

**НАТАЛЯ СИРОТИНСЬКА:
БІБЛІОГРАФІЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

Наталя Сиротинська (*1969) — науковий працівник Інституту літургійних наук Українського Католицького Університету, доцент кафедри музичної україністики Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка (працює з 2000 р.), кандидат мистецтвознавства (2005). Навчалася у Львівській державній консерваторії (1991–1997), згодом там само в аспірантурі (2000–2003, науковий керівник проф. Ю. Ясіновський). Раніше працювала у Львівському музично-богословському училищі. Член Музикознавчої комісії НТШ, стипендіат Католицької академічної стипендії Німеччини (КААД). Наукова праця зосереджена в ділянці музичної медієвістики: історія, теорія та богословські аспекти церковної монодії, історія давньої української музики. Брала участь у міжнародних конференціях у Львові, Києві, Варшаві, Вюрцбурзі та Відні.

1995

Вечірні богородичні співи // *Тези доповідей і повідомлень Міжнародної наукової конференції «Богородиця і українська культура»*. Львів 1995, с. 56–57.

1996

[Рец.:] Павло Маценко — композитор, музиколог, громадський діяч. Збірник на пошану 90-річчя народин // *Записки НТШ*, т. 232: *Праці музикознавчої комісії*. Львів 1996, с. 579–585 (співавтор Маркіян Кушнір).

2002

Жанри Октоїха в українських стародруках на прикладі дерманського Октоїха 1604 р. // *Молоде музикознавство: Збірка статей* [= Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка, 7]. Львів 2002, с. 4–11.

Нові видання Інституту Літургійних Наук // *Богословія* 66/1–2 (Львів 2002) 170–174.

2003

Про поняття *глас* у давніх богослужбових книгах // *Musica Humana: Збірник статей кафедри музичної україністики ЛДМА*, ч. 1. Львів 2003, с. 244–251.

Система теологічних антиномій української сакральної монодії // *Матеріали XIV міжнародної наукової конференції «Історія релігій в Україні»*. Львів 2004, с. 127–132.

[Анотація до програми виступу вокального ансамблю «Калофонія»] // *Фестиваль давньої музики у Львові*. Львів 2003, с. 37–38.

2004

Вибрані осмогласні жанри української сакральної монодії: Автореф. канд. дисерт. / Львівська державна музична академія ім. М. Лисенка. Львів 2004. 16 с.

Галина Алексеева // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*, ч. 2. Львів 2004, с. 308–309.

Напрямки систематизації восьмигласних циклів річного літургійного кола на основі використання комп'ютерної бази даних // *Вісник Прикарпатського університету*, вип. 6. Івано-Франківськ 2004, с. 31–41.

Наталія Серьогіна: Бібліографія наукових праць // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*, ч. 2. Львів 2004, с. 360–372.

Репертуар жанрів Октоїха в українській церковній монодії (на матеріалі комп'ютерної бази даних) // *Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*, ч. 2. Львів 2004, с. 204–213.

Створено комп'ютерну базу даних «Репертуар української та білоруської сакральної монодії» // *Бюлетень АРІ: Інформаційно-аналітичний звіт радіо «Воскресіння»* (Львів 2004/3(340), 31 бер., с. 8.

[Анотація до програми виступу вокального ансамблю «Калофонія»] // *Другий Фестиваль давньої музики у Львові*. Львів 2004, с. 40–41.

2005

Ірмоси воскресних канонів та їх літургійно-богословська основа // *Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики ЛДМА*, ч. 2. Львів 2005, с. 101–112.

Видатна праця з українського звукозапису [Рец. на: Степан. Максимюк. *З історії українського звукозапису та дискографії* / наук. ред. Роман Савицький, Юрій Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [= Історія української музики, 12: Дослідження]. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2003. 287 с.] // *Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики ЛДМА*, ч. 2. Львів 2005, с. 404–406.

Степенні антифони вісьмох гласів з рукопису 1674 року / підгот до друку, передмова Наталія Сиротинська; ред. Кр. Ганнік, Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg [= Антологія української церковної монодії, 4]. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2005. 36 с.

Літургія для хору та оркестру [Олександра Козаренка] // *Патріярхат* (2005/6) 31.

[Анотація до програми виступу вокального ансамблю «Калофонія»] // *Третій Фестиваль давньої музики у Львові*. Львів 2005, с. 13–14.

2006

Богословія літургійного співу: Проблематика, тематичний план, бібліографія: Методичні рекомендації. Львів 2006. 18 с.

Піснеспіви сакральної монодії на перехресті лінгвістичних, музикознавчих та богословських студій // *Матеріали XV міжнародної наукової конференції «Історія релігій в Україні»*. Львів 2006, с. 122–130.

Interpretation of the Word in Liturgical Books and the Problems of Post-modern Philosophy // *Logos: A Journal of Eastern Christian Studies* 47/1–2 (2006) 279–291.

Упорядкування, редагування

Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії, ч. 2 / ред. Крістіян Ганнік, Наталія Сиротинська, Андрій Ясіновський, Юрій Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg. Львів 2004. 386 с.

Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики, ч. 2 / відпов. ред. Ю. Ясіновський / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [= Історія української музики, 13; Наукові збірники ЛДМА ім. М. Лисенка, 10]. Львів 2005. 431 с.

Степенні антифони вісьмох гласів з рукопису 1674 року / підгот. до друку, передмова Наталія Сиротинська; ред. Кр. Ганнік і Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету. Lehrstuhl für Slavische Philologie Julius-Maximilian Universität Würzburg [= Антологія української церковної монодії, 4]. Львів 2005. 36 с.

Підготував Юрій Ясіновський