серпня з нагоди відкриття Богословського центру у Львові відбулася конференція нового покоління богословів УГКЦ *КАІРОС*. У роботі секції літургійних наук і сакрального мистецтва брали участь проф. Юрій Ясіновський, проф. Олександр Козаренко та доц. Наталя Сиротинська. Під час конференції було презентоване друге число збірника ІЛН *Καλοφωνία*.
- 14 вересня в ІЛН УКУ відбувся перший науковий семінар у новому навчальному році, з доповідями виступили проф. Ю. Ясіновський та доц. Н. Сиротинська. Основним дискусійним питанням було осмислення музичної медієвістики в контексті літургійно-богословської освіти.
- 6 жовтня ІЛН започаткував семінар *Рукописна і стародрукована літургійна книга*. Головна мета — привернути увагу студентів і молодих науковців, а також бібліотечних працівників УКУ та Львова до давньої літургійної книги; виробити практичні навички праці зі змістом давніх літургійних книг. Своїми міркуваннями й досвідом поділилися акад. Ярослав Ісаєвич, проф. д-р Крістіян Ганнік, проф. д-р Юрій Ясіновський, д-ри Михайло Петрович, Наталя Сиротинська, Ольга Колосовська та інші. Семінар заплановано проводити раз на два тижні. Науковий секретар семінару — працівник ІЛН Андрій Волошин.
- 8–10 жовтня в УКУ відбулася організована ІЛН IV Міжнародна наукова конференція з історії церковної монодії та гимнографії, присвячена Манявському скитові та балкано-слов'янським культурним зв'язкам. У конференції взяли участь науковці з Німеччини, Словаччини, Румунії та України.
- 12 жовтня на науковому семінарі ІЛН кандидат мистецтвознавства доцент ЛДМА ім. М. Лисенка Оксана Гнатишин розповіла про укладену та опубліковану нею бібліографію Дмитра Бортнянського (1751–1825).
- 16 жовтня в Музеї ім. Соломії Крушельницької відбулося засідання Музикологічної комісії НТШ, на якому проф. Юрій Ясіновський представив черго-

- вий том «Записок Музикознавчої комісії». Лаура Аржаковська з УКУ презентувала фотоальбом «Революція духу». Особливої теплоти зустрічі надав сольний виступ Лаури Аржаковської, під час якого звучали її авторські пісні французькою мовою.
- 20 жовтня відбулося чергове заняття семінару *Рукописна і стародрукована літургійна книга*, яке провів акад. Ярослав Ісаєвич; тема — *Українська стародрукована книга: стан і перспективи опрацювання*.
- 28 жовтня на науковому семінарі ІЛН виступив проф. Олександр Козаренко з доповіддю *Літературний текст і його музичний контекст: нові концепції та погляди*, у якій розповів про нове бачення взаємодії слова і музики в сучасних наукових публікаціях.
- 3 листопада в ІЛН відбулося заняття семінару *Рукописна і стародрукована літургійна книга*, яке провів проф. Ю. Ясіновський; тема — *Анфологійон як тип богослужбової книги*.
- 9 листопада під час обговорення стану й перспектив досліджень літургії в УКУ виступили літургісти д-р Михайло Петрович, д-р Петро Сабат і Василь Рудейко, які сформулювали наукову проблематику в цій ділянці. Одним із пріоритетних напрямків визначено видання джерельної літератури та залучення студентів до її опрацювання.
- 17 листопада в ІЛН відбулося засідання семінару *Рукописна і стародрукована літургійна книга*, яке провів д-р Михайло Петрович; тема — *Репертуар літургійних книг візантійського обряду*.
- 23 листопада на науковому семінарі з темою *Електронні бібліотеки* виступив працівник бібліотеки УКУ Олег Дудич. Він розповів про перспективи переведення бібліотечних матеріалів у режим відкритої системи доступу в мережі Інтернету.
- 1 грудня Світлана Зінченко (Національний музей у Львові) виступила на семінарі *Рукописна і стародрукована літургійна книга* з доповіддю *Структура рукописної і стародрукованої літургійної книги*, у якій розповіла про структуру давніх книг, зокрема про виготовлення оправ.
- 7 грудня на науковому семінарі ІЛН гість інституту д-р Ігор Жук ознайомив із проектом *ЛЕОПОЛІС — електронний архів історії українського мистецтва*.
- 12 грудня в ІЛН відбулося наукове засідання, присвячене століттю від дня народження видатного єврейського письменника, філософа й культуролога Манеса Шпербера (12.12.1905–5.02.1984), який народився і провів дитячі роки в галицькому містечку Заболотів біля Коломиї. У своїх спогадах «Господні водоноси», де описав нелегке життя єврейської громади Заболотова, релігійні почуття, звичаї, спілкування з українським середовищем, він згадує про велику роль співу в єврейських молитвах. А найбільші враження в нього залишилися від співу галицьких жінок.
- 14 грудня в рамках наукового семінару ІЛН доц. Наталя Сиротинська ознайомила зі змістом і проблематикою курсу «Богословія музики як предмет дослідження і навчання в УКУ». Йшлося про міждисциплінарний підхід до

- викладу матеріалу із залученням філософсько-богословського, історико-культурного, літературно-лінгвістичного та музично-теоретичного аспектів.
- 15 грудня в ІЛН відбувся черговий семінар, присвячений історії рукописних та друківаних літургійних книг. Про Требник в українській літургійній практиці розповів д-р Петро Сабат.
- 27 грудня вийшло у світ друге число збірника статей кафедри музичної україністики ЛДМА ім. М. Лисенка «Musica humana», підготоване у співпраці з ІЛН.
- 28 грудня науковий семінар ІЛН був присвячений різдвяній тематиці. Виступили студенти консерваторії Марія Качмар і Наталя Лопадчак, які розповіли про два різдвяні канони з рукописного Ірмологіона початку XVII ст. Доповідачі звернули увагу на музичні особливості творів, зокрема їх виразну музичну форму. Доц. Наталя Сиротинська вказала в обговоренні на пряму залежність колядок від канонічних текстів християнського богослуження.

Підготувала Наталя Сиротинська