

БІБЛІОГРАФІЯ
ДРУКОВАНИХ ПРАЦЬ ЮРІЯ ЯСІНОВСЬКОГО
(доповнення до бібліографічного покажчика 2004 року)

1990

Василь Витвицький [З нагоди 85-ліття] // Вісник Коломиї (1990) № 44,
17 жовт.

1991

В Коломиї вшановано В. Витвицького // Свобода (Джерзі ситі, Нью-Йорк 1991) ч. 24, 6 лют. (без підпису).

1997

Ortodoxe Kirchenmusik: der Westukraine und der Ostslowakien // MGG,
т. 7. 1997, с. 1135–1138.

1999

Antonowyc Myrosław // MGG: *Personenteil*, т. 1. 1999, с. 799–800.

2001

[«Острозький триптих» і «Страсті» Олександра Козаренка] // *Страсті Господні: Духовна музика Олександра Козаренка*: CD. Львів 2001.

2003

Листування з Олексою Горбачем // *Життя — не просто існування: Листування Олекси Горбача (1946–1996)*. Львів 2003, с. 695, 696, 699, 701, 705, 712, 713.

Ярослав Ісаевич. «Українське книговидання: Витоки, розвиток, проблеми» (презентація книги) // *Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича Національної академії наук України в 2002 р.*: Інформаційний бюлетень. Львів 2003, с. 36–37.

2004

Архіерейська Літургія Олександра Козаренка // *Поступ* (2004) № 41,
20 лют.

Борис Кудрик — дослідник і композитор церковної музики // *Каллофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*, ч. 2. Львів 2004, с. 284–287.

Виправлення, уточнення і доповнення до Каталогу нотолінійних Ірмо-лоїв // *Каллофонія*, ч. 2. Львів 2004, с. 157–193.

Галицька греко-католицька митрополія; Голинський Михайло // *Енциклопедія історії України*, т. 2: Г — Д. Київ 2004, с. 27, 135.

- Джерела до вивчення грецького співу у Москві в середині XVII століття // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 259–263.
- Друкарня і бібліотека Святоуспенської Унівської лаври // *Рукописна та книжкова спадщина України*, вип. 9. Київ 2004, с. 136–140.
- Комп'ютерна база даних *Ірмос* // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 145–156 (співавори В. Бондаренко, Кр. Ганнік).
- Матеріали до біографічного словника співців та музик давньої України // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 272–274.
- Музична культура сучасного міста: здобутки і втрати // *Етнокультурні процеси в українському урбанізованому середовищі XX століття: Збірник науково-теоретичних статей* / гол. ред. Степан Павлюк. Івано-Франківськ 2004, с. 134–140.
- [Рец.:] Наталія Пуряєва. Словник церковно-обрядової термінології // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 313–319.
- Нотний Ірмологіон як тип рукописного кодексу: питання структурної організації тексту // *До джерел. Ad fontes: Збірник наукових праць на пошану Олега Купчинського з нагоди його 70-річчя*, т. 1. Київ — Львів 2004, с. 394–406.
- [Рец.:] Нотні стародруки у збірках Волині // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 330–331.
- Олександр Михайлович Панченко // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 298–307.
- 101 рік тому // *Перевал* (Івано-Франківськ 2004/2) 190–191.
- Українська церковна монодія доби Дмитра Бортнянського // *Записки НТШ*, т. 247: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів 2004, с. 157–165.
- Українська церковна музика: Матеріали до бібліографії (2) // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 332–346.
- Церковно-співочі ініціативи українських та білоруських монастирів // *Καλοφωνία*, ч. 2. Львів 2004, с. 2004 14–55.

2005

- Енциклопедія сучасної України*, т. 4. Київ 2005: Велімирович Мілош, с. 224; Витвицький Володимир Михайлович, с. 420–421; Вуйцик-Кепрулян Броніслава, с. 883.
- Еґон Веллес і дослідження церковного співу Закарпатської і Прикарпатської Лемківщини // *Počiatky kresťanskej hudby v Európe / Centrum spirituality Východ — Západ* Michala Lacka, Teologická fakulta Trnavskej univerzity. Bratislava 2005, с. 79–82.

Львів і Галичина 1903 року // *Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики*, ч. 2 [= Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка, 10; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія: Історія української музики, 13]. Львів 2005, с. 11–12.

Нотографія спадщини Миколи Лисенка [Рец. на: Нотографічний покажчик видань творів М. В. Лисенка. Укладачі автор передмови О. П. Осадця, ред. С. П. Костюк / Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника] // *Musica humana*, ч. 2. Львів 2005, с. 395–397.

Палеографія київської ноти // *Musica humana*, ч. 2. Львів 2005, с. 81–100.

Adolf Chybiński i jego ukraińscy uczniowie na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie (1912–1939) // *Muzykologia we Wrocławiu: Ludzi — historia — perspektywy* / ред. Maciej Gołąb. Wrocław 2005, с. 113–118.

2006

Історія Львова: У трьох томах / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, т. 1: 1256–1772. Львів 2006: Музика [кін. XIV — перша пол. XVII ст.] (с. 209–212); Музичне мистецтво [1648–1772] (с. 270–272).

Слідами Адольфа Хибінського [Про музикознавчу працю Лешека Мазепа] // Т. Мазепа. *Лешек Мазепа: Біо-бібліографічні відомості та інші матеріали*. Львів 2006, с. 166–167.

Сучасний погляд на київську нотацію // *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, вип. 41, кн. 2. Київ 2006, с. 94–106.

Четвертий фестиваль давньої музики у Львові «Львів — 750». Львів 2006: Музика давнього Львова, с. 4–11; Львівські нотні першодруки, с. 60–65.

Упорядкування, редагування, рецензування, переклади

2001

Питання стилю і форми в музиці: Збірник статей Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів 2001. 248 с. (у складі редакційної колегії).

2004

Записки НТШ, т. 247: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів 2004. 566 с. (у складі редакційної колегії).

Історичні та культурологічні студії, вип. 4 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів 2004. 253 с. (член редакційної колегії).

Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії, ч. 2 / редактори: Крістіян Ганнік, Наталія Сиротинська, Андрій Ясі-

новський, Юрій Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету; Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität zu Würzburg. Львів 2004. 386 с.

2005

Вісник Прикарпатського університету, серія: *Мистецтвознавство*, вип. 8. Івано-Франківськ 2004. 200 с. (член редакційної колегії, редактор статей про музику).

Два канони на Різдво Христове з нотолінійного Ірмологіону першої чверті XVII століття / редактори Кр. Ганнік і Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету; Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität zu Würzburg [= Антологія української церковної монодії, 3]. Львів 2005. 47 с.

Кіндратюк Богдан. Духовне здоров'я школярів і музика дзвонів: Етнопедагогічний аспект: Науково-методичний посібник. Івано-Франківськ 2005. 270 с. (рецензент).

Степенні антифони вісьмох гласів з рукопису 1674 року / підгот. до друку, передмова Наталія Сиротинська; ред. Кр. Ганнік і Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету; Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität zu Würzburg [= Антологія української церковної монодії, 4]. Львів 2005. 36 с.

Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики, ч. 2 / відпов. ред. Ю. Ясіновський [= Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка, ч. 10; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, серія: Історія української музики, 13]. Львів 2005. 431 с. (упорядкування, наукова редакція).

2006

Вісник Прикарпатського університету, серія: *Мистецтвознавство*, вип. 9. Івано-Франківськ 2006. 188 с. (член редколегії, редактор статей про музику).

Ярослав Ісаєвич. Бібліографія 1999–2006 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів 2006. 40 с. (відповідальний редактор).

Іван Франко про музику / упоряд., передмова, примітки, комент. Тамара Коноварт; наук. ред. Юрій Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [= Історія української музики, 14]. Львів 2006. 118 с.

Die Stufen-Antiphonen in Haken-Neumenhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts / *Степенні-антифони у крюково-невменних рукописах*

16–17 століть / дослідження і підготовка до друку Інге Кройц; ред. Кр. Ганнік і Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету; Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg [= Антологія української церковної монодії, 5]. Львів 2006. 160 с.

Уклала Наталя Сиротинська