

Том XXVII
Книга 1

PL-BY-UA
2014-2020

Funded by
the European Union



Публікацію підготовлено в рамках проекту «Спільна історія – те саме майбутнє. Супрасль – Синьковичі – Львів», реалізованого головним бенефіціаром – Супрасльський муніципалітет.

Публікацію підготовлено за фінансової підтримки Європейського союзу в рамках Програми транскордонного співробітництва Польща – Білорусь – Україна 2014–2020. За зміст публікації відповідальні виключно Супрасльський муніципалітет та Український католицький університет. Публікація за жодних обставин не може вважатися такою, що відображає позицію Європейського союзу чи Спільного технічного секретаріату Програми транскордонного співробітництва Польща – Білорусь – Україна 2014–2020.



Супрасльський
муніципалітет



Український Католицький Університет
Гуманітарний факультет
Центр релігійної культури імені Ігоря Скоциляса
Філософсько-богословський факультет
Інститут церковної музики

Навчально-дослідна програма
«КИЇВСЬКЕ ХРИСТІЯНСТВО ТА УНІЙНА ТРАДИЦІЯ»

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: ДЖЕРЕЛА

Випуск 28

З благословення

Глави Української Греко-Католицької Церкви
Блаженнішого Святослава Шевчука

Видання здійснюється у рамках публічного проекту
«Соборна Україна та Київська традиція»
за жертовної підтримки українських меценатів

СУПРАСЛЬСЬКІ КАНТИКИ КІНЦЯ XVII СТОЛІТТЯ – ПАМ'ЯТКА ВАСИЛІАНСЬКОЇ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ

у трьох томах, двох книгах

Том 1
Книга 1

Факсиміле супрасльських кантиків
Транскрипція партитури

Науковий редактор
Юрій Ясіновський

Реконструкція,
набір нотних текстів і дослідження
Ольга Шуміліна



Львів 2022

УДК 271.222(438)-523.6-789.17-535.9"16"
С 899

Переклади: *Пауліна Биздра-Куш* (польською);
Метью Матушак (англійською);
Наталія Сліж (білоруською).

Відповідальний за випуск: кандидат історичних наук *Іван Альмес*

Науковий редактор: доктор мистецтвознавства *Юрій Ясіновський*

Рецензенти: докторка мистецтвознавства *Лідія Корній* (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України);
доктор габілітований *Томаш Єж* (Варшавський університет);
отець доктор *Василь Рудейко* (Український католицький університет).

Рекомендовано до друку Вченою радою Гуманітарного факультету Українського католицького університету (засідання 26 жовтня 2021 р., протокол № 6)

С 899 *Супрасльські кантики кінця XVII століття – пам'ятка василіянської церковної музики: у 3-х т., 2-х кн. / реконструкція, набір нотних текстів і дослідження О. Шуміліної; наук. ред. Ю. Ясіновський; т. 1, кн. 1: Факсиміле супрасльських кантиків. Транскрипція партитури.* Львів: Український католицький університет, 2022. 960 с. (Історія української музики: джерела, вип. 28; Серія «Київське християнство», т. 27, кн. 1).

ISBN 978-617-7637-38-6

Видання супрасльських кантиків (партесних багатоголосих творів) кінця XVII ст. розкриває яскраву й невідому досі сторінку церковно-музичної історії Супрасльського Благовіщенського монастиря у період його активної життєдіяльності під омофором Василіянського чину. Розташований на перетині білоруської, української та польської релігійних культур, монастир відіграв важливу роль у сприйнятті й засвоєнні західних новацій, зберігаючи при цьому першооснову літургійної, богословської та музичної практики східного обряду.

Публікація охоплює факсимільне відтворення рукописних нотних текстів і транскрипцію хорових партій (т. 1, кн. 1), реставрацію повних партитур 49 композицій (т. 2, кн. 2) та дослідницькі статті з музичної історії монастиря, кодикологічних і палеографічних спостережень над рукописними пам'ятками й особливостями церковнослов'янської мови з рисами української говірки (т. 3, кн. 2).

© Український католицький університет, макет, 2022
© Юрій Ясіновський, 2022
© Ольга Шуміліна, 2022
© Пауліна Биздра-Куш, 2022
© Метью Матушак, 2022
© Наталія Сліж, 2022

ISBN 978-617-7637-38-6

ЗМІСТ

<i>Юрій Ясіновський. Від редактора</i>	19
<i>Ольга Шуміліна. Факсимільне видання супрасльських кантиків</i>	21
Факсиміле супрасльських кантиків кінця XVII ст.	39
Транскрипція партитури	293
Факсиміле з сербської колекції партесних творів середини XVIII ст.	629

PL-BY-UA
2014-2020

Funded by
the European Union



Publication was produced as part of the Project “Common history – the same future. Suprasl – Synkovichi – Lviv”, implemented by the lead beneficiary – Suprasl municipality.

This publication was produced with the financial assistance of the European Union, under the ENI CBC Programme Poland – Belarus – Ukraine 2014–2020. The contents of this publication are the sole responsibility of Supraśl municipality and the Ukrainian Catholic University, and under no circumstances can be regarded as reflecting the position of the European Union, the MA or the Joint Technical Secretariat of the ENI CBC Programme Poland – Belarus – Ukraine 2014–2020.



Suprasl
municipality



Ukrainian Catholic University
Humanities Faculty
Ihor Skochylas Center for Religious Culture
Faculty of Philosophy and Theology
Institute of Church Music

Research program

“KYIVAN CHRISTIANITY AND THE UNIATE TRADITION”

HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC: SOURCES

Publication 28

With the blessing of

The Head of the Ukrainian Greek-Catholic Church
His Beatitude Sviatoslav Shevchuk

This publication has been executed as part of the public project
“United Ukraine and the Kyivan Tradition”
with the sacrificial support of Ukrainian benefactors

THE SUPRASL CANTICLES OF THE END OF THE 17TH CENTURY – A MONUMENT OF BASILIAN CHURCH MUSIC

in three volumes, two books

Volume 1
Book 1

Facsimile of the Suprasl Canticles
Transcription of the score

Scholarly editor
Yuriy Yasinovskyy

Reconstruction,
selection of musical texts, and research
Olha Shumilina



Lviv 2022

Translators: *Paulina Byzdra-Kusz* (Polish);
Matthew Matuszak (English);
Natallia Slizh (Belarusian).

Executive editor: Dr. *Ivan Almes*

Scholarly editor: Dr. Hab. *Yuriy Yasinovskyy*

Reviewers: Dr. Hab. *Lidiia Kornii* (Rylsky Institute of Art Studies,
Folklore, and Ethnology of NAS Ukraine);
Dr. Hab. *Tomasz Jeż* (University of Warsaw);
Fr. Dr. *Vasyl Rudeyko* (Ukrainian Catholic University).

Recommended for publication by the Learned Council of the Humanities Faculty of the Ukrainian Catholic University (session 26 October 2021, protocol № 6)

The Suprasl Canticles of the End of the 17th Century – A Monument of Basilian Church Music: in 3 volumes, 2 books / reconstruction, selection of musical texts, and research by O. Shumilina; scholarly editing by Y. Yasinovskyy; volume 1, book 1: *Facsimile of the Suprasl Canticles. Transcription of the score*. Lviv: Ukrainian Catholic University, 2022. 960 p. (History of Ukrainian music: sources 28; “Kyivan Christianity” Series, vol. 27, book 1).

ISBN 978-617-7637-38-6

The publication of the Suprasl Canticles (scores of works of polyphony) from the end of the 17th century reveals a shining and previously unknown page of the church music history of Annunciation Monastery in Suprasl in the active period under the mantle of the Basilian Order. Located at the intersection of Belarusian, Ukrainian, and Polish religious cultures, the monastery played an important role in the acceptance and assimilation of Western innovations, yet still maintained the basis of the liturgical, theological, and musical foundations of the Eastern rite.

The publication contains a facsimile reconstruction of the manuscript musical texts and a transcription of the choral parts (volume 1, book 1), a restoration of the full scores of 49 compositions (volume 2, book 2), and research articles on the musical history of the monastery, and codicological and paleographic observations on the manuscript monuments and particularities of the Church Slavonic language with characteristics of the Ukrainian dialect (volume 3, book 2).

© Ukrainian Catholic University, 2022
© Yuriy Yasinovskyy, 2022
© Olha Shumilina, 2022
© Paulina Byzdra-Kusz, 2022
© Matthew Matuszak, 2022
© Natallia Slizh, 2022

ISBN 978-617-7637-38-6

CONTENTS

<i>Yuriy Yasinovskyy</i> . From the editor	24
<i>Olha Shumilina</i> . Facsimile publication of the Suprasl Canticles	26
Facsimile of the Suprasl Canticles of the end of the 17 th century	39
Transcription of the score	293
Facsimile from the Serbian collection of works in parts of the middle of the 18 th century	629

PL-BY-UA 2014-2020

Funded by
the European Union



Publikacja powstała w ramach projektu “Wspólna historia – ta sama przyszłość. Supraśl – Synkovichi – Lwów”, realizowanego przez beneficjenta wiodącego – Gminę Supraśl.

Publikacja powstała przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska–Białoruś–Ukraina 2014–2020. Za treść tej publikacji odpowiada wyłącznie Gmina Supraśl oraz Ukraiński Uniwersytet Katolicki i w żadnym wypadku nie może być traktowana jako odzwierciedlająca stanowisko Unii Europejskiej, IZ lub Wspólnego Sekretariatu Technicznego Programu Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020.



Gmina
Supraśl



Ukraiński Uniwersytet Katolicki
Wydział Nauk Humanistycznych
Centrum Kultury Religijnej im. Ihora Skoczylasa
Wydział Filozoficzno-Teologiczny
Instytut Muzyki Cerkiewnej

Program naukowo-badawczy
„CHRZEŚCIJAŃSTWO KIJOWSKIE I TRADYCJA UNICKA”
HISTORIA MUZYKI UKRAIŃSKIEJ: ŹRÓDŁA
Tom 28

Z błogosławieństwem
*Zwierzchnika Ukraińskiej Cerkwi Greckokatolickiej
Jego Świątobliwości Światosława Szewczuka*

Publikacja zrealizowana w ramach projektu publicznego
„Zjednoczona Ukraina i tradycja kijowska”
przy wsparciu ukraińskich mecenasów

**SUPRASKIE KANTYKI
Z KOŃCA XVII WIEKU –
ZABYTEK BAZYLIAŃSKIEJ
MUZYKI CERKIEWNEJ**

w trzech tomach, dwóch księgach

Tom 1
Księga 1

Faksymile kantyków supraskich
Transkrypcja partytury

Redaktor naukowy
Jurij Jasinowskiy

Wybór zapisów nutowych,
rekonstrukcja i opracowanie naukowe
Olha Szumilina



Lwów 2022

Tłumaczenia: *Paulina Byzdra-Kusz* (jęz. polski);
Matthew Matuszak (jęz. angielski);
Natallia Slizh (jęz. białoruski).

Redaktor tomu: dr *Iwan Almes*

Redaktor naukowy: dr hab. *Jurij Jasinowskiy*

Recenzenci: dr hab. *Lidija Kornij* (Instytut Historii Sztuki, Folklorystyki i Etnologii im. Maksyma Ryłskiego Narodowej Akademii Nauk Ukrainy);
dr hab. *Tomasz Jeż* (Uniwersytet Warszawski);
ks. dr *Wasyl Rudejko* (Ukraiński Uniwersytet Katolicki).

Zarekomendowane do druku przez Radę Naukową Wydziału Nauk Humanistycznych Ukraińskiego Uniwersytetu Katolickiego na posiedzeniu z 26 października 2021 r. (protokół nr 6)

Supraskie kantyki z końca XVII wieku – zabytek bazylikańskiej muzyki cerkiewnej: w 3 t., 2 ks. / wybór zapisów nutowych, rekonstrukcja i opracowanie naukowe: *Olha Szumilina*; red. nauk.: *Jurij Jasinowskiy*; t. 1, ks. 1: *Faksymile kantyków supraskich. Transkrypcja partytury*, Lwów: Ukraiński Uniwersytet Katolicki, 2022. 960 s. (Historia muzyki ukraińskiej: źródła, t. 28; seria “Chrześcijaństwo kijowskie”, t. 27, ks. 1).

ISBN 978-617-7637-38-6

Wydanie kantyków supraskich (wielogłosowych utworów partesnych) z końca XVII w. odkrywa barwną i nieznaną dotąd kartę muzycznej historii Monasteru Zwiastowania Przenajświętszej Bogurodzicy w Supraślu w okresie jego aktywnej działalności pod egidą zakonu bazylianów. Ulokowany na pograniczu białoruskiej, ukraińskiej i polskiej kultury religijnej, monaster odgrywał ważną rolę w przejmowaniu i asymilacji zachodnich innowacji, zachowując przy tym pierwszeństwo liturgicznej, teologicznej i muzycznej tradycji obrządku wschodniego.

Publikacja zawiera faksymilowe rekonstrukcje zapisów nutowych i transkrypcję partii chóralnych (t. 1, ks. 1), odrestaurowane pełne partytury 49 kompozycji (t. 2, ks. 2), teksty badawcze dotyczące muzycznej historii monasteru, kodykologicznych i paleograficznych opisów zabytków rękopiśmiennych oraz cech języka cerkiewnosłowiańskiego z rysem ukraińskiego dialektu (t. 3, ks. 2).

© Ukraiński Uniwersytet Katolicki, 2022
© *Jurij Jasinowskiy*, 2022
© *Olha Szumilina*, 2022
© *Paulina Byzdra-Kusz*, 2022
© *Matthew Matuszak*, 2022
© *Natallia Slizh*, 2022

ISBN 978-617-7637-38-6

SPIS TREŚCI

<i>Jurij Jasinowśkyj</i> . Od redaktora	29
<i>Olha Szumilina</i> . Wydanie faksymile supraskich kantyków	31
Faksymile supraskich kantyków z końca XVII w.	39
Transkrypcja partytury	293
Faksymile z serbskiej kolekcji utworów partesnych z połowy XVIII w.	629

PL-BY-UA
2014-2020

Funded by
the European Union



Публікацыя была створана ў рамках праекта “Агульная гісторыя – адна будучыня. Супрасль – Сынкавічы – Львоў”, які быў зрэалізаваны пры падтрымцы асноўнага фундатара – Гміны Супрасль.

Публікацыя была створана пры фінансавай падтрымцы Еўрапейскага Саюза ў рамках Праграмы трансгранічнага супрацоўніцтва Польшча – Беларусь – Украіна 2014–2020. За змест дадзенай публікацыі нясе адказнасць толькі Гміна Супрасль і Украінскі Каталіцкі Універсітэт і ні ў якім разе не можа разглядацца як адлюстраванне пазіцыі Еўрапейскага Саюза ці Сумеснага Тэхнічнага Сакратарыята Праграмы Трансгранічнага Супрацоўніцтва Польшча – Беларусь – Украіна 2014–2020.



Гміна
Супрасль



Українскі Каталіцкі Універсітэт
Гуманітарны факультэт
Цэнтр рэлігійнай культуры імя Ігаря Скачыляса
Філасофска-багаслоўскі факультэт
Інстытут царкоўнай музыкі

Навучальна-даследчая праграма
«КІЕЎСКАЕ ХРЫСЦІЯНСТВА І УНІЯЦКАЯ ТРАДЫЦЫЯ»
ГІСТОРІЯ УКРАЇНСКАЙ МУЗЫКІ: КРЫНІЦЫ
Выпуск 28

З благаславення
Главы Украінскай Грэка-Каталіцкай Царквы
Блажэннішага Святаслава Шаўчука

Выданне ажыццяўляецца ў рамках публічнага праекта
«Саборная Украіна і Кіеўская традыцыя»
пры падтрымцы ўкраінскіх мецэнатаў

СУПРАСЛЬСКІЯ КАНЦІКІ КАНЦА XVII СТАГОДДЗЯ – ПОМНІК БАЗЫЛЯНСКАЙ ЦАРКОЎНАЙ МУЗЫКІ

у трох тамах, двух кнігах

Том 1
Кніга 1

Факсіміле супрасльскіх канцікаў
Транскрыпцыя партытуры

Навуковы рэдактар
Юрый Ясіноўскі

Рэканструкцыя,
набор нотных тэкстаў і даследаванне
Вольга Шуміліна



Львоў 2022

Пераклады: *Паўліна Быздра-Куш* (польская);
Мэц'ю Матушак (англійская);
Наталля Сліж (беларуская).

Адказны за выпуск: кандыдат гістарычных навук *Іван Альмес*
Навуковы рэдактар: доктар мастацтвазнаўства *Юрый Ясіноўскі*
Рэцэнзенты: доктар мастацтвазнаўства *Лідзія Карній* (Інсты-
тут мастацтвазнаўства, фалькларыстыкі і этналогіі
ім. М. Рылскага НАН Украіны);
доктар габілітаваны *Тамаш Еж* (Варшаўскі ўніверсі-
тэт);
а. доктар *Васіль Рудэйка* (Украінскі каталіцкі ўні-
версітэт).

Рэкамендавана да друку Вучоным саветам гуманітарнага факультэта Украінска-
га каталіцкага ўніверсітэта (пасяджэнне 26 кастрычніка 2021 г., пратакол № 6)

*Супрасльскія канцікі канца XVII стагоддзя – помнік базыліянскай царкоўнай
музыкі: у 3-х т., 2-х кн. / рэканструкцыя, набор нотных тэкстаў і даследаван-
не В. Шумілінай; навук. рэд. Ю. Ясіноўскі; т. 1, кн. 1: Факсімілье супрасльскіх
канцікаў. Транскрыпцыя партытуры. Львоў: Украінскі каталіцкі ўніверсі-
тэт, 2022. 960 с. (Гісторыя украінскай музыкі: крыніцы, Серыя «Кіеўскае
хрысціянства», т. 27, кн. 1).*

ISBN 978-617-7637-38-6

Выданне супрасльскіх канцікоў (партэсных шматгалосых твораў) канца XVII ст. раскрывае
яркую і невядомую да гэтага часу старонку царкоўна-музычнай гісторыі Супрасльскага
Дабравешчанскага манастыра ў перыяд яго актыўнай жыццядзейнасці пад амафорам ба-
зыліянскага ордэну. Размешчаны на скрыжаванні беларускай, украінскай і польскай рэлігій-
ных культур, манастыр адыгрываў важную ролю ва ўспрыманні і засваенні заходніх нава-
цый, захоўваючы пры гэтым першааснову ўсходняга абраду ў літургіі, багаслоўі і музыцы.
Публікацыя ахоплівае факсімільнае выданне рукапісных нотных тэкстаў і транскрып-
цыю харавых партый (т. 1, кн. 1), рэстаўрацыю поўных партытур 49 кампазіцый (т. 2,
кн. 2) і даследчыя артыкулы па музычнай гісторыі манастыра, кадыкалагічнае і палеа-
графічнае даследаванне рукапісных помнікаў і асаблівасцей царкоўнаславянскай мовы
з рысамі ўкраінскай гаворкі (т. 3, кн. 2).

© Украінскі каталіцкі ўніверсітэт, 2022
© Юрый Ясіноўскі, 2022
© Вольга Шуміліна, 2022
© Паўліна Быздра-Куш, 2022
© Мэц'ю Матушак, 2022
© Наталля Сліж, 2022

ISBN 978-617-7637-38-6

ЗМЕСТ

<i>Юрый Ясіноўскі. Ад рэдактара</i>	34
<i>Вольга Шуміліна. Факсімільнае выданне супрасльскіх канцікаў</i>	36
Факсіміле супрасльскіх канцікаў канца XVII ст.	39
Транскрыпцыя партытуры	293
Факсіміле з сербскай калекцыі партэсных твораў сярэдыны XVIII ст.	629

Від редактора

Одним із найбільших духовних центрів Київської митрополії ранньомодерної доби був Супрасльський Благовіщенський монастир, який розташувався на межі Королівства Польського та Великого Князівства Литовського. Виникнувши на основі церковної спадщини київського чернецтва, Супрасльська обитель розвивалася дуже динамічно, орієнтуючись на новітні релігійні та культурно-мистецькі напрями: поствізантійський (Афон, балканські слов'яни, Молдаво-Волощина), а також західноєвропейський (римо-католики, протестанти). Ці нові потоки виразно проявлялися й у царині церковного співу.

Бувши в перші півтора століття православним, Супрасльський монастир міцно спирався на старокиївську церковно-музичну спадщину, яскравим свідченням чого є літургійний пісенний репертуар Ірмолая Богдана Онисимовича 1598–1601 рр. Водночас активно переймав нові практики церковного співу з поствізантійського світу, передусім віртуозний мелізматичний спів, т. зв. *калофонічний*, буквально *прекраснозвучний*, зафіксований переважно у додаткових нотних записах того самого Ірмолая Богдана.

Заразом монастир свідомо і вдало перебирає новітні музичні практики з латинського і протестантського Заходу, чому немало сприяє розташування в Речі Посполитій. Ще в доунійний період в обителі міцно утверджується лінійний нотопис, який згодом дістав назву *київська квадратна нота*, значно зручніша і простіша в опануванні музичної грамоти і співу. І власне Ірмолой Богдана став одним із перших і найповніших літургійних збірників, записаних новою нотацією. Це заклало міцне підґрунтя для запровадження й адаптації західного багатоголосого співу в його найвищих формах – венеційського концертного стилю, названого в Київській митрополії *партесним*, тобто співом за голосовими партіями хору. Як відомо за збереженими уривками пам'яток цього співу, це також відбулося ще в доунійний період.

Власне пам'ятка такого партесного співу, що дійшла до нашого часу із Супрасльського монастиря під назвою *Супрасльські кантики*, є основою цієї публікації та складає 49 композицій.

Наше видання охоплює факсимільне відтворення рукописних оригіналів, транскрипцію сучасною нотацією та реконструкцію творів у вигляді

хорових партитур. Цю копітку і дуже складну працю здійснила докторка мистецтвознавства професорка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Ольга Шуміліна, яка вже має чималий досвід вивчення, реконструкції та публікацій партесних творів. Нотні тексти супроводжуються відповідним науковим коментарем.

Видання супрасльських партесних творів складається з трьох томів у двох книгах, які охоплюють факсимільне відтворення рукописних поголосників і транскрипцію партитури (том перший, книга перша), реконструкцію творів у партитури (том другий, книга друга) та наукові дослідження про цю пам'ятку в ширшому історико-культурному й музичному контекстах (том третій, книга друга). Статті Юрія Осінчука, Юрія Ясіновського та Ольги Шуміліної (Львів), Радослава Добровольського (Супрасль), і Надії Морозової (Вільнюс) опубліковані українською, англійською, польською та білоруською мовами.

Зусиллями хору Підляських Опер та Філармонії під батутуою докторки габілітованої Віолетти Белецької здійснено також звукозапис цих творів і запис на CD у спеціальному альбомі.

Проект зреалізований у рамках міжнародної співпраці за Програмою Транскордонного співробітництва Польща – Білорусь – Україна (Cross-border Cooperation Programme Poland – Belarus – Ukraine 2014–2020), профінансований з фондів Європейського союзу.

Ініціатором видання і його активним промотором був нині покійний професор Ігор Сkochиляс. Він ознайомився з цим дослідницьким проектом через бурмістра Супрасля історика д-ра Радослава Добровольського, який у 2013 р. зібрав інформацію про чотири збірки Супрасльських кантиків, що зберігаються у Відділі рукописів Бібліотеки Академії наук Литви ім. Врублевських у Вільнюсі. Ключова зустріч ініційованої співпраці відбулася у Супраслі наприкінці 2018 р. під час презентації одинадцятого тому серії «Київське християнство». Професор Сkochиляс ознайомився з рукописом супрасльських кантиків і переконався у можливості й доцільності його видання. Згодом він запросив представників Супрасльської гміни до Львова для уточнення концепції видання, а також зорганізував команду безпосередніх виконавців.

Видання сприятиме збереженню та збільшенню доступності культурної спадщини польсько-білорусько-українського прикордоння.

Юрій Ясіновський

Факсимільне видання супрасльських кантиків

У першій книзі видання супрасльських кантиків подано джерельні матеріали, які стали основою цього видання, і результати одного з етапів їхнього опрацювання. Це факсиміле трьох рукописних книг (т. зв. поголосників), названих кантиками, із партіями першого дисканта, першого та другого баса, їхнє прочитання у вигляді триголосих хорових партитур (усього – 50 партесних творів) і факсиміле рукописних матеріалів із Сербії, у яких виявлено повнотекстові шестиголосі варіанти десяти супрасльських концертів.

Рукописні книги супрасльських кантиків, подані в першому факсиміле, свого часу належали Супрасльському Благовіщенському монастирю і перебували в його бібліотеці, а нині зберігаються у Бібліотеці Академії наук Литви ім. Врублевських, куди потрапили в 1877 р., і де розташовані у двох різних фондах під шифрами F19–135.1 (бас 2), F19–135.2 (бас 1), F22–73 (дискант 1). Їхні факсиміле розміщені у виданні в послідовності дискант 1 – бас 1 – бас 2, відповідно розміщенню голосів у хоровій партитурі. З факсиміле дискантових партій вилучено кілька незаповнених нотним текстом аркушів, які розташовувалися наприкінці рукописного джерела. Дві інші пам'ятки відтворено без змін.

З факсиміле супрасльських кантиків можна дізнатися, що всі вони мають спільний зміст і що кожна пам'ятка вміщує партії 50 музичних композицій із цифровою нумерацією, що відповідає змістові реєстру, поданого в обох басових партіях. Усі композиції створено на церковнослов'янські тексти. У книгу з партіями першого дисканта додатково вміщено партії ще однієї літанії, Служби Божої і партесного концерту «Изми мя от враг моих».

Співацьку партію можна визначити за ключем: у книжці з партіями дисканта для запису нотного тексту застосовується дискантовий і скрипковий ключі, у книгах із партіями обох басів – басовий ключ. Партії зафіксовані київською квадратною нотацією, яка хоч і відрізняється від сучасної, однак доволі легко піддається прочитанню. Нотний запис не має поділу на такти, що є наслідком ренесансної системи запису мензуральної музики, однак у деяких творах або їхніх розділах тактові риси додано пізніше, та не завжди правильно.

Розчитані партії (другий блок матеріалів) подано не окремо, а у вигляді триголосих хорових партитур, де партії об'єднано у спільну систему,

тому що вони мають виконуватися разом. Ці партитури є неповними та вміщують лише половину матеріалу – три співацькі партії з шести, оскільки саме така кількість партій наявна в рукописному джерелі. Подано триголосі партитури всіх 50 партесних творів – 49 партесних концертів (№ 1–49) та однієї Служби Божої (№ 50). Під час переведення київської квадратної ноти на сучасну нотацію та розчитування піднотних текстів, написаних українським скорописом другої половини XVII ст., у деяких випадках доводилося робити корекцію висоти чи ритмічної тривалості музичних звуків, адже вони не вкладалися у триголосу партитуру, а також уніфікувати правопис церковнослов'янського тексту, що мав варіанти й у різних співацьких партіях, й у межах однієї партії (наприклад, під час повторення слів).

Факсиміле рукописних матеріалів з Сербії (третій блок матеріалів) має у своїй основі повний комплект шестиголосих партесних творів, який зберігається у Бібліотеці Матице Серпська міста Новий Сад, де розміщений під шифром МР I 4/1–6. З реєстру, наявного в голосових книгах сербського комплекту й наведеного у факсиміле, можна дізнатися про збіг із текстами 10 концертів супрасльської пам'ятки, а вивчення нотного матеріалу цих композицій виявило ідентичність музичних текстів. Це концерти № 8 «Пречистому Ти образу» (у кантиках № 24), № 10 «Дверь Твою не затвори» (у кантиках № 30), № 14 «Господи оружїє на дявола» (у кантиках № 18), № 15 «Ісаия тя жезл нарече» (у кантиках № 19), № 16 «Готово сердце мое» (у кантиках № 16), № 17 «Совокупи Господь воды» (у кантиках № 22), № 18 «Спасти хотя мир» (у кантиках № 10), № 20 «Царя Небеснаго» (у кантиках № 26), № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову» (у кантиках № 13), № 24 «Свѣтопрїємную свѣщю» (у кантиках № 8). Аркуші з партіями цих концертів подано у факсиміле відповідно до їхньої послідовності в сербському комплекті та за окремими співацькими голосами.

Сербський комплект дає змогу уточнити виконавський склад супрасльського шестиголосся – це два дисканти, два альти та два басы, за яким і відреставровано повнотекстові партитури. Однак є винятки. Так, у складі двох концертів-псалмоспівів (№ 16 «Готово сердце мое» і № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову») замість двох альтів наявні один альт і один тенор, і цей склад залишено в шестиголосих партитурах обох концертів.

Сербські матеріали використані у другій книзі нашого видання, у реставрованих повнотекстових партитурах супрасльських партесів.

Зміст факсиміле за рукописами:

Віленські матеріали з Бібліотеки Академії наук Литви ім. Врублевських:

F22–73, дискант 1	с. 41.
F19–135.2, бас 1	с. 127.
F19–135.1, бас 2	с. 214.

Сербські матеріали з Бібліотеки Матице Серпська міста Новий Сад:

MP I 4/1, дискант 1	с. 631.
MP I 4/2, дискант 2	с. 692.
MP I 4/3, альт 1	с. 742.
MP I 4/4, альт 2	с. 794.
MP I 4/5, бас 1	с. 845.
MP I 4/6, бас 2	с. 908.

Ольга Шуміліна

From the editor

One of the largest spiritual centers of the Kyivan Metropolitanate of the early modern time was Annunciation Monastery in Suprasl, which was located on the border of the Kingdom of Poland and the Grand Duchy of Lithuania. Having arisen based on the ecclesiastical legacy of Kyivan monasticism, the Suprasl monastery developed very dynamically, oriented to the newest religious and cultural-artistic trends: post-Byzantine (Athos, Balkan Slavs, Moldovan-Wallachian), and Western European (Roman Catholics, Protestants). These new currents appeared notably in the field of church singing.

Since it was Orthodox in its first century and a half, the Suprasl monastery strongly relied on the old Kyivan ecclesiastical and musical legacy. A clear demonstration of this is the liturgical singing repertoire of the Irmologion of Bohdan Onysymovych (1598–1601). It actively adopted new practices of church singing from the post-Byzantine world, above all virtuoso melismatic singing, so-called *calophonic*, literally “beautiful-sounding,” recorded generally in additional notations of the same Onysymovych Irmologion.

At the same time, the monastery consciously and successfully selected the newest musical practices from the Latin and Protestant West; this was in part possible thanks to its location in the Commonwealth. Linear notation is strongly confirmed in the monastery even before the Union; it eventually was called Kyivan square notation, significantly more convenient and simpler for mastering musical literacy and singing. And it was the Onysymovych Irmologion that became one of the first and fullest liturgical collections recorded in the new notation. This laid a strong groundwork for introducing and adapting Western polyphonic singing in its highest forms, Venetian concert style, called in the Kyivan Metropolitanate “partesnyi” (choral), that is, singing with the choir’s voice parts. As is known from preserved selections of this singing, this also occurred before the Union.

It is a monument of this kind of multi-part singing, which survived to our time in the Suprasl monastery under the name Suprasl Canticles, that is the basis of our publication and contains 49 compositions.

Our publication contains a facsimile reproduction of manuscript originals, a transcription with modern notation, and a reconstruction of the works in the form of choral scores. This painstaking and very complicated work was done by Doc-

tor of Art History and Professor of the M. Lysenko National Musical Academy Olha Shumilina, who has significant experience in the study, reconstruction, and publication of works in voice parts. The publication of the musical texts is accompanied by corresponding scholarly commentary.

The publication of the Suprasl polyphonic works is composed of two volumes in three books, which contains a facsimile reproduction of manuscript part-books and transcription of the choral parts (volume I, book I), a reconstruction of works in parts (volume II, book II), and scholarly research on this monument in wider historical-cultural and musical contexts (volume III, book II). The articles of Yuriy Osinchuk, Yuriy Yasinovskyy and Olha Shumilina (Lviv), Radosław Dobrowolski (Suprasl) and Nadia Morozova (Vilnius) have been published in the Ukrainian, Polish, Belarusian, and English languages.

Thanks to the efforts of choir of the Podlasie Opera and Philharmonic under the direction of prof. dr hab. Violetta Bielecka a sound-recording of these works and a CD with a special album has been made.

The project has been realized as part of the Cross-border Cooperation Programme Poland – Belarus – Ukraine 2014–2020, financed with funds from the European Union.

The initiator and active promotor of the publication was the now-deceased Professor Ihor Skochyliias. He became acquainted with this research project through the mayor of Suprasl, Dr. Radosław Dobrowolski, who in 2013 gathered information about four collections of Suprasl canticles, which are kept in the Manuscript Department of the Wroblewski Library of the Lithuanian Academy of Sciences in Vilnius. The key meeting for initiating cooperation happened in Suprasl at the end of 2018 during a presentation of the 11th volume of the “Kyivan Christianity” series. Prof. Skochyliias became acquainted with a manuscript of the Suprasl canticles and was convinced of the possibility and appropriateness of publishing it. Eventually he invited representatives of the Suprasl municipality to Lviv to develop the concept of the publication and also organized the research team.

The publication will foster the protection and increase of accessibility to the cultural legacy of the Polish-Belarusian-Ukrainian border areas.

Yuriy Yasinovskyy

Facsimile publication of the Suprasl Canticles

In the first book of the publication of the Suprasl Canticles, the source materials are given; they were the basis of this publication and the results of one of the stages of its development. This is a facsimile of three manuscript books (so-called partbooks), called canticles, with the parts of the first descant and first and second bass, presented in the form of three-voice choral scores (a total of 50 polyphonic works), and a facsimile of manuscript materials from Serbia, in which appeared full-text, six-voice variants of 10 Suprasl concerts.

The manuscript books of the Suprasl Canticles, given in the first facsimile, belonged in their time to Annunciation Monastery in Suprasl and were kept in its library. They are now kept in the Wroblewski Library of the Lithuanian Academy of Sciences, where they ended up in 1877, and where they are located in two different funds under the codes F19–135.1 (bass 2), F19–135.2 (bass 1), and F22–73 (descant 1). Their facsimiles are mixed in the publication in the order descant 1 – bass 1 – bass 2, according to the distribution of voices in choral parts. A few incomplete sheets with musical texts, which are located at the end of the manuscript source, are separated from the facsimile of the descant parts. Two other monuments are reproduced without changes.

It is possible to determine from the facsimile of the Suprasl Canticles that they all have common contents and that each monument contains the parts of 50 musical compositions with numbering that corresponds to the contents of the register, given in two bass parts. All the compositions were created in Church Slavonic texts. In the book with the parts of the first descant there are additionally the parts of one more litany, the Divine Liturgy, and the choral concert «Изми мя от враг моих».

The singer's part can be determined by clef: in the book with the descant parts, the descant and treble clefs are used to record the notes, in the books with the parts of both basses, the bass clef. The parts are recorded with Kyivan square notation, which, though it is different from modern, is still fairly easy to read. The notes are not divided into measures, which is a consequence of the Renaissance system of recording mensural music; however, in some works or sections of them measure marks were added later, and not always correctly.

The presentation of the parts (the second bloc of materials) is not given separately but in the form of a three-voice choral score, where the parts are joined

in a common system, because they have to be performed together. These parts are not complete and contain only half of the material, three singers' parts out of six, inasmuch as that is the amount of parts present in the manuscript source. Three-voice parts are given for all 50 musical works – 49 polyphonic concerts (№ 1–49) and one Divine Liturgy (№ 50). During the time of the transfer from Kyivan square notation to modern notation and the reading of interpolated notes, written in the Ukrainian cursive of the second half of the 17th century, in some cases they managed to correct the pitch or the rhythmical duration of the musical sounds, because they did not fit in a three-voice score, and also to unify the spelling of the Church Slavonic text, which had variants both in the various singers' parts and within a single part (for example, during the repetition of words).

The facsimile of the manuscript materials from Serbia (the third bloc of materials) has as its basis a full set of six-voice works in parts, which are preserved in the Matica Srpska Library in the city of Novi Sad, where it is located under the code MP I 4/1–6. In the register present in the voice books of the Serbian set and brought into the facsimile, it is possible to determine the correspondence with the texts of 10 concerts of the Suprasl monument, and study of the note material of these compositions revealed the identity of the musical texts. These are concerts № 8 «Пречистому Ти образу» (in canticle № 24), № 10 «Дверь Твою не затвори» (in canticle № 30), № 14 «Господи оружїе на дявола» (in canticle № 18), № 15 «Ісайя тя жезл нарече» (in canticle № 19), № 16 «Готово сердце мое» (in canticle № 16), № 17 «Совокупи Господь воды» (in canticle № 22), № 18 «Спасти хотя мир» (in canticle № 10), № 20 «Царя Небеснаго» (in canticle № 26), № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову» (in canticle № 13), and № 24 «Свѣтопрїемную свѣщу» (in canticle № 8). Sheets with the parts for these concerts are given in the facsimile according to their arrangement in the Serbian set and by separate singers' voices.

The Serbian set gives an opportunity to specify the performing members of the six Suprasl voices – this is two descants, two altos, and two basses, according to which full-text parts were restored. There are, however, exceptions. Thus, in the two concerts of psalms (№ 16 «Готово сердце мое» and № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову») instead of the two altos, one alto and one tenor are present, and this grouping is left in the six-voice scores of both concerts.

The Serbian materials are used in the second book of our publication, in the restored, full-text score of the Suprasl works in parts.

The contexts of the facsimile according to the manuscripts:

Vilnius materials from the Wroblewski Library of the Lithuanian Academy of Sciences:

F22–73, 9, descant 1	p. 41.
F19–135.2, bass 1	p. 127.
F19–135.1, bass 2	p. 214.

Serbian materials from the Matica Srpska Library in the city of Novi Sad:

MP I 4/1, descant 1	p. 631.
MP I 4/2, descant 2	p. 692.
MP I 4/3, alto 1	p. 742.
MP I 4/4, alto 2	p. 794.
MP I 4/5, bass 1	p. 845.
MP I 4/6, bass 2	p. 908.

Olha Shumilina

Od redakcji

Jednym z największych duchowych centrów metropolii kijowskiej w okresie wczesnonowożytnym był monaster Zwiastowania Przenajświętszej Bogurodzicy w Supraślu, zlokalizowany na pograniczu Korony i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Powstały na gruncie cerkiewnej spuścizny kijowskiego monastycyzmu klasztor rozwijał się bardzo dynamicznie, orientując się na nowoczesne nurty religijne i kulturalno-artystyczne – postbizantyjski (Athos, bałkańskich Słowian oraz Mołdawię i Wołoszczyznę), oraz zachodnioeuropejski (katolików rzymskich i protestantów). Te nowe kierunki wyraźnie widać było także w śpiewie cerkiewnym.

Przez pierwsze półtora stulecia klasztor w Supraślu był prawosławny i silnie opierał się na starokijowskiej tradycji muzyki cerkiewnej, czego wymownym świadectwem jest zbiór pieśni liturgicznych z irmologionu Bogdana Onysymowicza z lat 1598–1601. Jednocześnie intensywnie wykorzystywał on nowe praktyki w śpiewie cerkiewnym, czerpane ze świata postbizantyjskiego – przede wszystkim wirtuozerski śpiew melizmatyczny (tzw. *kalofoniczny*, dosłownie: *pięknodźwięki*), zachowany przede wszystkim w dodatkowych zapisach nutowych we wspomnianym irmologionie Onysymowicza.

Jednocześnie monaster świadomie i z powodzeniem czerpał z najnowszej praktyki muzycznej łacińskiego i protestanckiego Zachodu, czemu w dużym stopniu sprzyjało jego usytuowanie na terytorium Rzeczypospolitej. Jeszcze przed zawarciem unii w klasztorze mocno zakorzenił się liniowy zapis nutowy, który z czasem otrzymał nazwę *kijowskiej nuty kwadratowej*. Był on znacznie bardziej wygodny i ułatwiał opanowanie śpiewu i zapisu muzycznego. I właśnie irmologion Onysymowicza był jednym z pierwszych i najpełniejszych zbiorów pieśni liturgicznych zapisanych za pomocą nowej notacji. Położyło to mocne podwaliny pod wprowadzenie i adaptację zachodniego śpiewu wielogłosowego w jego najpiękniejszych formach: weneckiego stylu koncertowego, w metropolii kijowskiej nazwanego *partesnym*, czyli śpiewem chóru z podziałem na głosy. Jak świadczą zachowane fragmenty zabytków dotyczących tego śpiewu, doszło do tego jeszcze przed unią kościelną z 1596 r.

Podstawą niniejszej publikacji jest składający się z 49 kompozycji zabytek partesnego śpiewu pt. *Supraślskie Kantyki*, który zachował się do naszych czasów.

Nasza publikacja obejmuje powielenie w formie faksymili rękopiśmianych oryginałów, transkrypcję we współczesnej notacji i rekonstrukcję utworów w formie partytur chóralnych. Tę żmudną i bardzo trudną pracę wykonała doktor habilitowana historii sztuki – prof. Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki Olha Szumilina, mająca duże doświadczenie w badaniu, rekonstruowaniu i publikowaniu utworów partiesnych. Publikacji zapisów nutowych towarzyszy komentarz krytyczny.

Wydanie supraskich utworów partiesnych składa się z dwóch tomów w trzech księgach. Tom I ks. I to odtworzenie rękopiśmiennych ksiąg głosowych (poszczególnych partii chóralnych) na podstawie faksymiliów, w tomie II ks. II znajduje się rekonstrukcja partytury, a tom III ks. II obejmuje badania naukowe na temat zabytku w szerszym kontekście historyczno-kulturowym i muzycznym. Artykuły Jurija Osinchuka, Jurija Jasinowskiego i Olhy Szumilinej (Lwów), Radosława Dobrowolskiego (Supraśl) i Nadieždy Morozovej (Wilno) opublikowane zostały w językach ukraińskim, angielskim, polskim i białoruskim.

Staraniem chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyrekcją prof. dr hab. Violetty Bieleckiej, dokonano także zapisu dźwiękowego utworów i wydania ich na płycie CD.

Realizacja projektu jest wynikiem międzynarodowej współpracy w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020 sfinansowanego ze środków Unii Europejskiej.

Aktywnym promotorem publikacji był śp. prof. Ihor Skoczylas. Zapoznany został z tym ciekawym problemem badawczym przez burmistrza Supraśla, historyka dra Radosława Dobrowolskiego, który w 2013 r. zgromadził informacje o poszczególnych 4 foliałach Supraskich Kantyków (przechowywanych w Oddziale Rękopisów Biblioteki Litewskiej Akademii Nauk im. Wróblewskich). Do kluczowego spotkania inicjującego współpracę doszło w Supraślu w końcu 2018 r. podczas promocji jedynastego tomu serii wydawniczej „Chrześcijaństwo Kijowskie”. Po zapoznaniu się z rękopisami prof. Skoczylas uznał, że ich wydanie będzie możliwe i pożądane w ramach wspólnego projektu. Następnie, zaprosił przedstawicieli Gminy Supraśl do Lwowa, by uzgodnić koncepcję wydawniczą i zorganizował zespół złożony z doświadczonych badaczy.

Niniejsza publikacja pomoże ochronić i zwiększyć dostępność spuścizny kulturowej polsko-białorusko-ukraińskiego pogranicza szerokiemu gronu odbiorców.

Jurij Jasinowśkyj

Faksymilowe wydanie kantyków supraskich

W pierwszym tomie wydania kantyków supraskich przedstawiono materiały źródłowe, które legły u podstaw publikacji, a także rezultaty jednego z etapów ich opracowania. Są to faksymile trzech rękopiśmiennych ksiąg głosowych (nazywanych kantykami) z partiami pierwszego dyszkantu oraz pierwszego i drugiego basu, rozpisanie ich w formie trójgłosowych partytur chóralnych (łącznie 50 utworów partesnych) oraz faksymile rękopiśmiennych materiałów z Serbii, w których odkryto pełnotekstowe sześciogłosowe warianty dziesięciu supraskich koncertów.

Zaprezentowane w formie faksymiliów rękopiśmienne księgi kantyków supraskich należały swego czasu do monasteru Zwiastowania Przenajświętszej Bogurodzicy w Supraślu i przechowywane były w jego bibliotece. Obecnie znajdują się w zbiorach Biblioteki Litewskiej Akademii Nauk im. Wróblewskich, dokąd trafiły w 1877 r. Rozlokowane są w dwóch różnych zespołach o sygnaturach: F19–135.1 (bas 2), F19–135.2 (bas 1), F22–73 (dyszkant 1). Ich faksymile opublikowane zostały w następującej kolejności: dyszkant 1, bas 1, bas 2, zgodnie z umiejscowieniem głosów w partyturze chóralnej. Z faksymiliów partii dyszkantowych wyłączono kilka niezapisanych nutami arkuszy znajdujących się pod koniec rękopiśmiennego źródła. Dwa pozostałe foliały przepisane zostały bez zmian.

Z faksymiliów kantyków supraskich wynika, że wszystkie mają wspólną treść i że każdy zabytek zawiera partie 50 kompozycji muzycznych z cyfrową numeracją, która odpowiada rejestrowi podanemu w obu partiach basowych. Wszystkie kompozycje powstały do tekstów cerkiewnosłowiańskich. Do księgi z partiami «dyszkant a» włączone zostały dodatkowo partie jeszcze jednej litanii, Mszy Świętej i partesnego koncertu «Изми мя от враг моих».

Partię śpiewu można zidentyfikować po kluczu: w książce z partiami dyszkantu do zapisu nutowego stosuje się klucze dyszkantowy i wiolinowy, natomiast w księgach z partiami obu basów – klucz basowy. Partie zapisane są kijowską notacją kwadratową, która co prawda różni się od współczesnej, jednak pozwala się dość lekko odczytać. Zapis nutowy nie ma podziału na takty, co jest skutkiem renesansowego systemu zapisu muzyki menzurальной, ale w niektórych utworach albo ich częściach kreski taktowe zostały dodane później i nie zawsze poprawnie.

Rozpisane partie (drugi blok materiałów) podano nie oddzielnie, ale w formie trójgłosowych partytur chóralnych, gdzie partie połączone zostały w jeden system, ponieważ mają być wykonywane razem. Partytury te są niepełne i zawierają tylko połowę materiału – trzy partie wokalne z sześciu, ponieważ właśnie taka ich liczba znajduje się w rękopiśmiennym źródle. Przedstawione zostały trójgłosowe partytury wszystkich 50 utworów partesnych – 49 koncertów (nr 1–49) oraz jednej Mszy Świętej (nr 50). Podczas transkrybowania kijowskiej notacji kwadratowej na współczesną oraz rozczytywania zapisanych ukraińskim skoropisem z drugiej połowy XVII w. tekstów pod nutami konieczne było w niektórych przypadkach skorygowanie wysokości albo wartości rytmicznej dźwięków, ponieważ nie odpowiadały one trójgłosowej partyturze, a także ujednoczenie pisowni tekstu cerkiewnosłowiańskiego, gdy zachodziły rozbieżności między różnymi partiami wokalnymi lub w ramach jednej partii (np. podczas powtarzania słów).

U podstawy faksymiliów rękopiśmiennych materiałów z Serbii (blok trzeci) leży zbiór sześciogłosowych utworów partesnych, który znajduje się w bibliotece Matica Srpska w Nowym Sadzie pod sygnaturą MP I 4/1–6. Z przedstawionego w faksymiliach rejestru z ksiąg głosowych serbskiego zbioru dowiadujemy się o zbieżności z tekstami dziesięciu koncertów z zabytku supraskiego, a badania nad zapisami nutowymi tych kompozycji wykazały identyczność tekstów muzycznych. Są to koncerty nr 8: «Пречистому Ти образу» (w kantykach nr 24), nr 10: «Дверь Твою не затвори» (w kantykach nr 30), nr 14: «Господи оружје на дявола» (w kantykach nr 18), nr 15: «Ісайя тя жезл нарече» (w kantykach nr 19), nr 16: «Готово сердце мое» (w kantykach nr 16), nr 17: «Совокупи Господь воды» (w kantykach nr 22), nr 18: «Спасти хотя мир» (w kantykach nr 10), nr 20: «Царя Небеснаго» (w kantykach nr 26), nr 21: «Воспойте Господеви пѣснь нову» (w kantykach nr 13), nr 24: «Свѣтопріємную свѣщу» (w kantykach nr 8). Arkusze z partiami tych koncertów podane zostały w faksymiliach zgodnie z kolejnością w serbskim zbiorze i według poszczególnych głosów wokalnych.

Serbski zespół umożliwia uściślenie składu wykonawczego supraskiego sześciogłosu (dwa dyszkanty, dwa alt-y i dwa basy) i to na jego podstawie przygotowano partytury z pełnym tekstem. Są jednak wyjątki. W przypadku dwóch koncertów (nr 16: «Готово сердце мое» i nr 21: «Воспойте Господеви пѣснь нову») zamiast dwóch altów obecne są jeden alt i jeden tenor i właśnie taki skład pozostawiono w sześciogłosowych partyturach obu koncertów.

Serbskie materiały wykorzystane zostały w drugiej księdze naszej publikacji, w odrestaurowanych pełnotekstowych partyturach supraskich pieśni partesnych.

Zawartość faksymile według rękopisów:

Wileńskie materiały z Biblioteki Litewskiej Akademii Nauk im. Wróblewskich:

F22–73, dyszkant 1 s. 41.

F19–135.2, bas 1 s. 127.

F19–135.1, bas 2 s. 214.

Serbskie materiały z biblioteki Matica Srpska w Nowym Sadzie:

MP I 4/1, dyszkant 1 s. 631.

MP I 4/2, dyszkant 2 s. 692.

MP I 4/3, alt 1 s. 742.

MP I 4/4, alt 2 s. 794.

MP I 4/5, bas 1 s. 845.

MP I 4/6, bas 2 s. 908.

Olha Szumilina

Ад рэдактара

Адным з найбуйнейшых духоўных цэнтраў Кіеўскай мітраполіі перыяду Новага часу быў Супрасльскі Дабравешчанскі манастыр, які размяшчаўся на мяжы Польшчы і Вялікага Княства Літоўскага. Паўстаўшы на аснове царкоўнай спадчыны Кіеўскага манаства, Супрасльскі рэлігійны цэнтр развіваўся вельмі дынамічна, арыентуючыся на самыя новыя рэлігійныя і культурна-мастацкія напрамкі: “поствізантыйскі” (Афон, балканскія славяне, Малдова і Валахія) і заходнееўрапейскі (рымакаталіцкі, пратэстанцкі). Гэтыя новыя плыні вельмі мелі выразную праяву і ў галіне царкоўных спеваў.

Будучы ў першыя паўтара стагоддзя праваслаўным, Супрасльскі манастыр, трывала абапіраўся на старажытную кіеўскую царкоўна-музычную спадчыну, яркім сведчаннем чаго з’яўляецца літургічны песенны рэпертуар Ірмалоя Багдана Анісімавіча 1598–1601 гг. У той жа час актыўна пераймаліся новыя практыкі царкоўных спеваў з поствізантыйскага свету, перш за ўсё віртуозны мелізматычны спеў, т. зв. *калафанічны*, літаральна *прыгожагучны*, зафіксаваны пераважна ў дадатковых нотных запісах таго самага Ірмалоя Багдана Анісімавіча.

У той жа час манастыр свядома і ўдала пераймае найноўшыя музычныя практыкі з лацінскага і пратэстанцкага Захаду, чаму не ў малой ступені спрыяла яго месца размяшчэнне ў Рэчы Паспалітай. Яшчэ да Берасцейскай уніі 1596 г. у манастыры трывала выкарыстоўваўся лінейны запіс нот, які пазней атрымаў назву *кіеўская квадратная нота*, якая значна зручней і прасцей для засваення музычнай граматы і спеваў. І ўласна Ірмалой Багдана стаў адным з першых і самых поўных літургічных зборнікаў, запісаных новай натацыяй. Гэта заклала таксама трывалую аснову для ўкаранення і адаптацыі заходняга шматгалосага спеву ў яго самых высокіх формах – венецыянскага канцэртнага стылю, які называўся ў Кіеўскай мітраполіі *партэсным*, гэта значыць спевам па галасавых партыях хору. Як вядома па захаваўшыхся ўрыўках помнікаў гэтага спеваў, гэта адбылося яшчэ ў перыяд да ўніі.

Сам помнік гэтага партэснага спеву, які дайшоў да нашага часу з Супрасльскага манастыра пад назвай *Супрасльскія канцікі*, з’яўляецца асновай нашага выдання і складае 49 кампазіцый.

Наша выданне ахоплівае факсімiле рукапісных арыгіналаў, транскрыпцыю сучаснай натацыяй і рэканструкцыю твораў у выглядзе харавых партытур. Гэтую карпатлівую і вельмі складаную працу здзейсніла доктар мастацтвазнаўства, прафесар Лвоўскай Нацыянальнай музычнай акадэміі ім. М. Лысенка Вольга Шуміліна, якая ўжо мае немалы вопыт вывучэння, рэканструкцыі і публікацыі партэсных твораў. Публікацыя нотных тэкстаў суправаджаецца адпаведным навуковым каментаром.

Выданне супрасльскіх партэсных твораў складаецца з двух тамоў у трох кнігах, якое ахоплівае факсімiле рукапісных пагалоснікаў і транскрыпцыю харавых партый (том першы, кніга першая), рэканструкцыю твораў у партытуры (том другі, кніга другая) і навуковыя даследаванні аб гэтым помніку ў больш шырокім гісторыка-культурным і музычным кантэкстах (том трэці, кніга другая). Артыкулы Юрыя Асінчука, Юрыя Ясіноўскага і Вольгі Шумілінай (Львоў), Радаслава Дабравольскага (Супрасль) і Надзеі Марозавай (Вільнюс) апублікаваныя на англійскай, украінскай, польскай і беларускай мовах.

Намаганьнямі хору Падляшскай Оперы і Філармоніі пад кіраўніцтвам прафесаркі Віялеты Бялецкай зроблены таксама гуказапіс гэтых твораў і запіс на CD у спецыяльным альбоме.

Праект быў зрэалізаваны ў рамках міжнароднага супрацоўніцтва па Праграме Транспамежнага супрацоўніцтва Польшча – Беларусь – Украіна, якая была фінансавана з фондаў Еўрапейскага звязу.

Ініцыятарам выдання і яго актыўным прамотарам быў цяпер ужо памерлы прафесар Ігар Скачыляс. Ён азнаёміўся з гэтым даследчым праектам праз бурмістра Супрасля, гісторыка доктара Радаслава Дабравольскага, які ў 2013 г. сабраў інфармацыю аб чатырох зборніках Супрасльскіх канцікаў, якія захоўваюцца ў Адзеле рукапісаў Бібліятэкі Акадэміі Навук Літвы ім. Урублеўскіх у Вільні. Ключавая сустрэча ініцыяванага супрацоўніцтва адбылася ў Супраслі ў канцы 2018 г. падчас прэзентацыі адзінаццатага тома серыі «Кіеўскае хрысціянства». Прафесар Скачыляс азнаёміўся з рукапісам супрасльскіх канцікаў і пераканаўся ў магчымасці і мэтазгоднасці яго выдання. Пасля ён запрасіў прадстаўнікоў Супрасльскай гміны ў Львоў для ўдакладнення канцэпцыі выдання, а таксама арганізаваў каманду непасрэдных выканаўцаў.

Выданне будзе спрыяць ахове і павелічэнню даступнасці культурнай спадчыны польска-беларуска-ўкраінскага памежжа.

Юрый Ясіноўскі

Факсімільнае выданне супрасельскіх канцікаў

У першым томе выдання супрасельскіх канцікаў прадстаўлены крыніцы, якія сталі асновай гэтай публікацыі, і вынікі аднаго з этапаў іх апрацоўкі. Гэта факсімільнае трох рукапісных кніг (т. зв. пагалоснікаў), званых канцікамі, з партыямі першага дысканта, першага і другога басу, іх расчытка ў выглядзе трохгалосных харавых партытур (усяго – 50 партэсных твораў) і факсімільнае рукапісных матэрыялаў з Сербіі, у якіх выяўлены варыянты дзесяці супрасельскіх канцэртаў паўнатэкставага шасцігалосся.

Рукапісныя кнігі супрасельскіх канцікаў, прадстаўленыя ў першым факсімільна, у свой час належалі Супрасельскаму Дабравешчанскаму манастыру і знаходзіліся ў яго бібліятэцы, а цяпер захоўваюцца ў Бібліятэцы Акадэміі Навук Літвы ім. Урублеўскіх, куды патрапілі ў 1877 г., і захоўваюцца ў двух розных фондах пад шыфрам F19–135.1 (бас 2), F19–135.2 (бас 1), F22–73 (дыскант 1). Іх факсімільнае размешчана ў выданні ў паслядоўнасці дыскант 1 – бас 1 – бас 2, у адпаведнасці з паслядоўнасцю галасоў у харавой партытуры. З факсімільнага дыскантавых партый вылучана некалькі незапоўненых нотным тэкстам лістоў, якія размяшчаліся ў канцы рукапісу. Два іншых творы прадстаўлены без зменаў.

З факсімільнага супрасельскіх канцікаў можна даведацца, што ўсе яны маюць агульны змест і што кожны помнік месціць партыі 50 музычных кампазіцый з лічбавай нумарацыяй, якая адпавядае зместу рээстра, прадстаўленага ў абедзвюх басовых партыях. Усе кампазіцыі створаны на царкоўнаславянскія тэксты. У кнігу з партыямі першага дысканта дадаткова змешчаныя партыі яшчэ аднаго літання, Службы Божай і партэснага канцэрта «Изми мя от враг моих».

Спеўную партыю можна вызначыць па ключах: у кніжцы з партыямі дысканта для запісу нотнага тэксту ўжываецца дыскантавы і скрыпічны ключы, у кнігах з партыямі абодвух басоў – басовы ключ. Партыі зафіксаваныя кіеўскай квадратнай натацыяй, якая хоць і адрозніваецца ад сучаснай, аднак даволі лёгка паддаецца прачытання. Нотны запіс не мае падзелу на такты, што з’яўляецца следствам рэнесанснай сістэмы запісу мензуральнай музыкі, аднак у некаторых творах або іх раздзелах тактавыя рыскі дададзеныя пазней, і не заўсёды правільна.

Расчытаныя партыі (другі блок матэрыялаў) прадстаўлены не асобна, а ў выглядзе трохгалосых харавых партытур, дзе партыі аб'яднаны ў агульную сістэму, таму што яны павінны выконвацца разам. Гэтыя партытуры з'яўляюцца няпоўнымі і месяцць толькі палову матэрыялу – тры пеўчыя партыі з шасці, паколькі менавіта такая колькасць партый маецца ў рукапісу. Пададзены трохгалосныя партытуры ўсіх 50 партэсных твораў – 49 партэсных канцэртаў (№ 1–49) і адной Службы Божай (№ 50). Пры перакладзе кіеўскай квадратнай ноты на сучасную натацыю і расчытанні паднотных тэкстаў, напісаных украінскім скорапісам другой паловы XVII ст., у некаторых выпадках даводзілася рабіць карэкцыю вышыні ці рытмічнай працягласці музычных гукаў, бо яны не ўкладваліся ў трыгалоўную партытуру, а таксама уніфікаваць правапіс царкоўнаславянскага тэксту, што меў варыянты ў розных спеўных партыях, і ў рамках адной партыі (напрыклад, падчас паўтарэння слоў).

Факсімільны рукапісаў з Сербіі (трэці блок матэрыялаў) мае ў сваёй аснове поўны камплект шасцігалосых партэсных твораў, які захоўваецца ў бібліятэцы Матыцы Серпскай горада Новы Сад пад шыфрам МР I 4/1–6. З рэестра, змешчанага ў галасавых кнігах сербскага камплекта і прыведзенага ў факсіміль, можна даведацца аб супадзенні з тэкстамі 10 канцэртаў супрасльскага помніка, а вывучэнне нотнага матэрыялу гэтых кампазіцый выявіла ідэнтычнасць музычных тэкстаў. Гэта канцэнтры № 8 «Пречистому Ти образу» (у канціках № 24), № 10 «Дверь Твою не затвори» (у канціках № 30), № 14 «Господи оружје на дявола» (у канціках № 18), № 15 «Ісайя тя жезл нарече» (у канціках № 19), № 16 «Готово сердце мое» (у канціках № 16), № 17 «Совокупи Господь воды» (у канціках № 22), № 18 «Спасти хотя мир» (у канціках № 10), № 20 «Царя Небеснаго» (у канціках № 26), № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову» (у канціках № 13), № 24 «Свѣтопріємную свѣщю» (у канціках № 8). Лісты з партыямі гэтых канцэртаў пададзеныя ў факсімілье ў адпаведнасці з іх паслядоўнасцю ў сербскім камплекце і па асобных пеўчых галасах.

Сербскі комплекс дае магчымасць удакладніць выканаўчы склад супрасльскага шасцігалосся – гэта два дысканты, два альты і два басы, па якім і рэканструюваны паўнатэкставыя партытуры. Аднак ёсць выключэнні. Так, у складзе двух канцэртаў-псалмаспеваў (№ 16 «Готово сердце мое» і № 21 «Воспойте Господеви пѣснь нову») замест двух альтоў толькі адзін альт і адзін тэнор, і гэты склад пакінуты ў шасцігалосых партытурах абодвух канцэртаў.

Сербскія матэрыялы выкарыстаны ў другой кнізе нашага выдання, у рэстаўраваных паўнатэкставых партытурах супрасльскіх партэсаў.

Змест факсімілья згодна з рукапісамі:

Віленскія матэрыялы з Бібліятэкі Акадэміі Навук Літвы ім. Урублеўскіх:

F22–73, дыскант 1	с. 41.
F19–135.2, бас 1	с. 127.
F19–135.1, бас 2	с. 214.

Сербскія матэрыялы з бібліятэкі Матыца Серпска горада Новы Сад:

MP I 4/1, дыскант 1	с. 631.
MP I 4/2, дыскант 2	с. 692.
MP I 4/3, альт 1	с. 742.
MP I 4/4, альт 2	с. 794.
MP I 4/5, бас 1	с. 845.
MP I 4/6, бас 2	с. 908.

Вольга Шуміліна

ФАКСИМІЛЕ
СУПРАСЛЬСЬКИХ КАНТИКІВ
кінця XVII ст.

FACSIMILE
OF THE SUPRASL CANTICLES
of the end of the 17th century

FAKSYMILE
SUPRASKICH KANTYKÓW
z końca XVII w.

ФАКСИМІЛЕ
СУПРАСЛЬСЬКИХ КАНЦІКАЎ
канца XVII ст.



на породе мурд миша вѣлана допѣхъ по дѣи ра пише ланнѣ прѣенце допѣхъ
 по дѣи сладости тѣмъ сладостѣмъ тѣмъ прѣенце допѣхъ по дѣи
 роду ра дѣи не ра дѣи по дѣи ра и ѣнстаге те
 се ме и мѣно пѣе пѣе = ме и мѣно пѣе пѣе
 ме и мѣно пѣе ме пѣе и и ме и мѣно допѣхъ по дѣи радѣ
 станиѣсто не ѣвѣ ра не ѣвѣ не ѣвѣ не ѣвѣсто не ѣвѣстѣнѣмъ не ѣвѣстѣнѣмъ
 о старѣ дѣи мѣно нѣи пѣнѣ ѣвѣна прѣиѣа дѣиѣна прѣиѣна
 доѣ со дѣиѣннѣмъ пѣе дѣиѣ = пѣе не ѣвѣне прѣиѣоу допѣ ра а

14

Сладолотова допѣна благодашии сладолотова воупъ Сло славослолю
 сладолотова сладо сладо сладо славослолю и҃тъ и҃тъ
 сладо и҃тъ сладо и҃тъ ѿ҃дъ мнѣдо ѿ҃дъ мнѣдо
 мло ѿ҃дъ мнѣдо — сладо и҃тъ сладо и҃тъ сладо и҃тъ
 и҃сповѣдо и҃сповѣдо и҃ лито едо и҃ лито
 едо мнѣдо мнѣдо мнѣдо мнѣдо мнѣдо и҃сповѣдо и҃сповѣдо и҃
 повѣдо и҃сповѣданиа мдора мдора и҃сповѣданиа мдора и҃сповѣдо мдора
 и҃сповѣданиа мдора мдора и҃сповѣданиа мдора и҃сповѣданиа мдора

селии на^ш земли деселии на^ш земли деселии *Лайо* *Улуца* *Улуца* *Улуца* *га* 10

содблнн^ш ми *Задсаны* *дол* *луд* *ми* *ми* *ми* *ми* *Улуца* *ло*

ми *дол* *луд* *Заны* *ми* *Заны* *Се* *селии* *Се* *селии* *Се* *селии*

десе *ли* *Се* *селии* на^ш земли деселии на^ш *Зан* *лава* на^ш земли *де*

селии на^ш *Зан* *ла* на^ш земли деселии на^ш земли деселии *содблнн* *ш* *ми*

ми *Заны* *содблнн* *ш* *ми* *ми* *Заны* *содблнн* *ш* *ми* *Заны* *ми* *ми*

Заны *ми* *Заны* *ми* *За* *ни*.

Соро и до соро соро и до соро Госла 16 28

и сподобитесь воевати за нима. А и сподобитесь воевати за нима.

и воевати за нима и воевати за нима слава и слава

Престоли и слава и воевати Престоли и слава и воевати

слава и воевати и воевати Престоли и слава и воевати

и воевати Алхазри и воевати Алхазри и воевати Алхазри Алхазри

ли и воевати Святая Святая Святая Святая

святая Святая Святая Святая со воевати Престоли

Престоли Престоли Престоли мо ли

12

cem p'rae umla mla u'p'ra p'ra m'p'rae do u'p'rae
m'p'rae do umla m'p'rae do mlace mlace mlace mlace
mlace m'p'rae do mla mla cem u'p'rae
m'p'rae do umla u'p'rae m'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do
m'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do u'p'rae do
u'p'rae mlace u'p'rae mlace cem mlace do umla u'p'rae
mlace mlace u'p'rae mlace cem mlace do umla u'p'rae
mlace mlace u'p'rae mlace cem mlace do umla u'p'rae
mlace mlace u'p'rae mlace cem mlace do umla u'p'rae

cenito Doulniro Gocul Doulecceniro Kramac era Kna Klmw do
 end u Doulecceniro Doulecceniro u Doulecceniro u Doule
 cenito Gocul Kramac era Kramac era Kramac era
 Klmw u Doulniro do Klmw u Gocul Gocul Kpe
 md u Gocul Kramac era Kna Klmw u Doule Gocul
 Kna Kna Klmw u Gocul do Kramac era Kna Klmw
 u Gocul do Kna Kna Klmw u do Doule
 cenito Klmw u Gocul Kna Doulecceniro
 u do do Kramac era Kna u Gocul Gocul

13

19.

U caua ma di? na? e? di? na? na? e? e? zma? e? caua ma di? na? di? na? e?

ze na? zma? e? na? e? e? na? e? e? na? na? e? na? e?

di? na? e? na? e? na? e? e? ma? e? na? e? e? zma? e? zma?

Sol? ne e? no? u? di? e? e? u? di? e? di? e? di? na? e? e? e? u? di? e?

di? na? e? na? e? di? na? e? na? e? e? ma? e? zma? e? zma? e? u? na? e? e? e? na? e?

mo? u? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e?

u? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e?

di? na? e? na? e? di? na? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e? e? na? e?

Handwritten musical score on a page numbered 20. The score consists of ten staves of music. The first three staves contain a melodic line with lyrics in Greek: "υδ θελυταρ 9ε 9ε 9ε 9ε 9ε 9ε 9ε". The fourth staff is marked with a large "20" on the left and contains the lyrics: "Παζνδι Δνι Ερε λε ππαρα Παζνδι Δνι Πα Αμυκο Ζαταμιε". The fifth staff continues with "Αμυκο Ζα ταμιε Ζαταμιε Ζαταμιε Ζαταμιε Ζα ταμιε". The sixth staff has "Ζαταμιε Ζαταμιε Ζαταμιε μαδσ πατε πολομυ μοδα μοδο λοζμυδτο". The seventh staff has "μοδα μοδο λοζ μαδσ πατε πολομυ μο μοδο μοδα μοδο μοδο μοδο μοδο". The eighth staff has "μοδα μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο". The ninth staff has "μοδα μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο". The tenth staff has "μοδα μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο μοδο".

за ѿ ѿлаіа дсе да сла да се ѿлаіа на дсе да сла да се ѿлаіа
 за дсе сла да се ѿлаіа дсе сла да се ѿлаіа теиѿ теиѿ даѿ
 пейѿли даѿ пейѿли даѿ моѿ пейѿли даѿ моѿ пейѿли пейѿли даѿ
 моѿ пейѿли даѿ ѿ моѿ пейѿли моѿ пейѿли моѿ пейѿли
 даѿ пейѿли даѿ гѿбѿшици даѿ и гѿбѿши даѿ приѿбѿгаѿ приѿбѿгаѿ
 по ѿлаіа по ѿлаіа приѿбѿгаѿ приѿбѿгаѿ приѿбѿгаѿ по ѿлаіа приѿбѿгаѿ приѿбѿгаѿ
 приѿбѿгаѿ по ѿлаіа по ѿлаіа гѿбѿшици даѿ приѿбѿгаѿ по ѿлаіа
 и гѿбѿшици гѿбѿгаѿ по ѿлаіа по ѿлаіа по ѿлаіа ѿлаіа гѿ

1. *era w' spado danara w' spado w' spado solo d' cmo*
 2. *oro cmo oro solo d' cmo oro cmo oro du cmo oro do oro co r' 2. lo*
 3. *sozoni' la d' cta co r' 2. lo sozoni' co r' 2. lo sozoni' la*
 4. *do' era w' spado danara du cmo oro cmo so*
 5. *ro du cmo oro du cmo oro cmo oro la d' cta la du cmo*
 6. *so ro la do' era w' spado*
 7. *zanka ra solo d' cmo oro du cmo oro cmo oro*
 25. *W' spado m' d' omni m' d' omni m' d' omni m' d' omni*

Αἰὲν ἡδὲ αἰὲν αἰὲν μετ' ἡμῶν μετ' ἡμῶν μετ' ἡμῶν
 μετ' ἡμῶν αἰὲν αἰὲν μετ' ἡμῶν ἡδὲ αἰὲν μετ' ἡμῶν
 26 μετ' ἡμῶν μετ' ἡμῶν. Ἦ ἀγαθὸς ὁ θεὸς ὁ ἐξοὺς πορὸς ἑξοὺς πορὸς
 πορὸς τοῦ πορὸς τοῦ πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ
 πορὸς πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ
 Ἀρραμίῦ πορὸς πορὸς Ἀρραμίῦ πορὸς πορὸς πορὸς
 Ἀρραμίῦ πορὸς πορὸς Ἀρραμίῦ πορὸς πορὸς Ἀρραμίῦ πορὸς πορὸς Χῆρα
 ἄνευ Χῆρας ἀνευ Χῆρας Χῆρας ἑξοὺς πορὸς ἑξοὺς πορὸς τοῦ Ἀρραμίῦ Χῆρας Χῆρας

20
28.

ѿ се г҃а ш҃аго родома^с и д҃а ѿ се мѣа^с ѿ
 ш҃аго сп҃асенїа ѿ д҃а ш҃аго ѿ д҃а на ш҃аго саа
 снїа ѿ д҃а ш҃аго сп҃асенїа ѿ д҃а ш҃аго д҃а д҃а
 д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а
 д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а д҃а
 и се г҃а ш҃аго родома^с и д҃а ѿ се мѣа^с ѿ
 ш҃аго сп҃асенїа ѿ д҃а ш҃аго ѿ д҃а на ш҃аго саа
 снїа ѿ д҃а ш҃аго сп҃асенїа ѿ д҃а ш҃аго д҃а д҃а

29.

Глаголющо прощамъ и прощамъ Глаголющо прощамъ
 любуясь любовью любуясь.
 Създадена създадена до края до края създадена до края
 дождана дождана мо създадена до края
 създадена до края създадена до края създадена до края
 създадена до края създадена до края създадена до края
 създадена до края създадена до края създадена до края
 създадена до края създадена до края създадена до края

21

стано до пиа Ито содлазита и азъ илаздузато азъ илазду

зато ста твѣе снани додозата Сание или пати или пати пати

Дша нши спатица Дша нши Дша нши Дша нши пати

Дша нши Дша нши Дша нши.

30

Изато ру ми Ду Дди торо Дди торо

Изатодрути Ду Дди торо Дди торо и изатодрути и изатодрути

Ду и изатодрути Додо Ду и изатодрути Додо Ду и изатодрути

Ду ни и изатодрути и изатодрути ни и изатодрути и изатодрути

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Russian and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten number '22' is visible in the top right corner of the page.

9^a н^яра Ра н^я Гладодантара радди н^я Гладодантара
Иъ стогого радди н^я радодантара со стогого Ра н^я радо
дантара н^я радодантара Ра н^яра Ра н^яра
н^я радодантара радди Ра Ра н^яра Ра
Ра Ра Ра н^яра Ра Иъ стогого радди
Иъ стогого радди н^я радодантара Иъ стогого стогого стого
ро Иъ стогого радди н^я радодантара Иъ стогого радди н^я радодантара
Иъ стогого со погу стого ро

23

Агглю и снубъ снубъ твѣдѣна Агглю и снубъ снубъ

Синонагаліа велигату Синонагаліа де де ми

то Синонагаліа де велигату де де де

Синонагаліа велигату Синонагаліа велигату

Синонагаліа де де де де велигату.

33.

ише елсо ии елс доиши ии

младви иша ииши ие младви иша ииши ииши

на не прѣдѣтелно иша ииши ииши на ииши ииши

Боже на Млоче Стана Едини Дзе поимъ на поимъ на
 Стана Ма Луе Ма Луе Пстана Божолуца
 Штата дѣбъ до до ми дѣа ѿ на Мми се Ма Мми Мми Мми
 Стана Мми ми дѣа ѿна нѣтѣтѣ Мми ми дѣа ѿна
 Мми дѣа ѿна Содоитѣ Мми тѣтѣ Мми ми дѣа ѿна до Пре
 мѣта до Престѣна до прѣладѣна до Слѣце до Мѣдѣна
 та до Мѣна ми дѣа ѿна Зѣцѣло сладе мѣдѣти прѣто ле прѣто ле
 мѣдѣти дѣа нѣтѣ радѣти сосѣдѣ до хѣни сосѣдѣ

А по слоу ѿ луце мзгно мзгно ѿ луце по слоу ѿ ѿна
 доу ѿ ѿ луце ѿ луце мзгно ѿна ѿ луце ѿ луце
 ѿ луце ѿ луце доу доу ѿ луце мзгно ѿна мзгно ѿна
 Проти на земши на Ду по слоу на по слоу на доу на
 плулу на мтдоу на доу плулу на мтдоу на дулу
 з лецо дулу и дулу и дулу и з лецо.
 34
 С. номленіа мдоуо мауство Сномленіа Сномлені
 а Сномленіа Сномленіа мдоуо мауство земшиа Ду Сномленіа

Handwritten musical score on a page numbered 86. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in a non-Latin script, likely Georgian or Arabic, and are placed below the musical notes. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The text is as follows:

მომღვინა მდოიო მაუემდო მაუემდო ლაზონტ ლაზონტ
ბრა მდორა უტლონადუ მდორ ზემდო ალონადუ ალოც მდორ ზემდო
მდორ ზემდო ალონადუ პრონადუ ზემდო ზემდო ალონადუ პროლა
ზემდო ალონადუ ზემდო დენამა ციოღინია ლაზონტ ბრა უტლონადუ
მდორ ზემდო მდორ ზემდო ალონადუ მდორ ზემდო ზემდო
ზემდო ზემდო პრონადუ მდორ ზემდო ალოც მდორ ზემდო ზემდო
მდო. ზო ბე ცაბო.
Alhucalamud, ზემდო Alhucalamud, ზემდო Alhucalamud, ზემდო

м. Михаилъ Ангелъ Михаилъ Ангелъ Ананъ геле
 Ангелъ Ангелъ паганиче паганиче Ангелъ паганиче
 Еле е напождъ Еле е напождъ плоси па плоси па Прози патъ
 Ангелъ паганиче Ангелъ паганиче и паганиче Емо Емотъ
 проси на земля мти Гано Бездло нши
 Гано Бездло нши Бездлонни Ангистла Андри
 сласти Гано Бездлонни Ангистлати Гано Бездло Андри Бездлонни
 Ангистлати Ангистлати Гано Бездло Ангистлати Андри

26

Хари дхаруи плов на дериануро ту' алов на дерианути

Гано диглоуи Агустаму Гано диглоуи Агустаму Гано диглоуи Агустаму

Агустаму Агустаму Гано диглоуи Агустаму Гано диглоуи

Агустаму Агустаму Агустаму Агустаму Агустаму

110 А потоло А

потоло Писождани А потоло писожда А потоло А потоло

ло писо А потоло А потоло А потоло писожда А потоло

Гра и Гелгономид и диглономид согра Гра Гра

36

Дителѣ на и мѣнѣта на и мѣнѣта доулюдѣ на доулюдѣ
 на доулюдѣ и дѣо доуденіию юлѣдѣиѣ и ѣбѣ доудамѣ и ѣ
 ѣбѣ доудамѣ и ѣбѣ доудамѣ дѣмѣ дѣиѣ слѣдѣиѣ и ѣбѣ до
 дамѣ дѣмѣ дѣиѣ дѣмѣ дѣмѣ и иу плѣбѣиѣ
 мѣдѣ на мѣдѣ и иу плѣбѣиѣ на мѣдѣ на мѣдѣ на мѣдѣ
 мѣдѣ на да мѣдѣ на мѣдѣ на мѣдѣ на мѣдѣ .
 38. Б. ѣсплѣнѣо доѣ додѣ доусплѣнѣо доѣ додѣ поѣбѣ дѣиѣ
 на на ѣнѣо дѣмѣ дѣиѣ на на на на на

La do ca la do ca la do ca mešt podobač' rado vatstva
 Du no mešt podobač' rado vatstvu mešt podobač' rado vatstvu
 Du no mešt podobač' rado vatstvu Du no mešt podobač' rado vatstvu
 Du no mešt podobač' rado vatstvu Du no mešt podobač' rado vatstvu
 Du no rado vatstvu Du no la do vatstva la do
 do vatstva podobač' rado vatstvu podobač' rado vatstvu
 Du no Du no. 40.

шс мота: Сотани Сотани стоспиши до нщд до нщд пи ли

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Church Slavonic. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text is as follows:

не вси плкодоѡ не вси плкодоѡ не плкодоѡ не
нши дозѡди дозѡди си дозѡди си не вси плкодоѡ не плкодоѡ
не вси плкодоѡ не вси плкодоѡ номиса хлѡдо
едѡванѡ мѡти доѡванѡ мѡти доѡ (пѡи доша доша
нши мѡти доѡванѡ мѡти доѡванѡ мѡти доѡ пас
ти дѡша нши пѡи дѡша нши дѡша нши нѡ. 42.
ос подѡ дозѡне на хлѡ дозѡне на хлѡ дозѡне на
на хлѡ са дозѡне на хлѡ са дозѡне на хлѡ са

35

Мому Дза Мому Дза н на Мму Дза н на Мму
Мму Дза н на Мому Мму Дза н на Мму
Дза н на Мму Дза н на Мму Дза н на
Мму Дза н на Мому До жа н на Мму Мму
Дза н на Мму Дза Мму Дза н на Мму Дза н на
Мму До жа н на Мму Дза н на Мму До жа
н на Мму Дза н на Мму Дза н на Прому на
Прому на Прому на Прому на Ду Делу шу на Сошо

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a song or hymn. It consists of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music and a line of lyrics in Russian. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are: Мому Дза Мому Дза н на Мму Дза н на Мму; Мму Дза н на Мому Мму Дза н на Мму; Дза н на Мму Дза н на Мму Дза н на; Мму Дза н на Мому До жа н на Мму Мму; Дза н на Мму Дза Мму Дза н на Мму Дза н на; Мму До жа н на Мму Дза н на Мму До жа; н на Мму Дза н на Мму Дза н на Прому на; Прому на Прому на Прому на Ду Делу шу на Сошо. The page is numbered '35' in the top right corner.

49

Диделиши на Господи помилъ #а помилъ #а помилъ #а помилъ

ка жаліе з несо храс е несо жу з не со з не со.

Часотна: Не до не до Не до не до Не до не до Не до не до на не не

Не до Не до на не не Не до не до на не не Не до на не не Тапо до не не

мла з м

лоузе ло ло плади лоузе

ло ло ло лоузе ади ло плади на не не ло плади на не не

лоузе ло ади на не не на не не лоузе ади на не не

La - La - La на не не La на не не La на Тапо до ла ми ла з не не

пелѣниа пелѣни а ла пале эи ла парете лаю догашна э оу эи
 пелѣни а лаю догашна э оу пелѣни а догашна э оу пелѣни а
 эи доу парете доу доу парете доу доу доу паре
 эи доу парете доу парете и'м'бла на и'м'бла на лаю и
 м'бла еси на доу доу дога лаю и'м'бла еси на доу доу дога пар доу доу дога
 и'м'бла дога на доу дога и'м'бла дога и'м'бла на
 и'м'бла на и'м'бла и'м'бла доу дога шою моли пати дша на
 ми то мо пати дша ниши Ми пати Ми пати пати

37

ἦ. ἦε πρελονοδοτελοθετα σμῦταιτοσμεποπβαυ
 σμῦ ποπβαυ ε δμ ε στα τι τα περοζασπολαλαεμι
 στο λα λα ε μι στο λα λα ε μι ω υδ υ στα πο μδ δ
 στα εἰ ἦα στα εἰ ἦα στα εἰ ἦα στα εἰ ἦα στα εἰ ἦα
 Κι λυ ε ε λι σο ε λι σο Κι λυ ε ε λι σο
 ε λι σο **Σ**υ δυ λι ε **Α**μῖ α μῖ
 Πρῶ ται πρῶ ται με τον λο η δ σκ εἰ α ρα α δε ἰ ρα α α
 Α. α ρι πα δε δο χρι πα δε τα εἰ ἦα στα εἰ ἦα

Эта и на эта и на Во имя и мѣ же Во имя и мѣ
 по-го ми а лу му та а лу му та а лу му та
Стави воля стави прѣви стави во прѣ стави
 прѣ стави стави прѣ стави по му му
 на по му му на а лу му та а лу му та
 а лу му та
 а лу му та а лу му та а лу му та
 а лу му та а лу му та а лу му та

A handwritten musical score on a single page, numbered 112 at the top left. The score consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are written in a mix of Greek and Latin characters. The first staff begins with the Greek phrase "αμνητα, αμνητα αμνητα αμνητα αμνητα". The second staff starts with a large initial "Α" followed by "ζων δουλι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The third staff begins with "δου λι ε" followed by a large initial "Κ" and "κουλι ε δεζα". The fourth staff starts with "Κουλι ε δεζα" followed by "δεζα εν δι λι ε δεζα". The fifth staff begins with "δεζα εν δι λι ε δεζα" followed by "κουλι ε δεζα". The sixth staff starts with "δου λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The seventh staff begins with "δεζα εν δι λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The eighth staff starts with "δεζα εν δι λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The ninth staff begins with "δεζα εν δι λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The tenth staff starts with "δεζα εν δι λι ε δεζα εν δι λι ε δεζα". The score is written in a clear, legible hand, with some decorative flourishes in the lyrics. The page is otherwise blank.

ε ε λε co Ju Li ε ε λε co 4 K u Li ε ε
ε λε co Ju Li ε Ju T ε λε co Ju Li ε Ju L ε
ε λε co Ju Li ε ε λε co U β ε x ε ρ ο
ε λε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο
ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο
ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο
ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο
ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο ε μ η u β ε x ε ρ ο

39

πρὶν σταυρῶ το πνεύμα ἡο σὺ
 πρὶν σταυρῶ το πνεύμα ἡο σὺ πρὶ ἡο σὺ
 ο βίβρα
 εὐσταθῶ το κτῆ βίβρα εὐσταθῶ το ο βίβρα
 εὐσταθῶ το κτῆ βίβρα εὐσταθῶ το ο βίβρα
 εὐσταθῶ το κτῆ βίβρα εὐσταθῶ το ο βίβρα
TA ἡο βρα λα βίβρα
 ἡο βρα λα βίβρα ἡο βρα λα βίβρα
 ἡο βρα λα βίβρα ἡο βρα λα βίβρα
 ἡο βρα λα βίβρα ἡο βρα λα βίβρα
 ἡο βρα λα βίβρα ἡο βρα λα βίβρα
 ἡο βρα λα βίβρα ἡο βρα λα βίβρα

Handwritten musical score on a page numbered 118. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with handwritten musical notation and lyrics: "Go 20 Lo di yf meta 33m ca v Be ni zae u tan #810". The second system has two staves with musical notation and lyrics: "Go 20 Lo di yf u tan #810 Go 20 Lo di yf u tan #810 Go 20 Lo di yf". Below the second system, there are several empty staves. The handwriting is in a cursive style, and there are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation. A small number "41" is written in the top right corner of the page.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Greek and Cyrillic script, with some words appearing in both. The text includes: "ry e & lej son & lej son di ry e & lej son & lej so", "di ri je & lej son di li e & li", "co & li di li e & li co & li co", "xpu me & li co", "xpu me xpu li ha mo li", "ha ma xpu me xpu fi ha mo li ha ma", "xpu me so mi xpu me xpu li ha mo li", and "ha ma o ce he ze he w ce he". There are some corrections and scribbles on the fourth and fifth staves. The manuscript is written in dark ink on a light-colored background.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The first two staves contain musical notation and lyrics. The remaining nine staves are empty.

Lyrics for the first staff: *Et in Spiritu Sancto qui procedit a Patre et Filio*

Lyrics for the second staff: *qui procedit a Patre et Filio*

64

Глада ѿ уѣ слада и си нѣ сла да и сѣмъ

По му дѣ хѣ и ни нѣ и прѣно и ни нѣ и прѣно

и бо стѣни ѿ до а ми Бѣ сѣдѣи си и

Бо ли ду ѣ сѣдѣи си и бо ли ду стѣеѣ и кѣ

На нѣ то Ла Си Бо прѣ Му ми ста

и прѣ то бѣ ма ли та не прѣ ло хо

не прѣ ло хо бо еи ло бѣ та ста Ла та ста

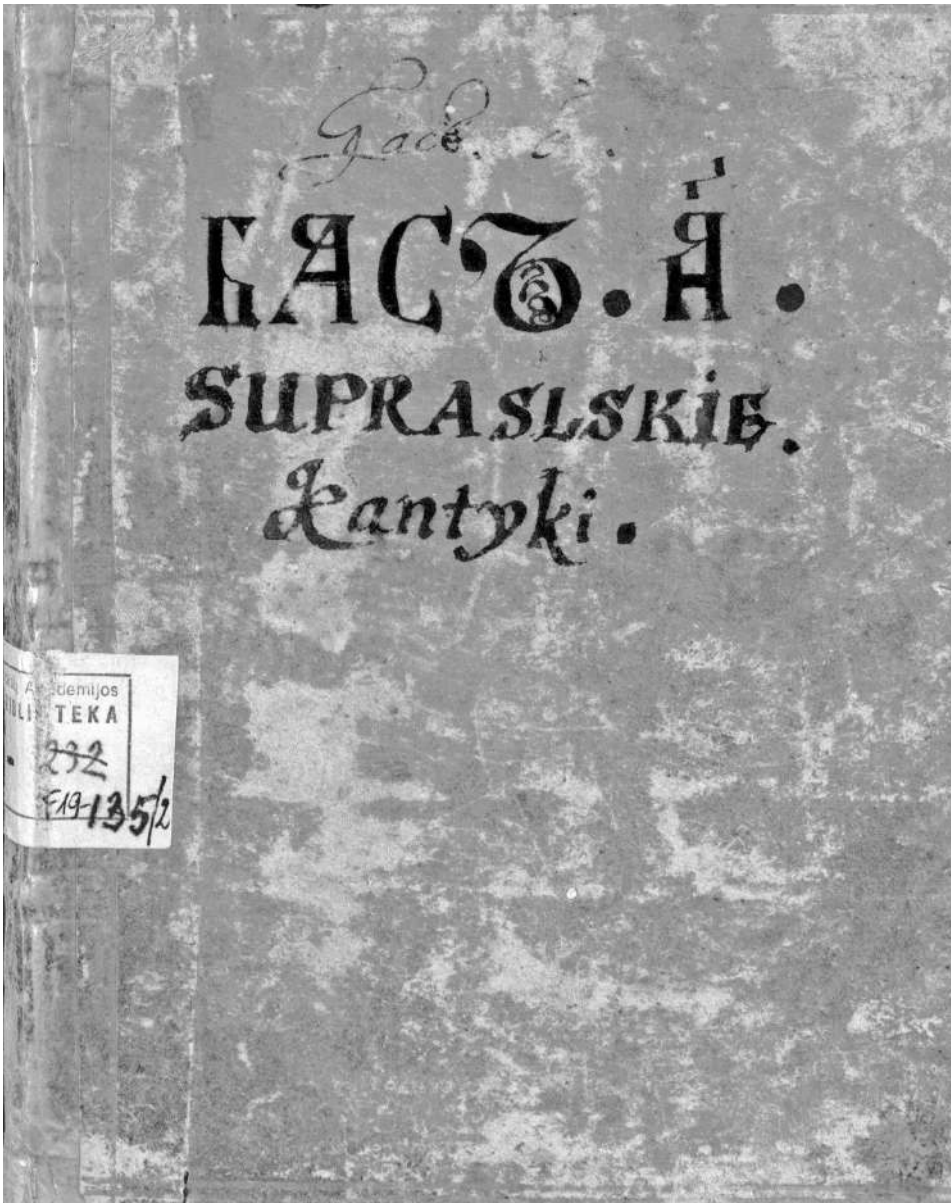
Sac ta ta Sa cr ti to cu m Sa cr ti to

45

Do be^s Mo mi ba mi do so lo si ya no to yu san
 A mi us ta a mi us ta A mi A mi A mi
C sta mi do be sta mi do be sta mi do be
 sta mi do be sta mi do be sta mi do be
 sta mi do be sta mi do be sta mi do be
 A mi us ta a mi us ta A mi
 us ta a mi us ta a mi us ta a mi us ta a mi
 us ta a mi us ta a mi us ta a mi us ta



Ο ΝΙΧΟΤΑΙΝΟΣ Ε ΤΩ ΜΟΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ
 ΤΟ ΜΟΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ ΚΑΙ ΤΟ
 ΤΟ ΜΟΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ ΤΟ ΜΟΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ ΚΑΙ
 ΟΥ ΑΙ ΤΟ ΙΑ ΝΟΤΑΙ ΔΟΞΑ ΙΑ ΝΟΤΑΙ ΔΟΞΑ
 ΖΑ ΠΡΑΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ ΖΑ ΠΡΑΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ ΙΑ ΝΟΤΑΙ
 ΔΟΞΑ ΖΑ ΠΡΑΗ ΜΟΣ Ε ΣΙ
 ΔΟΞΑ ΜΟΣ ΝΙΧΟΤΑΙΝΟΣ ΔΟΞΑ ΜΟΣ ΝΙΧΟΤΑΙΝΟΣ
 ΔΟΞΑ ΜΟΣ ΝΙΧΟΤΑΙΝΟΣ



Regestr Concertow na gtofoaw 6

1. Божуранно дождофт
2. Агелд прѣзстатѣ
3. Визтари прѣта
4. Лазид прѣзстатѣ
5. Босиамъ Босити
6. Хоптавъ Силеанъ
7. Ноздо понара шдо
8. Сѣтѣо прѣзстатѣ
9. Удѣлѣтата мамѣ
10. Сѣтѣо Хопта мѣ
11. Босити мѣ ирѣстѣо погу
12. Вразѣтѣ мѣ
13. Босити мѣ ирѣстѣо
14. Босити мѣ ирѣстѣо
15. Блада нанѣтѣо ирѣстѣо
16. Соподо мѣ мѣ
17. Ухеродилѣи мѣ
18. Сѣтѣо мѣ ирѣстѣо
19. Сѣтѣо мѣ ирѣстѣо
20. Прѣзстатѣ мѣ
21. Босити мѣ ирѣстѣо
22. Соподо мѣ мѣ
23. Ухеродилѣи мѣ



3. 6^u Агашу мага сѣди Ризи ризи дѣрвѣи приладнаго пѣсѣго

Грѣса пѣдѣо прѣино Аши моѣ саѣатасѣи Алуидѣа

4. а а а К^н нѣвѣрѣи сопѣго нѣвѣрѣи

Годѣи аугѣ Ра содѣта пѣвѣрѣиного пѣтѣо Ра зѣдѣсѣ Аду пѣтѣо

пѣнѣрѣи пѣдѣи пѣдѣи Рѣд Ра мѣтѣи прѣдѣдѣи сѣдѣи пѣтѣи на Рѣд на Рѣд

Ра Ра Гѣо мѣтѣи пѣтѣи пѣтѣи Ра содѣ пѣвѣрѣино рѣдѣи мага Ра зѣдѣи пѣтѣо

пѣдѣи рѣдѣи пѣдѣи мага пѣдѣи мага Ра зѣдѣи пѣтѣи пѣтѣи пѣтѣи

Ра пѣдѣи пѣтѣи пѣтѣи Ра пѣдѣи пѣтѣи пѣтѣи пѣтѣи

10

Сна тми хота мид бо моти бо моно бо моти бо моно бо моти бо
 моно бо моти бо моно бо моти бо моно бо моти бо моно бо
 ми бо бо прши бо моти бо прши бо бо прши бо
 бо моти бо моно прши прши по моти бо моти бо моти бо
 до прши до моти до моти моти моти моти до прши до прши до прши
 ми моти прдо моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти
 моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти
 моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти моти

Станахо гласи фидеѣво поѣтъ и зъны и зъны слышаша

Амалѣа а а а а

Ѡти ти ѡдъ ѡдъ ѡдъ погудъ и зъдѣ погу и зъдѣ погудъ

и зъдѣ погу и зъдѣ погу и зъдѣ погу

и зъдѣ погу и зъдѣ погудъ и мѣстѣа пѣтъ промѣ пѣ промѣ пѣ

промѣ пѣ промѣ = = и мѣстѣа пѣ промѣ фидѣоура ѡа

8

12

Plaudite modice Pla Pla Pla Pla Pla modice
Pla modice Pla modice Pla Pla Pla Pla Pla
modice Pla Pla Pla Pla modice Pla modice Pla
me Pla Pla Pla Pla modice Pla Pla Pla
Abba Pla Pla Pla Pla Pla Pla Pla Pla Pla
Pla Pla Pla modice Pla modice Pla Pla Pla
Abba Pla Pla modice Pla Pla Pla Pla Plaudite
nos nōc. Amen Sed nos nōc. Amen Sed Amen Sed Amen Sed nos

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Church Slavonic. The notation includes various rhythmic values and clefs. A large number '15' is written on the left side of the fifth staff.

Lyrics (Church Slavonic):
1. *и҃сѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ носѣ носѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ Х҃р҃стѣ*
2. *могѣ Раѣдѣи Мо Мо Мо Раѣдѣи Мога И҃сѣ Х҃р҃стѣ*
3. *Мога Раѣдѣи и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ*
4. *Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи*
5. *Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи Раѣдѣи*
6. *и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ*
7. *и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ*
8. *и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ*
9. *и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ и҃сѣ Х҃р҃стѣ*

10
 Пророкъ пророкъ и святаго Пророкъ пророкъ
 святаго святаго святаго Иже на земли и на мори и на горахъ
 и на горахъ и на горахъ и на горахъ и на горахъ и на горахъ
 и на горахъ и на горахъ и на горахъ и на горахъ и на горахъ
 15
 Года магда и на земли свеніи свеніи свеніи Года магда
 и на земли свеніи Года магда магда магда магда и на земли
 свеніи свеніи свеніи свеніи свеніи свеніи
 магда свеніи свеніи свеніи
 свеніи свеніи свеніи свеніи

бѣсѣ лиѣ на земли бѣсѣ лиѣ на земли бѣсѣ лиѣ Глаголюща
 Глаголюща содѣлаша мѣмъ заповѣди доужди мѣмъ мо доужди мѣмъ
 на земли бѣсѣ лиѣ мѣмъ заповѣди мѣмъ заповѣди бѣсѣ лиѣ бѣ
 бѣсѣ бѣсѣ бѣсѣ на земли бѣсѣ лиѣ на земли
 слава на земли бѣсѣ лиѣ на земли бѣсѣ на земли бѣсѣ лиѣ Глаголюща мо
 мѣмъ доужди Глаголюща мѣмъ доужди содѣлаша мѣмъ Глаголюща мѣмъ
 мѣмъ заповѣди мѣмъ заповѣди мѣмъ заповѣди
 10. Сто доужди мѣмъ мѣмъ мѣмъ Сто доужди мѣмъ мѣмъ мѣмъ

моє сѣце мое сѣце мое Лаво Лаво исповданъ мѣстъ мѣстъ данъ
 Ду исповданъ мѣстъ мѣстъ Ду мѣстъ мѣстъ Лаво Ду
 17. О Христови ѿвѣ ратна ѿвѣ ратна ѿвѣ ратна ѿвѣ ратна ѿвѣ ратна
 ратна срабуну Престоми и слави икатана
 Престоми и слави икатана Престоми и слави икатана престоми и
 слави икатана икатана Ду Ду Аггелли Аггелли Ду Ду и
 Ду Аггелли Аггелли Аггелли и Лоповира Сѣ мѣта
 Лавина ѿвѣ ратна Лавина сѣ мѣта престоми и

БИБЛИОТЕКА
 АКАДЕМИИ НАУК
 СССР

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Church Slavonic and Latin. The text includes: "со святыми шедошеско шедошеско шедошеско", "и хам мнше мнше со шри мнше со шри и шри", "ли со шри и хам мнше шри со шри мнше со шри", "шри шри мнше шри мнше и шри шри шри мнше", "мнше мо мо хам а а а а а а", "шри шри шри шри шри шри шри шри шри шри", "Госди хри шри шри шри шри шри шри шри шри", "на шри шри шри шри шри шри шри шри шри шри".

The image shows a page of handwritten musical notation with ten staves. The notation is in a style typical of early 20th-century manuscript. The lyrics are written in a Cyrillic-based script, likely representing a specific language or dialect. The text is as follows:

1. *Крѣстоу да и та Крѣстоу да и та да и та*
 2. *мрѣсти доураце ираце ираце ираце ираце мрѣсти*
 3. *мрѣсти доураце ираце ираце мрѣсти доураце мрѣсти*
 4. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 5. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 6. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 7. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 8. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 9. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*
 10. *ираце мрѣсти доураце мрѣсти мрѣсти мрѣсти мрѣсти*

13

пра сестра итра сестра итра итра итра сестра
 тра сестра итра итра итра сестра сестра итра сестра
 ша сестра итра итра итра итра итра сестра сестра итра сестра
 то и Воскресни Воскресни и Воскресни сла
 тра сестра итра сестра итра сестра итра сестра итра сестра
 сестра Воскресни и Воскресни Воскресни и Воскресни
 сестра итра сестра итра сестра итра сестра итра сестра
 сестра Воскресни Воскресни итра сестра итра сестра

22

Содонди ЈосадѢ одонди Јосад ђади доди доди на ре
 ре и на ре ре море мо ре море мо на ре ре мо на ре ре мо мо на ре
 ре мо ре на ре ре мо на мо ђади на ре ре море
 мо ре мо на море мо на ре ре мо мо на ре ре мо ђади на ре
 ре мо мо море мо ре мо мо мо на ре ре
 мо мо мо мо мо ре на ре ре мо ђади на ре ре на
 мо ђади на ре мо мо мо на ре ре мо ђади на ре
 ре ђади ђади мо на ре ре мо ђади на ре ре

16

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Greek and Cyrillic script. The text includes: "Μο ροδα #αριε μο ρο #α μο ρο #α ρο μο μορε", "#α μο μο #α μο ρο #α σοθονδικο 'να κλεζυι ι", "πριζοδδ ιπριζοδδ Μ'ιτο πρι Μα ρι το πριζοδδ Μ'ιτο πριζοδδ Μ'ι", "πριζοδδ Μ'ιτο πριζοδδ πρι Μ'ιτο πριζοδδ Μα πριζοδδ πρι Μ'ιτο", "Μ'ιτο m'δρια δεδα σινα δεδα ζινα δεε σια δεε ζινα δεδα σια δε", "δεδα ζινα δεε ζινα δεε σια δεε ζινα δεε σια δεε ζινα δεα δ'ιμλε", "nd'eral'δum πεινδ πεινδ πεινδ δεα δ'ιμλε πεινδ δεομορι μορε", "Μο ρο δε Μο ρο δε Μο ρο δε πεινδ δεα πεινδ δεα πεινδ"

17

Деда слана Деда Глоделанши делши Моди со снзгану со снзгану
 Агага з пурогае нубтае пурогае нубтае пур
 пуродд Агага делши Моди со снзгану делши Моди
 соснзгану соснзгану соснзгану делши пуродд Агага
 по соснзгану соснзгану делши Моди делши Моди соснзгану
 Агага з пурогае нубтае пурогае нубтае пурогае нуб
 тае нубтае пурогае нубтае нубтае пургае со Агага
 Гагауно зоготіа Гагага Га Га Гага Гагагагага

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in a historical script, likely Georgian, and include the following text:

era ladi^s era n' g'padodattara n' g'padodattara locco
emo goro emo goro emo goro emo goro n' emo goro n' emo goro emo goro
co Arino g'goni^u ladi^s la^a co Arino g'goni^u co Arino
g'goni^u ladi^s la^a la^a la^a la^a la^a n' g'padodattara
locco emo goro emo goro emo goro locco emo goro emo goro n' emo goro ladi^s
era la^a la^a n' g'padodattara lo emo goro locco emo goro
la^a la^a la^a n' g'padodattara ' locco d' emo goro n' emo
goro emo goro

19

изъядиши пласътомъ градиа нъсаътомъ градиа мѣ дождѣ доуи
ѣсти мѣ дождѣ доуи ми доуи ми доуи ми доуи ми доуи ми
Ла доуи ладоуи Ла ладоуи Ла ладоуи
Ла испони еси дѣла аси нѣдо ладоуи испони еси дѣла
привидѣи прѣше привидѣи стѣши мѣ прѣши мѣ
Глаголае еси Хъте дѣи на Хъте Го дѣи нѣдо
дѣи нѣдо Хъте нѣдо Хъте нѣдо прѣше еси Хъте дѣи на
прѣше еси Хъте дѣи на дѣи нѣдо Хъте нѣдо Хъте нѣдо Хъте нѣдо Хъте нѣдо

25

& 2 2 1
 вѣра твоя вѣсело дади сѣвѣла на земли вѣра твоя вѣсело дади

вѣра твоя вѣсело дади и вѣра твоя по ширинѣ земли сѣвѣла на нѣбесахъ земли сѣвѣла

на земли сѣвѣла на нѣбесахъ земли сѣвѣла на нѣбесахъ земли сѣвѣла

ти де многоглаголю де слава твоя слава слава слава слава

слава твоя слава твоя слава твоя слава твоя многоглаголю де слава твоя

слава твоя многоглаголю де слава твоя слава твоя слава твоя слава твоя

слава твоя слава твоя слава твоя слава твоя слава твоя

26. **И**же возглаголю егда пою егда пою пою доу Агел ми и

20

Госи поро поро Госи Аггалии Госи поро Госи поро

Аггалии Госи поро Аггалии Госи поро Аггалии Го

и поро Аггалии поро Егзе Госи поро Аггалии

Хвалите Госа Госа Хсна го Хсна го Хснаго Ца

Егзе поро поро поро поро Госи Аггалии поро поро поро поро Госи Агг

алии поро Хвалите Ца Хснаго Хвалите ипри доносите Го

Хса Ца Хса Ца Ца Хснаго Егзе поро Госи

Аггалии Го Хси Хса ипри доносите го до Хси Егзе

27. *no-ro do-i Az-zamii X-da mi i-pri-do-nos-tva-er e-zo do-st-vu do-st na X-da X-da*
Ab-ra X-da pa-rdo-nos-tva e-zo do-st-vu do-st m
N *u-si-ri pi-lu-jo pi-to-pa-ra-ni-a U-ma pi-to-pa-ra-ni-ta pi-to-pa-ra-ni-ta*
f-ma f-ma pi-to-pa-ra-ni-a U-ma pi-to-pa-ra-ni-ta U-ma m
ni-d-mi-le-ni-ta U-ma ni-d-mi-le-ni-a U-ma ni-d-mi-le-ni-a f-ma m
ni-d-mi-le-ni-a f-ma ni-d-mi-le-ni-a U-ma ni-d-mi-le-ni-a f-ma m
ni-d-mi-le-ni-a ni-d-mi-le-ni-a ni-lu-zi-ta ni-d-mi-le-ni-a U-ma ni-si-ri ni
po-pa-ra-ni-ta ni-d-mi-le-ni-a ni-d-mi-le-ni-a U-ma ni-d-mi-le-ni-ta

Handwritten musical score on a page numbered 21 in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The lyrics are in Russian and include: "нидеши лиши та носалиши (тсе) но салми спасе", "Гано Гна сиа да рд Гано Гна сиа да рд Гано Гна сиа да рд носалиши", "спасе носалиши спасе Гано Гна сиа да рд да да да да сиа да", "сиа спасе да рд да да да да сиа да салми спасе да рд", "и си ходотамуд ходотамуд спасе ния Года Года нши мд спасе ни", "и Года нши мд Года Года нши мд на шитд (та", "сенеи Года нши мд спасе ние Года нши мд Господас Гого", "родуце Гци Д до Господас Гци Гогородуце". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also some handwritten annotations like "2" and "5" above notes. The page number "21" is written in the top right, and "28." is written on the right side of the sixth staff.

Δὸς σο ροδινε Δὸς θυε Δὸς θυε
 Δὸς πλοῖτο σο θυε ἕστεθε πλοῖτε σὺν ἑσῶν ἡνδραμιθὸ πρὸς αἰετ
 θεῶν πρὸς αἰετ ἕσταθε
 εἰ να ἕσταθε εἰ να εἰ να ἕσταθε να ἕσταθε να
 γὰρ εἰλοποθεῖδ εἰλο πο θυε γὰρ εἰλοποθεῖδ γὰ
 πο γὰρ εἰλο πο θυε εἰλοπο θυε *rit.*
 29 θεο σπασσὸν εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ
 εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ εἰλοποθεῖδ

22

и Василия согра ем Василии Филиппа Гедно согра и

и Василия согра ем Василии Петрово исповданіе согра

ем Василии согра ем Василии Василии Гиванто

сограем согра ем Василии Василии Гано па

се не преставно до пи а кто сограем и аз не ра ду заю

ста дже ради заюста шде сити до до заю Василии Или сати ста

Или сати ста сати ста Дша нши Дша нши Дша нши сати ста

Дша нши Дша нши сати ста Дша нши Дша нши

23

Paddera m'gadodanara Ayyezani Ira Donienu Zama ra Ladd'era La
Ad'era Ilu cmo'oro La m'gadodanara Ayyezani Ira Donienu Zama
ra La m'gadodanara La La Ad'era m'gadodanara
ra La m'gadodanara m'gpa La m'gadodanara
La m'gpa La cmo'oro Ilu Sono cmo'oro La m'gpa
La m'gadodanara Ilu cmo'oro La m'gpa
damara La m'gpa La Ilu cmo'oro La m'gpa
damara Sono cmo'oro cmo'oro Sono cmo'oro Ilu cmo'oro La m'gpa

24

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek. The first line of lyrics is: *Σὲ προσπαύει Ἄγιος πνεῦμα Ἄξιον ἕλεος ὁπίω Σινονα*. The second line: *ζαρία βεμι ζαο βεμι βεμιζαο βεμι ζαοπίω*. The third line: *πια βεμιζαο βεμιζαοπια δι βεμι βεμι ζαοπια*. The fourth line: *πνεῦμα Ἄξιον ἕλεος ἕμι πνεῦμα Ἄξιον ἕλεος*. The fifth line: *ὁπίω Σινοναζαρία βεμιζαο βεμιζαοπια βεμι βεμι*. The sixth line: *ζαο βεμιζαο Σινοναζαρία βεμι ζαο βεμιζαο βεμι*. The seventh line: *ζαο βεμι ζαο βεμιζαο βεμι*. The eighth line: *ζαο βεμιζαο βεμιζαο*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

35.

Къде ели со куѣи ке ели куѣи
 Къде бонли млтви наша ке прудри ка млтви наша
 Изи Христе Боже на издвигието мира Боже
 посли мѣ на посли мѣ на посли мѣ посли мѣ
 на Спаса Спаса Ала сия Престара Богородице
 Имаша дѣвство до стага мли Гза нѣав Ала Гза Крста
 Ала Ала Престара Ала Ала Гза нѣав престара
 Ала мли Гза нѣа Ала мли прегедна Ала Гза нѣа Ала Ала

26

Младѣи на ша Крѣсти приди натаишѣи наша Крѣсти
 ели со Крѣсти Крѣсти ели со Крѣсти ели со
 со Крѣсти ели со Крѣсти ели со
 снѣи ша со по ду (снѣи) а мѣдо
 маи мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо
 Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо
 мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо
 Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо Крѣсти а мѣдо

34

24

по проси на и деніа милти Духаніа проси на
деніа милти проси на деніа милти Гано Гезило
ни Гано Гезило ни Гезилати Гезилати
проси Гезилати Гезилати Гано Гезило
Гезилати Гезилати Гано Гезило Гезилати Гано Гезило Гезилати
ни Гезилати Гезилати Духаніа тихай ле Духаніа
ле проси на деніа милти проси на деніа милти
Гано Гезило ни Гезилати Гано Гезилати проси на деніа милти Гезилати

28

setъ бжтъ setъ мнѣса мнѣ са' мнѣса мнѣса Анд
 лето setъ бжтъ мнѣ мнѣса Андлето setъ бжтъ мнѣ мнѣ
 са мнѣ мнѣ мнѣ setъ бжтъ даювати мнѣ Андлето
 мнѣ setъ бжтъ даювати мнѣ Андлето мнѣ setъ бжтъ
 и да нши setъ мнѣ мнѣ Андлето мнѣ setъ
 бжтъ Андлето даювати Андлето мнѣ даювати
 setъ мнѣ даювати да нши Андлето мнѣ Андлето
 мнѣ Андлето setъ мнѣ даювати мнѣ setъ мнѣ

30

не не ѿстнага не ѿсто не не ѿстнага радѣста не
 ѿсто не не ѿстнага не не ѿстнага радѣста не ѿсто не не
 ѿстнага не ѿсто не не ѿстна га. 39.

а дѣста радѣсти плита муре радѣста мѣст подѣст радѣ
 стамъ единосъ радѣ стамъ единосъ единосъ единосъ
 мѣст подѣст радѣ стамъ единосъ единосъ единосъ
 радѣста радѣсти плита муре подѣст радѣ стамъ
 мѣстъ единосъ мѣстъ единосъ подѣст радѣ стамъ мѣстъ

Дино мѣѣ ѿ Дино мѣѣ подобаѣ радодати ѿ Дино
 раддѣса радоту плукателициѣ раддѣса рад рад
 раддѣса раддѣса мѣѣ подобаѣ радодати ѿ Ди
 но мѣѣ подобаѣ радодати ѿ Дино мѣѣ подо
 баѣ радодати ѿ Дино мѣѣ подобаѣ радодати ѿ
 Дино мѣѣ подобаѣ радодати ѿ Дино мѣѣ подобаѣ
 радодати ѿ Дино мѣѣ подо радодати ѿ Дино радо
 дати ѿ Дино рад до адисра ѿ Дино

31

Ра до затиста Еди но^с подобра^а радостта Е

ди но^с е дино^с Е ди но^с. 40

ше мо га дд ше мо га до тани што спии

до тани дше мога што спии до та дше мога што спии до

станешто спии што спии до та до та што спии до нец

пидли дае ста дше мога што спии што спии

отани што спии отани нѣ да ти дше мога

дше мога дше мога отани што спии до та до та што

32

ли еси нзи шзи нзи нзи Падне нзи Плено
Д. Г. нзи Плено до Г. нзи Плено до Г. нзи

Гомилу Хто до Г. нзи анте Г. нзи анте мити
де Птиста два два нши Пти Г. нзи анте мити Г. нзи
анте мити де Птиста два нши Пти два
на ши два на ши. 42.

ос по до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи
са до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation in Church Slavonic. The page is numbered '32' in the top right corner. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: 'ли еси нзи шзи нзи нзи Падне нзи Плено'. The second staff continues the vocal line with 'Д. Г. нзи Плено до Г. нзи Плено до Г. нзи'. The third staff is another vocal line: 'Гомилу Хто до Г. нзи анте Г. нзи анте мити'. The fourth staff continues: 'де Птиста два два нши Пти Г. нзи анте мити Г. нзи'. The fifth staff: 'анте мити де Птиста два нши Пти два'. The sixth staff: 'на ши два на ши.' followed by the number '42.'. The seventh staff: 'ос по до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи'. The eighth staff: 'са до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи до нзе на Г. нзи'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

33

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The score is numbered '33' in the top right corner.

Събъ събъ събъ събъ събъ Азъно рео доуиѣ грама
доуиѣ грама до до до доуиѣ до грама
до до доуиѣ Енѣли даша доуиѣ
доуиѣ до до доуиѣ доуиѣ доуиѣ
до до доуиѣ доуиѣ доуиѣ доуиѣ доуиѣ
те доуиѣ доуиѣ доуиѣ доуиѣ доуиѣ
доуиѣ хъ = ѡтѣрѣтѣ нѣстѣ доуиѣ доуиѣ хъ доуиѣ хъ
доуиѣ хъ доуиѣ хъ доуиѣ хъ ѡтѣрѣтѣ нѣстѣ ѡтѣрѣтѣ нѣстѣ

доплещати рѣнати Госа рѣнати до доу рѣ
 нати Госа рѣнати Госа Госа Госа
 Госа до до Госа рѣнати Хс ѡсудѣ и
 иже рѣ рѣ рѣ

43. Людниѣ ми всиданаго Петра все
 хъ анаго пѣрай по добниа Падла мисидо мисид Госа мисидниѣ
 Дали ѡблннѣ Госа ѡблннѣ дос ѡблннѣ целнодниѣ
 Самъ Петра Госа Госа ѡблннѣ и по добниа доуда ми Падла

This page contains a handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. A large number '44.' is written on the right side of the fourth staff.

The lyrics across the staves are:

1. *дузъ оуендо дузъ оуендо' нда дашемда дузъ оуендо дузъ оуендо' го дузъ*
 2. *дузъ оуендо' нда дашемдузъ оуендо дузъ оуендо дузъ оуендо*
 3. *дузъ дузъ оуендо го*
 4. *д' т'о Глаз' на та ди на назелно правд на та ди на*
 5. *назелно правд на та ди наста ду на на та ди на назелно*
 6. *правд назелно правд назелно правд Амидта а а*
 7. *а а а Амидта а а*
 8. *нзв илиш и ка*

Литиѣ помѣти сѣ литиѣ мѣлитѣ литиѣ сѣдѣ по
 но сѣдѣ сѣдѣ по но сѣдѣ Аллилуѣ а а а
 а а а а а
 а а а Аллилуѣ 45.
 Сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти
 сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти
 Сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти сѣдѣти

46.

Но шѣ прино шѣ
 иже шѣ рѣи² прилима³ прилима³ паго
 ша ста прилима³ прилима³ пагоша³ сошорума
 сошорума Іапо¹ Іапа¹ и кагума¹ падоу¹ инаи¹ падоу¹
 о прѣ шѣи¹ шѣи¹ шѣи¹ иѣ добората¹ иѣ додо
 Іапа ста о прѣ шѣи¹ шѣи¹ шѣи¹ иѣ добората¹
 иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹
 иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹ иѣи¹ Іапа¹
 на длого¹ по шѣи¹ ста сошорума¹ прилима¹ пагоша¹ на длого¹ по шѣи¹

35

Църквѣ а не снѣсѣ прѣзлѣ а а Църквѣ а не снѣсѣ прѣзлѣ
 на пошѣтѣ пошѣтѣ дѣло дѣло на пошѣтѣ
 пошѣтѣ дѣло пошѣтѣ дѣло дѣло пошѣтѣ
 дѣло дѣло и пошѣтѣ мѣстѣ сохрани дѣло пошѣтѣ
 пошѣтѣ и пошѣтѣ мѣстѣ сохрани дѣло пошѣтѣ
 сохрани пошѣтѣ пошѣтѣ сохрани пошѣтѣ
 пошѣтѣ сохрани пошѣтѣ сохрани сохрани.
 а дѣла дѣла дѣла дѣла дѣла дѣла

47.

БИБЛИОТЕКА
 НА АКАДЕМИЯТА

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Greek lyrics. The score includes a section marker '48.' on the left side. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined or marked with accents. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The lyrics include:

ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ Ἀννὸν ἀ ἀ ἀ ἀ
ἀ ἀ ἀ ἀ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
48. ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ
ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ ἠὸς πο δὲ

38

λο υε λο υε λο πλαδι λο λο λο πλαδι λο πρα
 δι λο πλαδι λο πρα ηαρεε λο πρα ηαρεε λο λο πλαδι ηαρεε
 λοι πλαδι ηαρεε ηαρεε λο πρα ηαρεε ηαρεε λο πρα ηαρεε
 Σπολτα ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε
 Σατταρα ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε
 Σε Σπολτα ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε
 Σατταρα ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε
 Σαο Σαο Σαο Σαο ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε ηαρεε

39

пти душа наши мли паш душа наши душа на шит

Мли мли мли пти душа наши душа наши душа наши

душа наши мли пти мо пти душа наши душа наши

пти душа на ши душа на ши.

Сла да ю цу сла да и си нв сла да и едн то лод

А х х и ни нв и се да и до а ни в по а ли

Е ли но ра ни си нв слодс до в, де слат се и до ли

и ста се и та та ш в го ра ти и тв рно а в ди ма

40

Do nye ci u... [unclear] [unclear] [unclear] a nu ny ta a nu ny
ta a nu ny ta **IG** [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
nu ny ha [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
A. nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta
a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta
a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta
a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta a nu ny ta

ta a mi ni ta a mi ni ta a mi ni ta a mi ni ta
 a: a: **Doξα** ci Kilie
 Doξα ci Kilie Doξα ci Kilie
Kilie e e ni co **Kilie** e e ni co
Imo **Kilie** e e ni co e ni co e ni co
2da **Kilie** e e ni co **Kilie** e e ni co **Kilie** e e
 ni co **Kilie** e e ni co e ni co **Kilie** e e ni co
Kilie e e ni co e ni co **Kilie** e e ni co e ni co e ni co

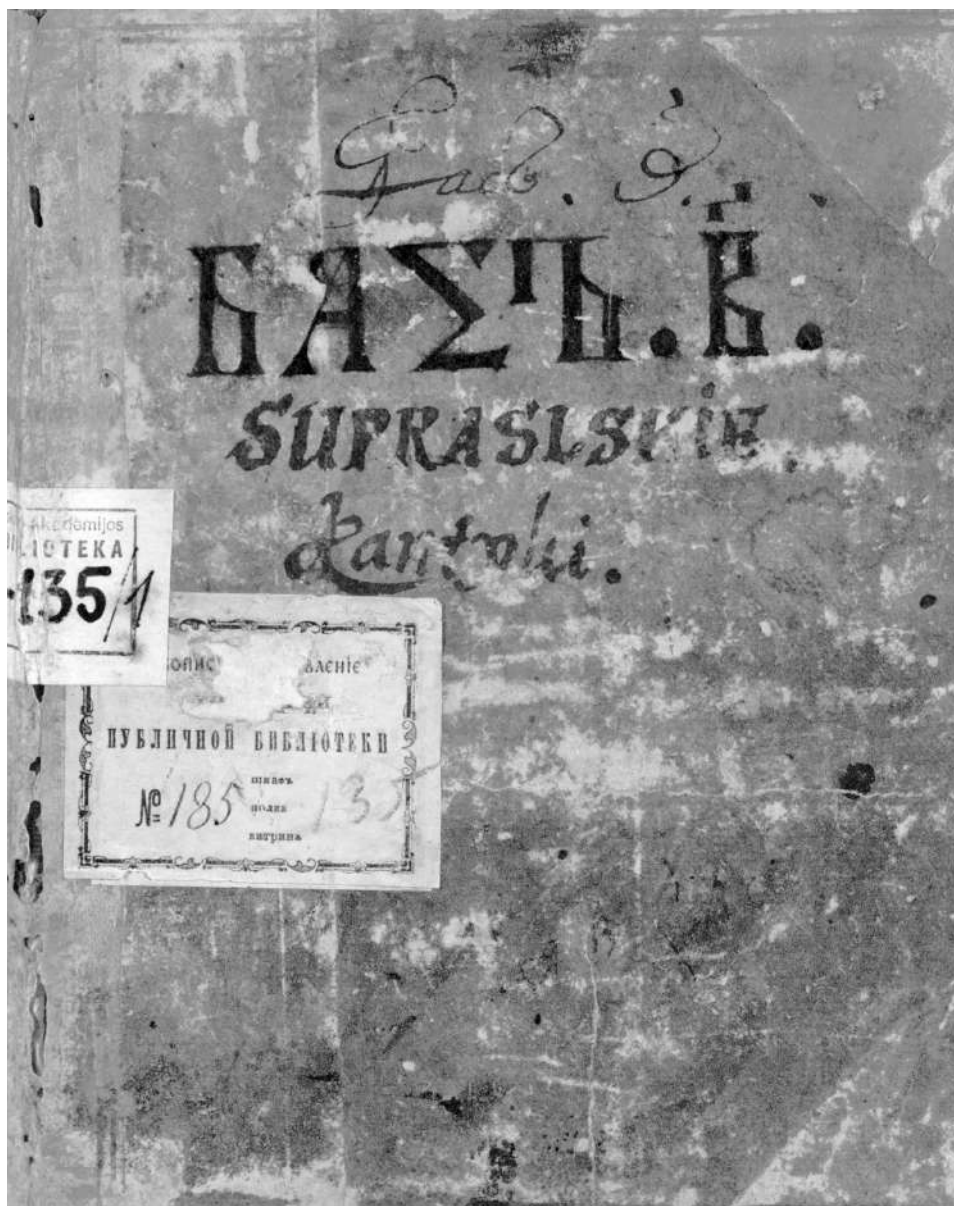
41

Kυριε ελεησον και αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου
 και αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου
A Kyrie eleison και αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου
 κυριε ελεησον αντιστοιχου κυριε ελεησον αντιστοιχου
 κυριε ελεησον αντιστοιχου **H**ιερειε ελεησον αντιστοιχου αντιστοιχου
 αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου
 ο ερα βοε ο ερα βοε ε αντιστοιχου ελεησον αντιστοιχου
 αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου αντιστοιχου

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Greek. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

πρὸς τὸν Ἰησοῦν ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
πρὸς τὸν Ἰησοῦν ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
πρὸς τὸν Ἰησοῦν ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἰσταμένω
ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω
ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω ἡμῶν ἰσταμένω



DESETE Concertow na głosow 5

1. Coz panto Cordello
2. Anzini Tactament
3. Butrajtu wata
4. Laldino kraljica dnu
5. Coiradno Calinca
6. Chorajno Cuzinca
7. Holdo kowaza mda
8. Cidrao gienad to cadno
9. Cidrao mda mda
10. Calan Xocra mda
11. Co amancie u d d d d d d d d d d
12. Grad me mda
13. Co d d d d d d d d d d
14. Co d d d d d d d d d d
15. Cuda na H d d d d
16. Co mda C d d d
17. Co d d d d d d d d
18. Cu d d d d d
19. Cidra mda H d d d d d d d
20. Grad mda d d d d
21. Co d d d d d d d d d d
22. Co d d d d d d d d d d
23. U d d d d d d d d d d
24. C d d d d d d d d d d
25. C d d d d d d d d d d
26. C d d d d d d d d d d
27. C d d d d d d d d d d
28. C d d d d d d d d d d
29. C d d d d d d d d d d
30. C d d d d d d d d d d



Бошади до зматъ Бошади до зматъ прѣдъшніи
 ищящи пѣта смѣливи доши до до пѣти пѣти доша
 падоша иже и гадина боши
 тахъ до Боши до Боши до Боши да исправиши еси
 по бошахъ до Боши да прииди дева до бошахъ до Боши
 родили до Боши да дошихъ повоидша до бошахъ мѣно
 го бошахъ бошахъ до Боши димно до мѣно
 напоидши бошахъ до Боши да да мѣниши

220 содемствѣи пѣше дудина дои пѣше припроси дои Аминь
 на а а а **N** оддо понага сѣмъ гадста со
 даме пѣше пѣше дудина и дудина пѣше дудина и дудина пѣше дудина
 ма сопито пѣше пѣше пѣше = пѣше пѣше пѣше пѣше
 пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше
 дои пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше
 ма пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше
 дои пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше пѣше

9

Рада на Дзи и на земли бесеніа Рада на Дзи и на земли бесеніа
 Бесе ліа і на земли бесеніа Рада рада рада Рада на Дзи и на земли бе
 сеніа бесеніа Бесеніа Бесеніа бе бе на земли бесеніа
 Бесеніа бе сеніа Бесеніа Бесеніа
 бе сеніа на земли на земли Дзіа на земли бесеніа
 Гано Црица Црица содѣши тѣмъ задѣтны долъ риди мш мш бо
 Црица мш на земли бесеніа мш Заны мш Заны Бесеніа Бесеніа
 Бесе ліа Бесеніа на земли бесеніа на Дзи Рада на земли бесеніа

му Аггакци и Доспосавиа Сунтара
 постовиа Сунтара Демови Сунтара со Дугинни Предомеццо
 Предомеццо Предомеццо Предомеццо Миде миде
 со Дугини миде со Дугини и Дугини и Дугини со Дугини
 и Дугини со Дугини миде со Дугини миде миде
 миде миде и со Дугини миде миде миде
 миде миде Ами Ами а а а Ами А
 му а а а Ами а а а а миде

15

Ганара Іа емо Горо Јоррда емо Горо Јадду Ја н' Грдо

Ганара Іа емо Го ро Јоррдо емо Горо емо Горо

25

Іае змара пдоуру Алмадху н' Грдо н' Грдо у Гадна

сра н' Грдо у Гадна сра н' Грдо у Грдо у Гадна сра сцада Гр

нуру де Гду Грмо Го Га пдо рго сцада Грнуру сцада

сцада Грнуру сцада Грнуру Грпа ну ну сцада

сцада Грнуру де Грдо подордма Гргозтмо сцаде н' уае де

подордма Гргозтмо сцаде н' уае де н' уае де н' уае де

16

му эи падед' и' доми эи падед' и' доми эи падед'
 и' доми эи и' доми эи падед' и' доми эи и' доми эи
 Дау' Саоми пра' Соми гра' биа м' Са' Са' Са' Со' и' ми
 Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми La
 Со' и' ми La Со' и' ми La Со' и' ми La Со' и' ми Со' и' ми
 Со' и' ми La Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми
 му Со' и' ми пра' Са' Са' Са' Со' и' ми Со' и' ми
 пра' Са' Са' Са' Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми Со' и' ми

25

26

εροει πορο πορο του πορο του Αρρμιου του πορο
 του πορο Αρρμιου του πορο Αρρμιου του πορο
 Αρρμιου πορο πορο Αρρμιου του εροει πορο του Αρρ
 μιου Αδαμ με Αδαμ με εροει πορο του Αρρμι
 υ Αδαμ με Αδαμ με Αδαμ με Αδαμ Αδαμ Αδαμ
 Αδαμ εροει πορο πορο Αρρμιου του πορο πορο
 Αρρμιου του πορο Αδαμ Αδαμ Αδαμ Αδαμ Αδαμ
 20 Αδαμ με Αδαμ με εροει πορο Αδαμ με

и предънобѣ его добѣи о оѣ и Адамъ и предънобѣ его до
 оѣ и о оѣ поро боу Аггліи Адамъ и предънобѣ его до
 бѣи о оѣ и о оѣ до бѣи о оѣ предънобѣ его до бѣи о оѣ
 27. и по на га нѣ и ма нислѣ нислѣ и по на га нѣ и ма
 и по на га нѣ и по на га нѣ ма ма и по на га нѣ
 ма видѣи ле нѣ та ма видѣи ма нѣ та ма видѣи
 ле нѣ та ма видѣи ма нѣ та ма видѣи ле нѣ та ма видѣи
 нѣ та ма и по на га нѣ видѣи ле нѣ та нислѣ и по на га нѣ

19

ни даждь боже Глаголюще Глаголюще согра еси бачилие согра еси бачилие
 Глаголюще Глаголюще но согра еси бачилие и согра еси бачилие
 Перодомъ исподданіе согра еси бачилие согра еси бачилие
 и бачилие Глаголюще Глаголюще и согра еси бачилие
 и бачилие кто иже маго е иже маго божи
 та еси бачилие божи еси бачилие иже маго божи
 спаси ста иша нши иша нши иша нши спаси ста иша нши
 спаси бачилие тми спаси ста спаси ста спаси ста иша нши

Душа ншмѣ сати сѣ Душа ншмѣ Душа ншмѣ
 30 Ади тѣоро Ади тѣоро не заморами Ду Ади тѣоро
 не заморами Ду Ади тѣоро не заморами не заморами Ду
 не заморами Ду не заморами Ду по нѣрзи
 ми по нѣрзи ми парощѣ сѣ парощѣ сѣ парощѣ сѣ
 зими парощѣ сѣ и' парощѣ сѣ парощѣ сѣ
 припа даюра зѣ и' по мѣдѣ ма ипо мѣдѣ ма ипо мѣдѣ ма
 ипо мѣдѣ ма ипо мѣдѣ ма зѣ ипо мѣдѣ ма и' по ми нѣ ма
 ипо мѣдѣ ма ипо мѣдѣ ма припа даюра припа даюра зѣ зѣ

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. A handwritten number '21' is visible in the top right corner of the page.

Lyrics (Cyrillic):
1. *pa n dmi' HSi' apocw HSi' apocw HSi' m b e z m i a*
2. *Az'no' u' z'no' s'no' Az'no' u' z'no' s'no' u' z'no' s'no'*
3. *u' z'no' s'no' z'no' n a z a n i a z'no' z'no' s'no' s'no'*
4. *z'no' z'no' z'no' m b e z m i a A z'no' u' z'no' s'no'*
5. *m b e z m i a A z'no' u' z'no' s'no' z'no' z'no' z'no'*
6. *z a n i a z'no' z'no' z'no' z'no' z'no' z'no'*
7. *z'no' z'no' z'no' z'no' z'no' z'no'*

55.

Къауи ели со елисо ку еи Ке болиш
 молитвиши праи Ке на молитвиши поимд на
 поимд на Дуи стии Годе на Млоде стии
 Дуни Годе поимд на поимд на стии стии
 Ала Луи Пли стии Годе ошшара де де до тии
 Годе на н'градо данна тии Ами прсцаната Ами тии Годе
 на неозогната Ами прсцаната та та прсцаната та Годе
 на Ами Ами моли Годе на толи Годе на Ами Годе

22

нѣ на Алми Гза нѣна Алми Гза нѣна Алми Гза нѣна
 Црѣва Алми Гза нѣна своѣи Мо Гза нѣна своѣи
 мо Алми Гза нѣна Гза нѣна своѣи
 свѣта до Гза нѣна Гза нѣна своѣи
 Помошнице Помошнице Помошнице свѣта мо Гза нѣна
 на Царице Ца Ца Лице Ца Ца
 Царица Царица Царица мо Гза нѣна Царица

Библиотека
 БЕНТОН
 БИБЛИОТЕКА
 БЕНТОН

по Цркви Мој Драгана мо Драгана мо Драгана
 на мо Драгана испод њине Цркви уо Моји
 Драгана Цркви Ца Ца Луце
 Ца добри добри Ца Моји Драгана Моји Драгана
 свјетла збухушка по миса на по миса на
 миса на Хе до ми молитви на Аме Цркви на молитви
 наша Цркви елсо елсо Цркви Цркви
 елсо елсо.

23

34.

СЛЫШАЮ

по Лу

сшоленія сшоленія сшоленія сшоленія шдош маушдо д' слы

шад ду сшоленія сшоленія шдош маушдо Лагз нѣ

Лагз нѣ д'лашдога и' прослави шдош д'шдо прослави

шдош д'шдо пролави шло пролави прослави д'шдо

шло шлолави д'шдо пролави д'шдо д'слыш сшоленія

Лагз нѣ д'ла и' прослави шдош д'шдо шдош д'шдо прослави шдош

д'шдо д'шдо пролави шдош д'шдо пролави шдош

35.

А́хистрати́ же́ со́уи Влѣхиле́ А́ггелѣ Влѣхиле́ А́
 хангелѣ Влѣхиле́ А́ггелѣ А́ха́геле слодѣтеле́ дѣа
 славы́ А́ггелѣ нагани́ се́ А́ггелѣ нагани́ се́ и́ на
 стани́ се́ ло́вѣ по́ про́си на́ про́си на́ и́ дѣліа
 мѣти́ про́си на́ А́ггелѣ нагани́ се́ и́ настанѣ се́ ло
 вѣно́ Влѣха́и ле́ про́си на́ дѣліа́ мѣти́ Глаго́у же́
 плошны́ Глаго́у же́ плошны́ дѣло́ Влѣхистра́.

24

ти Ахистрати Јано Сизило ^ии Сизило

Ахистрати Јано Сизило Ахистла Јано Сизило Ахистра

ти Ахистлати Ахистлати Јано Сизило Ахистла

ти Михаиле проси на деѣа мило ти проси на деѣа мило

Јано Сизилоны Ахистлати Јано Сизило Ахистлати

Јано Сизило Ахистрати Сизило Ахистрати Јано Сизилоны

Ахистлати Јано Сизилоны Ахистлати Ахистла Ахи

стра ти Ахистра тигѣ.

36

A

потомъ ѿ Писовданнъ писовданъ
 ны Писовданнъ ѿ потомъ Писовданнъ ѿ потомъ Писовданъ
 потомъ и въходноидъ соши гра и въходноидъ соши гра
 Слѣтъ събъ гла Душъ сла
 Душъ събъ Андего Андего събъ събъ мо
 ли ста Андего мнѣ мнѣ Слѣтъ мо ли
 ста моли мнѣ събъ събъ мнѣ събъ мнѣ гла
 Душъ мнѣ събъ събъ и гла ншитъ

ū grō lo du ce grō lo du ce не по дѣи мѣ ро
 не стѣмъ на да зѣ ми сѣ дѣ ца не вѣ сто не не вѣ ста
 та не вѣ сто не не вѣ стна та сѣ дѣ ца не вѣ сто не не вѣ стна та
 не не вѣ стна та сѣ дѣ ца не вѣ сто не не вѣ стна та не вѣ не вѣ стна та
39
Е ди но сѣ дѣ ца сѣ до ми и ли та ми лу че сѣ дѣ ца
 ме дѣ по до ба е сѣ до да ми е ди но сѣ дѣ ца ми ца е
 ди но е ди но е ди но ме дѣ по до ба е сѣ до да ми е ди но
 е ди но по до ба е сѣ до да ми ме дѣ е ди но ме дѣ е

La do zatusa Eдино^s La do zatusa
 podobaz Ladodati podobaz Ladodati Eдино^s Eдино^s
 40 **С**остани **Д**отани **Д**отани **Д**ота **Д**то спши **Д**ота
 ни **К**о не **П**лудазста **Д**ши **М**ота **Д**отани **Д**о **Д**то спши
Сотани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани
 спши **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани **Д**отани
Дши **М**ота **Д**ши **М**ота **Д**отани **Д**то спши **Д**то спши
 и **Д**ота **И**сполна **Г**а **И**сполна **Г**а **И**сполна **Г**а

42.

42. *Подъ дожде на нѣбѣ дожди се на нѣбѣ дожди на нѣбѣ*
са дожди се на нѣбѣ да поше дѣтшителя да поше дѣтши
теля мило да поше поше дѣтшителя мило да поше поше
дѣтшителя мило дѣтшителями лѣ догодаша прѣто его
догодаша прѣто его догодаша прѣто его прѣто его прѣто его
ци дождение дождение дождение дождение
зла зла злаще прѣдши седе прѣдши седе прѣ
дши седе прѣдши седе прѣдши седе прѣдши седе прѣдши седе
согласована прѣдши седе

30
 ѿлнї ѿ доудали ѿлнїї Гань ѿ лнцѣа Крѣпоса Крѣпоса
 доудалѣ Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа доудали Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 мѣсто мѣсто Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 ѿ Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа
 Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа Пѣсѣа

31

6ā 6ā 'ā 'ā 'ā 'ā 'ā
 'ā 'ā 'ā Ам нд ра 45
 еии та д даниста де здрт д даниста де здрт
 д даниста де здрт д даниста де здрт о здрт ласкози о здрт ласкози
 радени прзда еи дога тандо о здрт претподо неи шдни о здрт
 шд о здрт шд претподо неи шдни неи шдни пили
 лта прдлнта пароща прдлнта лта прдлнта пароща и ошд ошд лнта
 и ошд ошд лнта лнто д даниста д даниста д даниста д даниста д даниста д даниста

32

поро гитара блгозена то и тдо или моме
 псани сохлани блгозено потоци пта потоци пта и пдо или мпсани
 сохлани блгозено потоци пта сохлани потоци пта по то му
 пта сохлани по тоци пта сохлани потоци пта потоци пта сохлани. 4x
 а до твса прадн похда подала пра пох
 да подала прадн пох по дана прадн похда пох да ла
 Anundra a a a a a a
 исподлате лду гофене дофатимнн дснеладн поце по поце энд

пои по зид пои по по по зид по ш зид Амиди а а

а а а а а а Амиди Амиди

48 Кили: Хас Гили миди на ш Хас Гили миди на

ша Поилд' на поилд' на поилд' на По

илд' на поилд' на По илд' на поилд' на поилд' на по

илд' на поилд' на поилд' на и на поилд'

поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на

поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на поилд' на

33

Мли до ја мори дза н #а Мли дза
 Мли дза н #а мори до ја н #а Мли дза н #а
 Мли до ја н #а Мли до ја н #а
 Мли дза н #а мори до ја н #а Мли до ја
 н #а мори до ја н #а мори мори
 дза н #а мли дза н #а мори дза н #а мори
 дза н #а мори дза н #а мли дза н #а
 Мли дза н #а Пзори #а Пзори #а Пзори #а

34

це пра ло пра ло пради ло пра нагсе ло
 ло пра нагсе нагсе ло пра нагсе се сто да на
 ре се
 в'радо дана га сто да нагсе се сто да нагсе се
 в'ра в'ра в'радо дана га
 сто сто сто сто сто гапо дозвасила еси цов не
 шлвнїа келвнї га нагсе дозвасила еси цов дола
 сила еси цов келвнїа келвнїа келвнї а сто да
 нагсе се в'радо дана в'радо дана га сто сто

35

Сла да ѿ вѣ сла да и си ѿ сла да
 и ста то мѣ вѣ и ни ѿ вѣ сѣ за
 и ро стѣ ни стѣ по а ми **Б е с мѣ тѣ**
 си и до ни дѣ ста се и та та мѣ ло ла го до то
 гаи гаи ста вѣ стѣ таи та го ро ро ди ца и прѣ че
 А в ди ма Лу та не по ре ло то до це ло стѣ ста
 Ла до ста ста хри та го б е с мѣ таи го смѣ таи го
 сме по пра ди ста ро ла тѣ ми ста ро ла тѣ ми

4^o Za ci ni Li e Ki Lu e e si co
 Ki Lu e e si co^{tt} mo Ki Lu e e si co^{tt} Ki Li
 e si co^{tt} Ju Lu e e si co^{tt} e si co^{tt} e si co^{tt}
 2^o Ki Lu e e si co^{tt} Ju Lu e e si co^{tt} e si co^{tt}
 Ju Lu e e si co^{tt} e si co^{tt} e si co^{tt}
 3^o Ki Lu e e si co^{tt} e si co^{tt} Ju Lu e e
 si co^{tt} Ju Lu e e si co^{tt} Ju Lu e e si co^{tt}
 4^o Ki Lu e e si co^{tt} Ju Lu e Ju Lu e e si co^{tt}

38

πρωτη ηχο προ ηη προ ηη προ ηη 2 Α ηο β ηο
 ου ηη λα αβ ηο
 το το το το το το αα αα ου ηη α ηο β ηο ηη
 ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα
 ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα ο σα ηα
 Α μη Α μη Α μη Α μη
 2 παρ το ε πο ε το ε παρ το ε παρ

39

Убъ му та и му та и въ му та въ бра ной хъ
 бо же и въ бо та то же на та и въ са ду та
 се та и и въ бо та то же сти с до и ми
 и о ле же и въ ста и хъ та но ко сти
 А азъ же го до то азъ же бо та то
 и въ бо та то ста го ста го ста и въ ста го
 ста го ста го ста о ми но та и та го е
 По мо же мо е си по мо же мо

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The lyrics are written in Greek and Cyrillic script.

Lyrics (Greek):
ε ci το μο ηι μο ε ci το μο ηι μο
ε ci ε με ε β ε ο ci το τα μο ηι ε β ε
ε α ε α ηι μο ε α ε α ηι μο ε ci

Lyrics (Cyrillic):
ε ci το μο ηι μο ε ci το μο ηι μο
ε ci ε με ε β ε ο ci το τα μο ηι ε β ε
ε α ε α ηι μο ε α ε α ηι μο ε ci

The score includes a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. A circular stamp is visible at the bottom center of the page.

Stamp: **1928** You 1928
CENTR
BIBLIOTEKA
MOSKVA

**ТРАНСКРИПЦІЯ
ПАРТИТУРИ**



**TRANSCRIPTION
OF THE SCORE**



**TRANSKRYPCJA
PARTYTURY**



**ТРАНСКРЫПЦЫЯ
ПАРТЫТУРЫ**

1. Возбранной Воеводѣ

Л 1

Я - ко из - бав - ля - ше от

Б 1

Воз - бран - ной Во - е - во - дѣ по - бѣ - ди - тель - на - я

Б 2

Я - ко из - бав - ля - ше от

4

злых, бла - го - дар - ствен - на - я

во - е - пи - су - ем Ти ра - бы Тво - и, Бо - го - ро - ди -

злых, бла - го - дар - ствен - на - я

8

ра - бы Тво - и. Бо - го - ро - ди - це но я - ко и - му - ше дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му -

це. ра - бы Тво - и. Бо - го - ро - ди - це

Бо - го - ро - ди - це но я - ко и - му - ши дер - жа - ву не - по - бѣ - ди - му -

12

ю. от вся-ких нас бѣд сво - бо - ди
да зо-вем Ти ра-дуй-ся. Не -

ю. от вся-ких нас бѣд сво - бо - ди

15

Не-вѣ-сто не - не - вѣст - на - я
вѣ-сто не - не-вѣст - на - я. Не-вѣ-сто не - не - вѣст - на - я

2. Ангел предстатель со небес

Д 1

Ан-гел пред-ста-тель со не-бес по-слан быст ре-ши Бо-го-ро-ди-ци:

Б 1

Б 2

Ан-гел пред-ста-тель со не-бес по-слан быст ре-ши Бо-го-ро-ди-ци:

7

ра - дуй - ся

И со без-плот-ным гла-сом во-пло-ща-с-ма Тя

ра - дуй - ся. ра - дуй - ся

12

зря Го-спо-ди, у-жа-са-ше-ся и сто-я-ше. зо-вый

зо-вый

20

к Ней та - ко - ва - я: ра - дуй - ся. Є - ю же ра - ди ра - дость воз - си - я - ет.

к Ней та - ко - ва - я:

ра - дуй - ся. Є - ю же ра - ди ра - дость воз - си - я - ет.

25

ра - дуй - ся. пад - ша - го А - да - ма воз -

ра - дуй - ся. Є - ю же ра - ди клят - ва ис - чез - нет. ра - дуй - ся, пад - ша - го А - да - ма воз -

28

ва - ні - є, ра - дуй - ся, слез Є - ви - ных из - бав - ле - ні - є. ра - дуй - ся. вы -

ва - ні - є

ра - дуй - ся, слез Є - ви - ных из - бав - ле - ні - є. ра - дуй - ся. вы -

32

со - то ис - у - доб - во - схо - ди - ма - я че - ло - вс - че - ски - ми по - мы - слы

ра - дуй - ся, глу - би - но.

со - то ис - у - доб - во - схо - ди - ма - я че - ло - вс - че - ски - ми по - мы - слы

35

ра - дуй - ся, гду - би - но не - у - доб - зри - ма - я и ан - гель - ски - ма о - чи - ма,

38

ан - гель - ски - ма о - чи - ма. ра - дуй - ся, я - ко е - си Ца - ре - во сь - да - ли - ше,
ан - гель - ски - ма о - чи - ма ра - дуй - ся, я - ко е - си Ца - ре - во сь - да - ли - ше,

42

ра - дуй - ся, я - ко но - си - ши По - ся - ща - го вся ра - дуй - ся, Звѣз - до, я - вля - ю - ша - я
ра - дуй - ся, Звѣз - до, я - вля - ю - ша - я

47

Соли - це, ра - дуй - ся, у - тро - бо Бо - же - ствен - на - го во - пло - ше - ні - я
ра - дуй - ся, Е - го же
Соли - це, ра - дуй - ся, у - тро - бо Бо - же - ствен - на - го во - пло - ше - ні - я

53

ра-ди об-нов-ля-ет ся тварь, ра-дуй-ся, Е-ю же по - кла - ня - ем-ся Твор - цу.

59

ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто не - не - вѣст - на - я. ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто
ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто не - не - вѣст - на - я. ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто
ра-дуй-ся, Не-вѣ-сто не - не - вѣст - на - я.

63

не - не - не - вѣст - на - я, Не - вѣ - сто. Не - вѣ - сто
не - не - не - вѣст - на - я, Не - вѣ - сто. Не - вѣ - сто
ра - дуй - ся. Не - вѣ - сто не - не - вѣст - на - я

67

не - не - вѣст - на - я. не - не - вѣст - на - я
не - не - вѣст - на - я не - не - вѣст - на - я

3. Видящи Святая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Д 1 Во - чи - сто - го - го - ре - че Гав - ри - і -

Б 1 Ви - дя - ши Свя - та - я се - бе

Б 2 Во - чи - сто - го - го - ре - че Гав - ри - і -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

5 лу, ре - че, ре - че дер - зо - сти

ре - че, ре - че дер - зо - сти пре - сла - ва - на - го тво - е - го гла - са не - у - доб - при - ят - но

ду

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

10 без - ек - мен - на - го бо за -

ду - ши мо - сй яв - ля - ст - ся

без - ек - мен - на - го бо за -

13

-ча - ті - я Рож-де-ство, Рож-де-ство при-гла-гол-ши
а - ли - лу - я, а - ли - лу -
ча - ті - я Рож-де-ство, Рож-де-ство при-гла-го-ле-ши

17

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я
я
а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

19

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я
я, а - ли - лу - я а - ли - лу - я, а - ли - лу - я
я а - ли - лу - я

4. Разум неразумѣвший

Д 1

Разум не-ра-зу-мѣв-ший ра-зу-мѣ-ти Дѣ-ва-я и - шу - щи, во - зо - пи, во - зо -

Б 1

Б 2

Разум не-ра-зу-мѣв-ший ра-зу-мѣ-ти Дѣ-ва-я и - шу - щи, во - зо - пи, во - зо -

5

пи, во - зо - пи, во - зо - пи ко слу-жа-ще-му из бо - ку чис - ту, Сы-ну

пи, во - зо - пи, во - зо - пи ко слу-жа-ще-му из бо - ку чис - ту, Сы-ну

8

ка-ко есть ро-ди-ти-ся мощ-но, рцы ми

К Ней же он ре - че со стра - хом о - ба-че

ка-ко есть ро-ди-ти-ся мощ-но, рцы ми

12

ри-дуй-ся, мол-ча-ні-є мо-
во-вий си-це ра-дуй-ся, со-вѣ-та ве-из-ре-чен-на-го тай - но
ра-дуй-ся, мол-ча-ні-є мо-

16

ля-ших-ся вѣ-ро-ю ра-дуй-ся, ве-
ра-дуй-ся, чу-дес Хри-сто-вых на-ча-лю
ля-ших-ся вѣ-ро-ю ра-дуй-ся, ве-

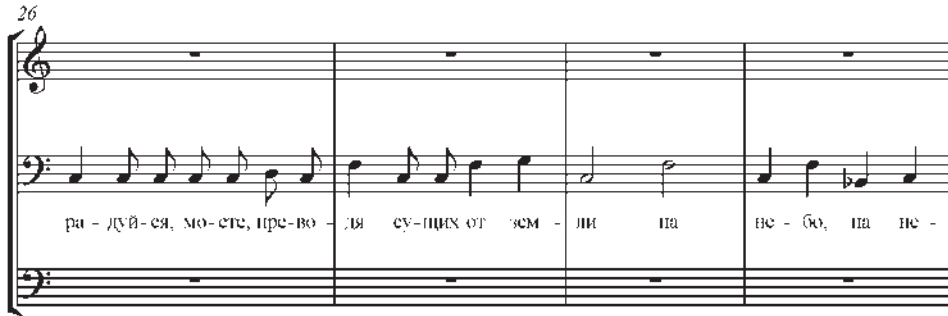
19

ле-ші-є Є-го гла-виз-по, гла-виз-по, ра-дуй-ся, лѣст-ви-це вы-со-ка-
ле-ші-є Є-го гла-виз-по, гла-виз-по, ра-дуй-ся, лѣст-ви-це вы-со-ка-

22

я по ней же спий-де Бог, по ней же спий-де Бог, по ней же спий-де, спий-де Бог
я по ней же спий-де Бог по ней же спий-де, спий-де Бог
я по ней же спий-де Бог

26



ра - дуй - ся, мо - ете, пре - во - дя су - щих от зем - ли на ве - бо, па не -

30

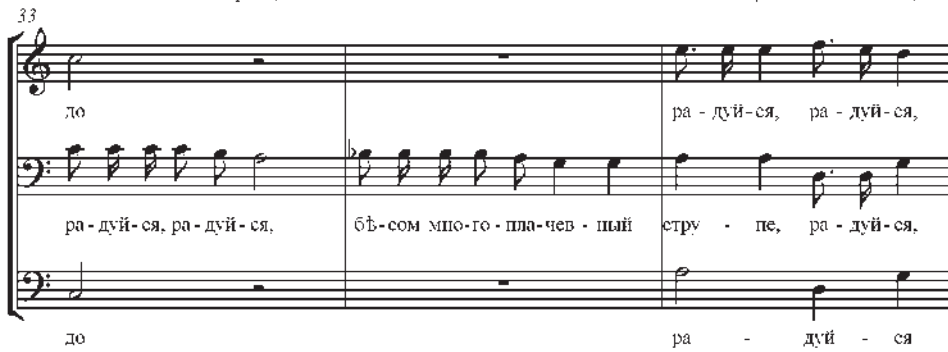


ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ан - ге - лов мно - го - сло - ву - ще - е чу -

бо

ра - дуй - ся, ан - ге - лов мно - го - сло - ву - ще - е чу -

33

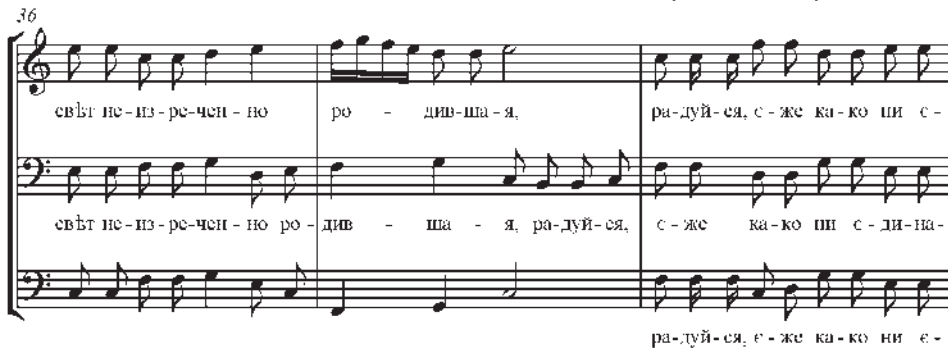


до ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, бѣ - сом мно - го - пла - чев - ный стру - ле, ра - дуй - ся,

до ра - дуй - ся

36



свѣт не - из - ре - чен - но ро - див - ша - я, ра - дуй - ся, с - же ка - ко ни с -

свѣт не - из - ре - чен - но ро - див - ша - я, ра - дуй - ся, с - же ка - ко ни с - ди - на -

ра - дуй - ся, е - же ка - ко ни е -

39

ди - на - го же на - у - чив - ша - я, ра - дуй - ся, пре - муд - рых

го же па - у - чив - ша - я, па - у - чив - ша - я

ди - на - го же на - у - чив - ша - я. ра - дуй - ся. пре - муд - рых

42

пре - вос - хо - дя - ща - я ра - зум, ра - дуй - ся,

пре - вос - хо - дя - ща - я ра - зум, ра - дуй - ся, вѣр - ных о - за - ря - ю - ща - я по - мыс - лы

пре - вос - хо - дя - ща - я ра - зум, ра - дуй - ся,

46

Не - вѣс - то не - не - вѣст - на - я, ра - дуй - ся,

Не - вѣс - то не - не - вѣст - на - я, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, Не - вѣс - то не - не - вѣст - на - я

Не - вѣс - то не - не - вѣст - на - я, ра - дуй - ся,

49

Не - вѣс - то пе - пе - вѣст - па - я, не - пе - вѣст - на - я

я, ра - дуй - ся. Не - вѣс - то пе - пе - вѣст - па - я, не - пе - вѣст - на - я

я, ра - дуй - ся. Не - вѣс - то пе - пе - вѣст - па - я, не - пе - вѣст - на - я

5. Восиявый во Єгиптѣ

Л1

Во-си-я-вый во Є-гип-тѣ, во Є-гип-тѣ про-свѣ-ще-ні-е

Б1

Во - си - я - вый во Є-гип-тѣ про-свѣ-ще-ні-е

Б2

Во - си - я-вый во Є-гип - тѣ

5

ис - тин-ны

ис - тин-ны

во - си-я-вый во Є-гип-тѣ

во - си - я-вый во Є-гип - тѣ

про-свѣ - ще-ні - е ис - тин-

10

от-гнаш є - си лежи тьму

от-гнаш є - си лежи тьму

и - - до-лы бо є - го,

и - до - лы бо є - го, Спа-се. не тер-

ны

и - -

13

Спа - се, не тер - пя - ще Тво - е - я крѣ - по - сти, па - до - ша,
 па - ще Тво - е - я крѣ - по - сти, па - до - ша, и - -
 до - лы бо е - го, Спа - се, не тер - ня - ще Тво - е - я крѣ - по - сти, па -

15

и - - до - лы бо е - го, Спа - се, не тер - ня - ще Тво - е - я
 до - лы бо е - го. Спа - се, не тер - ня - ще Тво - е - я крѣ - по - сти, па -
 до - ша, и - - до - лы бо е - го, Спа - се, не тер -

17

крѣ - по - сти па - до - ша, па - до - ша сих же из - бавль - ши - ї - ся во - пі -
 до - ша, па - до - ша, па - до - ша сих же из - бавль - ши - ї - ся во - пі -
 па - ще Тво - е - я крѣ - по - сти, па - до - ша, па - до - ша сих же из - бавль - ши - ї - ся во - пі -

21

я - ху ко Бо - го - ро - ди - ци, ко Бо - го - ро - ди - ци
 сих же из -
 я - ху ко Бо - го - ро - ди - ци, ко Бо - го - ро - ди - ци

27

ко Бо - го-

бавш-пи-і-ся во-пі - я - ху ко Бо-го - ро - ди-ци, ко Бо-го - ро - ди-ци, ко Бо - го-

34

ро - ди - ци ра-дуй-ся, ра-дуй-ся. ис-прав-ле-ні-є че-ло - вѣ - ком, во - пі -

ро - ди - ци:

ра - дуй - ся, ис-прав-ле-ні-є че-ло - вѣ - ком, во - пі -

39

-я-ху, во - пі - я-ху ко Бо-го - ро - ди-ци:

ра - дуй - ся, низ - па-де-ші-є бѣ - сом

я - ху ко Бо - го - ро - ди-ци:

44

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, пре-лес-ти дер - жа - ву по-прав - ша-

во - пі-я-ху ко Бо го - ро - ди-ци

ра - дуй - ся, пре-лес-ти дер - жа - ву по-прав - ша-

61

леп-на-го во-пі-я-ху ко Бо-го ро-ди-ци ка-ме-шо, ка-ме-шо, ка-ме-шо, ка-ме-шо,
 го во-пі-я-ху ко Бо-го ро-ди-ци ка-ме-шо, ка-ме-шо,
 ху

65

ка-ме-шо на-по-и-ти жи-во-жи-во-ца-я жи-во-жи-во-ца-я жи-во-ка-ме-шо на-по-и-ти жи-во-жи-во-ца-я жи-во-ка-ме-шо на-по-и-ти

70

го во-пі-я-ху ко Бо-го ро-ди-ци та во-пі-я-ху ко Бо-го ро-ди-ци
 ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ог-нен-ный стол-пе

76

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ог-нен-ный стол-пе, па-став-ля-я во тьме су-щих во-пі-

83

ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ра-дуй-ся, по-кро-ве ми - ру,
я - ху ко Бо-го - ро - ди-ци
ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ра - ду - ся, по-кро-ве ми - ру,

90

шир-ше об-ла - ка, по-кро - ве ми-ру, шир-ше об-ла ка, во-пі-ях ко Бо - го - ро-ди-ци
ко Бо - го - ро-ди-шир-ше об-ла - ка по-кро - ве во - пі - я - ху, во-пі-я - ху ко Бо - го - ро-ди-

96

ни-ра-дуй-ся, пи-ще ман-ны прі - єм - ни-це, во-пі - я - ху ко Бо-го - ро - ди-ци
ни-ра-дуй-ся, пи-ще ман-ны прі - єм - ни-це, во-пі - я - ху ко Бо-го - ро - ди-ши
ни-ра-дуй-ся, пи-ще ман-ны прі - єм - ни-це, во-пі - я - ху ко Бо-го - ро - ди-ци

100

ра-дуй-ся ра - дос - ти
сла - дос-ти свя - ты -
ра-дуй-ся ра - дос - ти
сла - дос-ти свя -
ра-дуй-ся ра - дос - ти

103

я, сла-дос-ти свя - ты - я слу - жи-тель - ни - це, во - пі -
ты - я, сла - до-сти свя - ты - я слу - жи - тель - ни - це, во - пі -

106

я - ху ко Бо - го - ро - ди-ци ра-дуй-ся, зем - ле, ра-дуй-ся,
я - ху ко Бо - го - ро - ди-ци. ра - дуй-ся, зем - ле
ра -

110

зем - ле ко Бо-го-
о-би-го-ван - на - я зем-ле, во-пі-я - ху ко Бо-го-ро-ди-ци, ко Бо-го-
дуй-ся, зем - ле

114

ро - ди-ци ра-дуй-ся, из не-я же те - - - чет
ро - ди-ци те-чет мед, те -
те - чет

118

мед и мле-ко те -
чет из не - го же те - чет, те - чет мед, те - чет
мед те - чет мед

122

мед и мле - ко
мед, те - чет мед, те - чет мед, те - чет мед
те - чет мед

125

мед и мле-ко, те-чет мед, те-чет мед и мле - ко
мед мед те-чет мед, те-чет мед, те-чет мед, те-чет
те - чет мед, те - чет мед, те - чет

129

мед и мле - ко во - пі-
мед, те - чет мед, те - чет мед, те - чет мед, те - чет мед во - пі -
те - чет мед

133

я - ху ко Бо - го - ро - ли-ци: ра-дуй-

я - ху ко Бо - го - ро - ли-ци: Пе -

ра-дуй-ся, Не-вѣс - то не-не-вѣст-на - я

137

ся, Не - вѣс - то не - не - вѣст - па - я, ра - дуй - ся, Не - вѣс - то

вѣс - то не - не - вѣст - па - я,

Пе - вѣс - то

139

не-не-вѣст-па - я, Не-вѣс-то не - не - вѣст - па - я, не-не-вѣст - па - я

Не-вѣс-то не - не - вѣст - па - я, не-не-вѣст - па - я

не-не-вѣст-на - я не-не-вѣст - па - я

6. Хотящу Симеону

Д 1



Хо - тя - щу Си - ме - о - ну от ны - ныи - ня - го вь - ка пре -

Б 1




Б 2



Хо - тя - щу Си - ме - о - ну от ны - ныи - ня - го вь - ка пре - ста -


7



ста - ви - ти - ся пре - лест - на - го



Удал - ся с - ся я - ко мла - де - щ



ви - ти - ся пре - лест - на - го, пре - лест - на - го

13



Бог со - вер - шен - ный.



то - му, но по - знал - ся е - си е - му и Бог со - вер - шен - ный, Бог со - вер - шен - ный.

19

Тѣм же у - ди - ви - ся, тѣм же у - ди - ви - ся Тво - ей не - из - ре - чен - ной пре -

Тѣм же у - ди - ви - ся Тво - ей не - из - ре - чен - ной пре -

22

муд - рос - ти, зо - выи: а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а -

муд - рос - ти, зо - выи: а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

24

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

7. Новую показа тварь

Д 1

Но - ву - ю по - ка - за тварь, яв - ля - ся Соз - да - тель нам от Не - го быв - шим,

Б 1

Б 2

Но - ву - ю по - ка - за тварь, яв - ля - ся Соз - да - тель нам от Не - го быв - шим,

8

из без - сѣ - мен - ны - я про - зяб у - тро - бы и со - хра - нив Ю, я - ко - же бѣ, не - глѣн -

из без - сѣ - мен - ны - я про - зяб у - тро - бы и со - хра - нив Ю, я - ко - же бѣ, не - глѣн -

13

па во - пі -

Да чу - до ви - дя - ще, вос - по - ем Ю, во - пі - ю - ще, во - пі - ю - ще, во - пі -

на

20

ю - ше: Ра-дуй-ся, швѣ - те, швѣ - те не - тлѣ - ні - я,
ю - ле: Ра - дуй-ся, швѣ - те, швѣ - те не - тлѣ - ні - я,

24

швѣ-те не - тлѣ-ні-я
ра-дуй-ся, вѣл-че поз-дер-жа-пі-я, вѣл-че поз-дер-жа-пі-я
швѣ - те не - тлѣ-ні-я

28

ра-дуй-ся, вос-кре-се - пі - я об - раз, об-раз об-лис-та - то - ща - я
ра-дуй-ся,
ра-дуй-ся, вос-кре-се - пі - я об - раз, об-раз об-лис-та - ю - ща - я

31

ра-дуй-ся, дре - во бла-го -
ан-гель-ско-с жи - ті - с, жи-ті-с я-вля-ю-ща - я
ра-дуй-ся, дре - во

34

плод - но - с, от не - го же пи - та - ют - ся вѣр - ші - и
ра - дуй - ся, дре - во, дре -
бла - го - шюд - ло - с, от не - го же пи - та - ют - ся вѣр - ші - и

37

во, ра - дуй - ся, дре - во, дре - во, дре - во бла - го - свѣт - ло - лист - вен - но -

40

им же по - кры - ва - ют - ся мно - зи, ра - дуй - ся, по - рожд - ша - я На -
є им же по - кры - ва - ют - ся мно - зи,
ра - дуй - ся, по - рожд - ша - я На -

43

став - ни - ка за - блуд - шим
ра - дуй - ся, по - рожд - ша - я Из - ба - ви - те - ля плѣн -
став - ни - ка за - блуд - шим

46

ра-дуй-ся. Су-дї-и пра-вд-на-го у-мо - ле-ні-е, у-мо-ле - ні - е
ным ра-дуй-ся. мно-гих со-грѣ-
ра-дуй-ся. Су-дї-и пра-вд-на-го у-мо - ле-ні-е, у-мо-ле - ні - е

50

ше - пїй про - ше - ні - с, ра-дуй-ся, о - леж - де на-гих дер-з-на - ве - ні - с, ра-дуй-

54

ра-дуй-ся. люб-ви вся-ко-е же - ла-ні-е по-бѣ-жда-ю - ща - я, по-бѣ-жда-ю - ща - я,
ся по-бѣ-жда-ю - ща - я
ра-дуй-ся, люб-ви вся-ко-е же - ла-ні-е по-бѣ-жда-ю - ща - я

58

ра-дуй-ся, Не - вѣ-то, Не - вѣ-то, ра - дуй - ся, Не - вѣ -
ра - дуй-ся, Не - вѣ-то, ра - дуй - ся, Не - вѣ - то,

61

-то не - не - вѣст-на-я, не-не-вѣст - на - я

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,

ра - дуй - ся, Не - вѣс-то не-не-вѣст - на - я

64

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся. Не-вѣс - то, ра - дуй - ся,

Не - вѣс - то, ра - дуй - ся, Не -

ра - дуй - ся, Не - вѣс - то не -

66

Не - вѣс-то не - не-вѣст - на - я, не - не-вѣст - на - я

вѣс - то не - не-вѣст - на - я, не - не-вѣст - на - я

не - вѣст - на - я, Не - вѣс - то

8. СВѢТОПРІЕМНУЮ СВѢЩУ

Д 1

Свѣ-то-прі-ем-ну-ю свѣ-щу во тьмѣ су-щим явль-шу ю-ся зрим Свя-ту-ю Дѣ-

Б 1

Б 2

Свѣ-то-прі-ем-ну-ю свѣ-щу во тьмѣ су-щим явль-шу ю-ся зрим Свя-ту-ю Дѣ-

4

ву

Це-ре-шест-вен-ный Бог во-жи-га-ю-ши огнь на-став-ля-я ко ра-зу-му Бо-жест-

ву

7

вѣм за-ре-ю у-бо ум про-свѣ-ща-ю-ща-я

вѣн-на-му вѣм за-ре-ю у-бо

вѣм за-ре-ю у-бо ум про-свѣ-ща-ю-ща-я

10

вѣм за - ре-ю у - бо ум про-свѣ-ща-ю-ша-я, зва-пі-см же по-чи-
ум про-свѣ-ща - ю-ща - я зва-пі-см же по-чи -
вѣм за - ре-ю у - бо ум про-свѣ-ща - ю-ща - я

13

та - е - ма - я снм, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, лу - че ра-зум па-го солп - ца,
та - е - ма - я снм
ра-дуй-ся, свѣ-

16

ра-дуй-ся, свѣ-ти - ло не - за - хо - дн-ма-го сі - я - пі - я, ра - дуй-ся,
ти - ло не - за - хо - дн-ма-го сі - я - пі - я, ра-дуй-ся, ра - дуй-

19

мол - пі-с, ду-шам, ду-шам, ду-шам о - свѣ-ща-ю-ша-я,
ду-шам о-свѣ-ща-ю-ша-я,
ся, ду - шам, ду-шам, ду-шам

22

ра-дуй-ся, я-ко гром, я-ко гром, я-ко гром, я-ко гром вра-ги у-стра-ша-ко-па - я,
ра-дуй-ся, я-ко гром, я-ко гром, я-ко гром, я-ко гром вра-ги у-стра-ша-ко-па - я,
ра-дуй-ся, я-ко гром, я-ко гром, я-ко гром, я - ко

26

гром, гром, гром, гром, гром, вра-ги у-стра-ша - ко - па - я
гром, гром, гром, гром, гром, вра-ги у-стра-ша - ко - па - я.
гром, вра-ги у-стра-ша - ко - па - я.

33

ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, я - ко мно-го-свѣт-ло-с воз-сі-я - ва-с-ши про-свѣ-ще-ні - с,
ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, я - ко мно-го-свѣт-ло-с воз-сі-я - ва-с-ши про-свѣ-ще-ні - с,
ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, я - ко мно-го-свѣт-ло-с воз-сі-я - ва-с-ши про-свѣ-ще-ні - с,

37

про-свѣ-ще-ні - с, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,
про-свѣ-ще-ні - с
ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, я - ко

40

я - ко мно-го-те-ку-щу-ю ис-та - ча - е - ли рѣ-ку

ра-дуй-ся, ку-пе-ли жи-во-пи-

мно - го-те - ку - щу-ю ис-та - ча - е - ли рѣ-ку

43

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, грѣ-хов-ну-ю от-ем - лю-ща - я сквер-ну

су-хо-ша-я об - раз

ра-дуй-

ра - дуй-ся, грѣ-хов-ну-ю от - ем-лю - ща-я сквер-ну

47

черп-ло-ща-я

ся, ра - дуй - ся, бо - не, о-мы-ва-ю-ща-я со-вѣсть, ра-дуй-ся, ча - ше

ча -

52

ра - дость,

ча-ше, чер-пно-ща-я ра-дость, ра - дость,

ра-дуй-ся ча - ше, ча-ше чер-пно - ша - я ра-дость, ра - дость,

ше, ра - дуй - ся ча - ше, ча-ше

56

ра - дость, ра - дость, ра - дость, ра - дуй - ся. ра - дуй - ся. ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дость, ра - дость, ра - дость

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

60

о - бо - ня - ні - ем Хри - сто - ва бла - го - у - ха - ні - я

ра - дуй - ся, жи - во - та. ра - дуй - ся, жи - во - та

о - бо - ня - ні - ем Хри - сто - ва бла - го - у - ха - ні - я

64

ра - дуй - ся. Не - вѣ - то не - не - вѣст - на - я

тай - на - го ве - се - лі - я ра - дуй - ся. Не - вѣ - то пе - не - вѣст - па - я

ра - дуй - ся. Не - вѣ - то пе - не - вѣст - па - я

68

Не - вѣ - то пе - не - вѣст - па - я, пе - не - вѣст - па - я

ся. Не - вѣ - то пе - не - вѣст - па - я, Не - вѣ - то пе - не - вѣст - па - я, пе - не - вѣст - па - я

69

He-вe-то не - не - вьeт - па - я, не - не - вьeт - па - я
я, He-вe-то не - не - вьeт - на - я, не - не - вьeт - на - я

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 7/8 time. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The score consists of three measures. The first measure has a 7/8 time signature. The second and third measures have a common time signature. The lyrics are: "He-вe-то не - не - вьeт - па - я, не - не - вьeт - па - я" on the top staff and "я, He-вe-то не - не - вьeт - на - я, не - не - вьeт - на - я" on the middle staff. The bottom staff contains a bass line.

9. О, Всепълтая Мати

Д 1

О, Все-пѣ-та-я Ма - ти, рожд-ша-я всѣх свя - тых свя-тѣй-ше-е сло-

Б 1

О. Все-пѣ - та - я Ма - ти. рожд-ша-я всѣх свя - тых свя-тѣй-ше-е сло-

Б 2

5

во, сло-во, свя-тѣй-ше е, свя-тѣй-ше-с сло-во

во, сло-во, свя-тѣй-ше е, свя-тѣй-ше-с сло-во ны-нѣш-ні-с при-ем-ши при-но-ше-ні-

сло-во свя-тѣй - ше - е

9

при-ем-ши при - но -

е, ны-нѣш-ні - е при-ем-ши при - но - ше - ні - е, при - ем-ши при-но -

12

ше - ні - е, при - ем - ши при - во - ше - ні - е, при - во - ше - ні - е, при - во - ше - ні - е

ше - ні - е, при - ем - ши при - во - ше - ні - е, при - во - ше - ні - е, при - во - ше - ні - е

при - ем - ши при - во - ше - ні - е

16

от вся - ких нас из - ба - ви на - пас - той, на - пас - той всѣх, от вся - ких нас из -

21

на - пас - той всѣх, на - пас - той всѣх и гря -

ба - ви на - пас - той, на - пас - той всѣх, на - пас - той всѣх, на - пас - той всѣх и гря -

26

ду - ша - го пас из - ми му - че - пі - я, о, Все - плъ - та - я Ма - ти. к Те - бѣ во - лі -

ду - ша - го нас из - ми му - че - пі - я, о, Все - плъ - та - я Ма - ти. к Те - бѣ

33

ю - щих а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я
во - ш - ю - щих а - ли - лу - я к Те - бѣ во - ш - ю - щих а - ли - лу - я,

39

нас из-ми му-че-ні-я к Те-бѣ во-ш-ю-щих а-ли-лу-я, нас из-ми му-че-ні-
к Те-бѣ

45

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -
я а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -

51

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я
- лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

10. Спасти хотя мир

Д 1

Б 1

Спас - ти хо - тя мир вос - то - че вос - то - ком, вос - то - че вос -

Б 2

4

то - ком, вос - то - ком, вос - то - че вос - то - ком

Спас - ти хо - тя

8

мир вос - то - че, вос - то - че вос - то - ком, вос - то - че вос - то - ком, вос -

11

Ко тем-но-му за - - па-ду, ко тем-но-му

ко тем-по - - му за - па-

то - че вос-то - ком ко тем - но -

14

за - - па-ду при-шел вос-то-че вос-то - ком, вос - то-че вос-

ду при - шел вос-то - че вос - то - ком, вос -

му вос - то-че вос-

18

то-ком при-шел, вос - то-че вос-то-ком при-шел

-то-че вос-то-ком при-шел, вос - то-че вос-то-ком при-шел, вос -

то - ком при-шел, вос - то-че вос-то - ком при-шел

22

вос - то - че вос-

-то - че вос-то - ком при-шел, вос - то - че вос-то - ком при-шел,

вос - то - че вос-

26

то-ком при - шед, при - шед

вое - то - че вое - то-ком при -

то-ком при - шед, при - шед

30

ко тем-во-му за - па - ду на - ше-му сми - рил-ся е -

шед при - шед ко тем-во-му за - па - ду на - ше-му сми - рил -

35

си до смер - ти, до смер - ти

ся до смер - ти, до смер - ти

до смер - ти, сми -

до смер - ти, до смер - ти

41

рил - ся с-си до смер - ти

до смер-ти, до смер - ти

сми - рил - ся с-си до смер - ти

47

тѣм же пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е,
тѣм же пре-воз-не - се - ся
тѣм же пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е,

51

тѣм же пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е,
і - мя Тво - е па - че вся-ка-го і - ме-не,
тѣм же пре-воз-не - се - ся,
пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е

55

пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е,
пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е,
пре-воз-не - се - ся,
па - че вся - ка-го і - ме-не, пре- воз - не - се - ся, пре -

58

-се - ся, пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е па - че вся-ка-го
пре-воз-не - се - ся і - мя Тво - е па - че вся - ка-го
воз - не - се - ся і - мя Тво - е

61

і - ме-пе, па-че вся - ка - го і - ме-пе, пре - воз - не -
 і - ме-пе, па-че вся - ка - го і - ме-пе, пре-воз-не - се - ся
 і - ме-пе, па-че вся - ка - го і - ме-пе, пре-воз-не - се - ся, пре-воз-не -

65

се - ся па-че вся-ка-го, па-че вся - ка - го, вся - ка-го і - ме-пе, па-че
 і - мя Тво-е па - че вся - ка-го, вся - ка - го і - ме-пе, па-че
 се - ся і - мя Тво - е па-че

69

вся - ка - го і - ме-пе и от всех ко-лѣн пе - бес-ных и зем-ных слы-
 вся - ко - го і - ме-пе и от всех ко - лѣн пе -

73

ши - ши и от всех ко - лѣн не - бес-ных и зем-ных слы - ши - ши.
 бес-ных и зем-ных слы - ши - ши и от всех

76



бес-ных и зем-ных слы-ши-ши и от всех

и от всех ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех

ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-

79



ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-ши-ши и от всех

ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-

бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-бес-ных и

82



ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-

бес-ных и зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-бес-ных и

зем-ных слы-ши-ши, и от всех ко-лѣн не-бес-ных и зем-ных слы-

85



бес-ных и зем-ных слы-ши-ши: а-ли-лу-я, а-ли-

зем-ных слы-ши-ши: а-ли-лу-я,

ши-ши:

88

лу-я, а-ли - лу-я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я

а-ли - лу-я, а-ли - лу-я, а - ли - лу - я, а - ли-лу-я, а-ли-

а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а-ли-

92

а - ли-лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

лу - я, а - ли - лу - я

94

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

11. Во святителех извѣстно пожив

Д 1

Во свя-ти-те-лех из-вѣст-но по - -

Б 1

Во свя-ти-те-лех из-вѣст-но по-жив

Б 2

из - вѣст - но по -

6

жив из-вѣст-но по - - жив

из - вѣст - но по-жив из-вѣст-но по -

жив из - вѣст - но по - жив

10

жив из-вѣст-но по - - жив, из-вѣст - но

из-вѣст-но по - - жив

13

из-вѣст-но по - жив, из-вѣст-но по - жив

по - жив

из-вѣст-но по - жив

из-вѣст-но по - жив, из-вѣст - но по - жив

16

из-вѣст-но по - жив

жив, из-вѣст - но по - жив

из-вѣст-но по - жив, из-вѣст - но

19

- жив, из-вѣст-но по-жив, из-вѣст - но по - жив и му - че - ні - я

из-вѣст-но по-жив, из-вѣст - но по - жив и му - че - ні - я

по - жив

23

путь про - шед путь про - шед путь про -

путь про - шед

и му-че-ні-я путь про - шед путь про - шед, путь про -

28

шед, путь про - шед, путь про - шед

путь про - шед, путь про - шед

32

и му-че-ні-я путь про-шед, и му-че-ні-

шед, путь про - шед, путь про-шед, путь про-

35

я, и му-че-ні-я путь про - шед

и и - дол-скі-я ра-зо - рил є-си, ра-зо-

40

и и - дол-скі-я ра-зо - рил є-си, ра-зо - рил є-си жер - твы

рил є-си жер - твы

и и - дол-скі-я ра-зо - рил є-си, ра-зо - рил є-си жер - твы

47

і и - дол-скі-я ра-зо-
і и - дол-скі-я ра-зо-рил є-си, ра-зо-рил є-си жер - твы
і и - дол-скі-я ра-зо-

54

рил є-си, ра-зо-рил є-си жер - твы, ра - зо - рил є-си жер - твы,
ра - зо - рил є-си жер - твы,
рил є-си, ра-зо-рил є-си жер - твы

60

ра - зо-рил є-си жер - твы, жер-твы, ра - зо-рил є - си, ра - зо-рил є-си жер - твы,
ра - зо-рил є-си жер - твы,
ра - зо-рил є-си жер - твы, жер-твы, ра - зо-рил є - си

63

жер-твы, ра - зо-рил є - си жер-твы, ра - зо-рил є - си
жер - твы, ра - зо-рил є - си жер-твы, ра - зо-рил є - си
ра - зо-рил є - си жер - твы,

66

ра - зо - рил с - си жер - твы, жер - твы, ра - зо - рил с - си

жер - твы, ра - зо - рил с - си

69

жер - твы ра - зо - рил с - си

жер - твы, ра - зо - рил с - си, ра - зо - рил с - си жер - твы, жер - твы, ра - зо - рил с - си

72

жер - твы ра - зо - рил с - си і по - бор - ник быв ста - ду сво - є - му,

жер - твы ра - зо - рил с - си

і по - бор - ник быв ста - ду сво - є - му,

77

і по - бор - ник быв ста - ду сво - є - му, ста - ду сво - є - му

і по - бор - ник быв ста - ду сво - с - му, ста - ду сво - с - му

і по -

84

и но - бор - ник быв ста - ду сво - с - му,

бор - ник быв ста - ду сво - с - му

91

ста - ду сво - е - му бо - го - му - дре Ио - са -

ста - ду сво - с - му бо - го - му - дре Ио - са - фа - те

бо - го - му - дре Ио - са - фа - те

96

фа - те бо - го - му - дре Ио - са - фа - те, бо - го - му - дре

бо - го - му - дре Ио - са - фа - те бо - го - му - дре Ио - са -

бо - го - му - дре Ио - са - фа - те

Ио - са -

100

Ио - са - фа - те, Ио - са - фа - те тѣм же тя по - чи - та - ем, тем же тя по - чи -

фа - те, Ио - са - фа - те

фа - те, Ио - са - фа - те

105

та - см

тѣм же тя по-чи - та - см, тѣм же тя по-чи - та - см

тѣм же тя по-чи - та - см, тѣм же тя по-чи -

111

тѣм же тя по-чи - та - см, тѣм же тя по-чи - та - см

та - см

118

тѣм же тя по-чи - та - см, тем же тя по-чи - та - см

тѣм же тя по-чи - та - см, тем же тя по-чи - та - см

124

тай - но во-пі - ю - ще, во - пі - ю - ще;

тѣм же тя по-чи - та - см тай - но во-пі - ю - ще, во - пі - ю - ще;

131

от бѣд из - ба - ви нас, из - ба - ви нас мо - лит - ва - ми тво - и - ми, при - сно -

от бѣд из - ба - ви нас мо - лит - ва - ми тво - и - ми, при - сно -

из - ба - ви нас

135

па - мят - не Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те

па - мят - не Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те, Йо - са - фа - те

12. Грядѣте, людїе

Д 1

Гря - дѣ - те, лю - ді - є. гря - дѣ - те. гря - дѣ - те, гря -

Б 1

Гря - дѣ - те. лю - ді - є. гря - дѣ - те. гря - дѣ - те, гря -

Б 2

6

дѣ - те, гря - дѣ - те

дѣ - те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те, лю - ді - є, гря - дѣ - те,

12

лю - ді - є, гря - дѣ - те. лю - ді - є. гря - дѣ - те. гря -

лю - ді - є, гря - дѣ - те. лю - ді - є. гря - дѣ - те. гря -

54

дѣ - те. гри - дѣ - те. гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те

63

гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те

69

дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те, гри - дѣ - те

74

дѣ - те, лю - ді - є, гри - дѣ - те, лю - ді - є, гри - дѣ - те, лю - ді - є, гри - дѣ - те

гри - дѣ - те.

79

е, гря - дѣ - те, лю - ді - е, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те,
те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те,
лю - ді - е, гря - дѣ - те

84

лю - ді - е, гря - дѣ - те, лю - ді - е, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те,
лю - ді - е, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те, гря - дѣ - те,
гря - дѣ - те, лю - ді - е, гря - дѣ - те

89

те Хри-сту
те по-ем пѣснь Хри-сту Бо-гу, по-ем, по - ем пѣснь Хри-сту Бо - гу, Хри-сту

95

Бо - гу по - - - - ем пѣснь по - ем пѣснь Христу
Бо - гу
по - ем пѣснь Хри-сту Бо - гу, по - ем, по - ем пѣснь Хри-сту

100

Бо - гу, Хри-сту Бо - гу

Хри-сту Бо - гу по-ем пѣснь Хри-сту Бо-гу, по-ем, по - ем пѣснь Хри-сту

Бо - гу

106

Хри-сту Бо - гу по - - - - - ем пѣснь.

Бо - гу, Хри-сту Бо - гу

по - ем пѣснь Хри-сту Бо - гу, по - ем,

110

по - ем пѣснь Хри - сту; Бо - гу, Хри-сту Бо - гу.

Хри-сту Бо - гу,

по - ем пѣснь Хри - сту Бо - гу;

114

раз-ди-лив-ше-му мо - ре, раз-ди-лив-ше-му мо - ре, мо-ре,

раз-ди-лив-ше-му мо - ре, раз-ди-лив-ше-му мо - ре. мо - ре, мо-ре,

раз-ди-лив-ше-му мо - ре, раз-ди-лив-ше-му мо - ре. мо-ре

117

раз-ди-лив-ше-му мо-ре и про-вед-ше-му лю-ди я-же

раз-ди-лив-ше-му мо-ре и про-вед-ше-му лю-ди я-же

123

ис-пус-ти из ра-бо-ты є-ги-пет-скі-я, є-

ис-пус-ти из ра-бо-ты є-ги-пет-скі-я, є-

128

ги-пет-скі-я я-ко про-сла-ви-ся

ги-пет-скі-я я-ко про-сла-ви-ся, я-ко про-

я - ко про-сла - ви-ся

133

я-ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся, про-

сла-ви-ся, я - ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся, про-

я - ко про-сла - ви - ся

136

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — скрипка, средний — альт, нижний — бас. Все стaves имеют одинаковую ритмическую структуру. Под нотами напечатаны русские слова: «сла-ви-ся, я - ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся». Слова разделены дефисами и запятыми, что указывает на ритмическое ударение. Музыкальные ноты соответствуют ритму и ударению в словах.

сла-ви-ся, я - ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся

сла-ви-ся, я - ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся

сла-ви-ся, я - ко про-сла-ви-ся, про-сла-ви-ся

13. Воспойте Господеви пѣснь нову

Л 1

Вос-пой-те Гос-по-де-ви пѣснь по-ву, Гос-по-де-ви пѣснь по-ву

Б 1

Вос-пой-те Гос-по-де-ви пѣснь но-ву, Гос-по-де-ви пѣснь но-ву, хва-ле-

Б 2

8

пре-по-доб-ных

ні - є С - го во перк-вах, во перк-вах, во перк-вах пре-по-доб-ных

12

Є - го, пре-лю-доб-ных Є - го, хва-ле-ні-є Є - - -

С - го, пре-по-доб-ных С - го, хва - ле - ні - є С -

16

го во церк-вах пре-по-доб-ных, пре-по-доб-ных Е - го,
го во церк-вах пре-по-доб-ных, пре-по-доб-ных Е - го, да воз-ве-се-лит - ся,

20

воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль
воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль

воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся

23

о со-твор-шем С - го, да воз-ве-се-лит - ся, воз-ве-се-лит-ся Из-ра-иль,
о со-твор-шем С - го

Из-ра-иль да воз-ве-се-лит - ся, воз-ве-се-лит-ся Из-ра-иль,

27

воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, о со-твор-шем
воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, о со-твор-шем

воз-ве-се-лит-ся Из-ра - иль, воз-ве-се-лит-ся Из-ра-иль

30

С - го, о со-твор-шем С - го, и сы-но-ве Сі-о-ни, сы-но-ве, сы-но-ве Сі-о-ни,
 Є - го, о со-твор-шем Є - го

35

сы-но-ве Сі-о-ни воз-ра-ду-ют-ся сы-но-ве Сі-о-ни, сы-но-ве Сі-о-ни

39

воз-ра-ду-ют-ся о Ца-ри сво-ем, воз - ра-ду-ют-ся.
 воз-ра-ду-ют-ся о Ца-ри сво-ем

44

воз - ра-ду-ют-ся о Ца-ри сво-ем. да вос-хва-лят І-мя Є -
 о Ца-ри сво-ем

61

ТЫМ - ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ и псал-ты-ри

ТЫМ - ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ, ТЫМ-ПА - НЪ

ТЫМ - ПА - НЪ

65

да по-ют С-му, и псал-ты-ри да по-ют С-му, и псал-ты-ри да по-ют С-

и псал-ты-ри да по-ют С-му, и псал-ты-ри да по-ют С-му, по-ют С-

68

му, и псал-ты-ри да по-ют С-му, да по-ют С - му

му, и псал-ты-ри да по-ют С-му. да по-ют С - му

14. Во пѣснях благодарных

Музыкальный фрагмент, обозначенный как Д 1, Б 1, Б 2. Музыка записана на трех станах: Д 1 (верхний), Б 1 (средний) и Б 2 (нижний). Временная метка 1. В Б 1 и Б 2 под нотами указаны слова: Во пѣс-нях бла - го - дар-ных сла-во-слов-лю Ты. В Б 2 под нотами в конце фрагмента: Во пѣс-нях бла - го - дар-ных

Музыкальный фрагмент, обозначенный как 4. Музыка записана на трех станах: Д 1 (верхний), Б 1 (средний) и Б 2 (нижний). Временная метка 4. В Д 1 под нотами: Сла - во - слов - лю Ты, во пѣс-нях бла - го - дар-ных. В Б 1 под нотами: сла - во - слов - лю Ты, во пѣс-нях бла - го - дар-ных. В Б 2 под нотами: сла-во-слов-лю Ты

Музыкальный фрагмент, обозначенный как 7. Музыка записана на трех станах: Д 1 (верхний), Б 1 (средний) и Б 2 (нижний). Временная метка 7. В Д 1 под нотами: сла-во-слов-лю Ты, во пѣс-нях бла - го - дар-ных, сла-во-слов-лю Ты. В Б 1 под нотами: сла-во-слов-лю Ты. В Б 2 под нотами: во пѣс-нях бла - го - дар-ных сла-во-слов-лю Ты

10

сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя

сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя,

14

сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя

сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя, сла-во-слов-лю Тя,

17

и чту, и чту, сла-во-слов-лю и чту

сла-во-слов-лю и чту, и чту, и чту, сла-во-слов-лю и чту без-мир-ну-ю, без-мир-ну-

22

ю, без-мир-пу-ю сла-ву

без-мир-ну-ю, без-мир-ну-ю, без-мир-ну-ю сла-ву

27

сла-во-слов-лю и чту без - -

сла-во-слов-лю и чту

сла-во-слов-лю и чту без - мир - ну-

сла-во-слов-лю и чту

31

мир - пу - ю, без - - - мир - пу - ю

ю, без-мир - пу - ю

без - мир - пу - ю, без-мир - пу - ю

35

ми-лость без-мир-ну - ю, ми-лость без-мир-ну - ю сла - во - слов - лю и чту.:

ми-лость без-мир-ну - ю

сла - во - слов - лю и чту

ми-лость без-мир-ну - ю

38

сла-во-слов - лю и чту, сла-во-слов-лю и чту

сла-во-слов - лю и чту

и мю - гу - ю, и мю - гу - ю

сла-во-слов - лю и чту

и

43

мно-гу-ю си-лу, мно-гу-ю си-лу Тво-ю веѣм ис-мно-гу-ю, и мно-гу-ю

48

ис-по-вѣ-ду-ю, ис-по-вѣ-ду-ю и мно-по-вѣ-ду-ю, ис-по-вѣ-ду-ю, ис-по-вѣ-ду-ю и мно-гу-

52

мно-гу-ю, и мно-ю, и мно-гу-ю, и мно-гу-

56

ю, мно-гу-ю си-лу, мно-гу-ю си-лу Тво-ю веѣм ис-по-вѣ-ду-мно-гу-ю си-лу, мно-гу-ю си-лу Тво-ю веѣм ис-по-вѣ-ду-

60

ю, ис-по-вѣ-ду - ю, ис- по-вѣ-ду - ю

ис-по-вѣ-ду - ю, ис- по-вѣ-ду - ю

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я,

66

бла-го - дѣ - я - ні-я Тво - я, Тво - я,

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я,

бла-го - дѣ - я - ні-я Тво - я.

бла-го - дѣ - я - ні-я Тво - я

72

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я,

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я

и бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я

78

бла-го - дѣ - я - ні-я Тво - я. Тво - я

бла-го-дѣ - я - ні-я. бла-го-дѣ - я - ні-я Тво - я я-же из-лі-я -

я Тво - я

84

ся я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя

я-же из-лі-я-ся

88

из-лі-я-ся на мя, на мя, я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя

из - лі - я - ся на мя я-же из-лі-я-ся на мя

я-же из-лі-я-ся

92

я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя

из - лі - я - ся на мя,

я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя

95

я-же из-лі-я-ся на мя, я-же из-лі-я-ся на мя

120

и я-зы-ком, и я-зы-ком, и я-зы-ком Пре-чис-та-я

люм, и я-зы-ком, и я-зы-ком, и я-зы-ком

126

Пре-чис-та-я, Пре-чис-та-я

Пре-чис-та-я

131

Пре-чис-та-я, Пре-чис-та-я, Пре-чис-та-я

чис-та-я, Пре-чис-та-я, Пре-чис-та-я

15. Слава на небеси

Л 1

Сла - ва на не - бс - си и на зем - ли вс - сс - лі - є

Б 1

Сла - ва на не - бс - си и на зем - ли вс - сс - лі - є

Б 2

Сла - ва на не - бс - си и

5

и на зем - ли вс - сс - лі - є, вс - сс - лі - є, вс - сс - лі - є

во - сс - лі - є, во - сс - лі - є

на зем - ли вс - сс - лі - є

сла - ва на не - бс -

9

сла - ва на не - бс - си и на зем - ли вс - сс - лі -

си и на зем - ли вс - сс - лі - є

13

на не-бо-си сла - ва, сла - ва на зем-ли ве - се-лі - є

є

ста-ва. ста-ва, ста -

ве - се - лі - є. и на зем-ли ве - се-лі - є

16

-ва. сла - ва на не-бо - си

ста-ва, ста - ва, сла - ва, ста - ва на не-бо -

21

и на зем-ли ве - се - лі - є. ве-се-лі - є

и на зем-ли ве - се - лі - є, ве-се-лі - є, ве - се - лі - є

си

ве - се - лі -

25

ве - се - лі - є

ве - се - лі - є, ве-се-лі-є, ве-се-лі-

ве - се - лі - є

ве - се - лі - є, ве-се-лі-є, ве-се-лі-

е

ве - се - лі - є

29

є на зсм-ли вс - сс - лі-є, вс - сс - лі - є, вс - сс - лі - є

є на зсм-ли вс - сс - лі-є. вс - сс - лі - є

вс-сс-лі-є, вс-сс-лі - є

33

сс - лі-є

вс - сс - лі - є

вс - сс - лі - є

36

сс - лі - є

вс - сс - лі - є, вс - сс - лі - є

сс-лі-є

вс - сс - лі - є

39

сс - лі-є

є, вс - сс - лі - є

41

се - лі-е

во - - - - - со - лі-е

44

на зем-ли ве - се-лі-є, на зем-ли ве - се - лі-є

во - - - - - се - лі - є, на зем-ли ве - се-лі-є, на зем - ли ве - се - лі-є

на зем-ли

48

я - ко Ца - ри - ца, Ца - ри - ца, Ца - ри - ца со всѣ-ми свя-ты-ми

я - ко Ца - ри - ца. Ца - ри - ца. Ца-ри-ца со всѣ-ми

55

за вся ны во цер - кви мо-лит - ся, мо - лит - ся

я - ко Ца - ри - ца, Ца - ри -

свя-ты-ми за вся ны во цер - кви мо - лит - ся

64

мо-
ца, Ца-ри-ца со всѣ-ми свя-ты-ми за вся ны во цер - кви мо - лит - ся, во

73

лит - ся, мо - лит - ся Ца-ри-ца мо-лит-ся во церкви за
церкви мо - лит - ся на зм-ли ве-се-лі-є мо - лит-ся за

79

ны, мо-лит-ся за ны
ны, мо-лит-ся за ны ве - се - лі - є, ве - се - лі - є

84

ве - се - лі - є, ве - се - лі - є, ве - се - лі - є
ве - се - лі - є

88

вс - се-лі-є, вс - се-лі-є

вс - се-лі-є, вс - се-лі-є

вс - се-лі-є

92

на зем-ти вс - се - лі-є, на не-бе-си сла - ва,

вс - се-лі-є на зем-ли вс - се - лі-є, на не-бе-си сла - ва,

на не-бе-си

96

на зем-ти ве-се-лі-є, на не-бе-си сла - ва, на зем-ти ве-се-лі-є,

на зем-ли ве-се-лі-є, на не-бе-си сла - ва, на зем-ли ве-се-лі-є,

сла - ва, на зем-ли ве - се - лі - є, на не - бе-си сла - ва, на зем-ли ве-

99

на зем-ли ве се - лі-є, со всѣ-мисвя-

на зем-ли ве - се - лі-є Ца-ри - ца мо-лит-ся во церк - ви

се-лі-є. на зем-ли ве - се - лі-є со всѣ-мисвя-

104

ты-ми мо-лит-ся за ны со все́-ми свя-ты-ми мо
Ца-ри-ца мо-лит-ся во церк-ви

ты-ми мо-лит-ся за ны со все́-ми свя-ты-ми мо

109

лит - ся за ны, со все́-ми свя - ты - ми Ца-ри-ца мо -
со все́-ми свя-ты - ми Ца-ри-ца мо-лит - ся.

лит - ся за ны, со все́-ми свя - ты - ми Ца-ри-ца мо -

112

лит - ся, мо-лит-ся за ны, мо-лит - ся за ны, мо - лит-ся за ны
мо-лит-ся за ны, мо - лит - ся за ны, мо-лит - ся за ны

лит - ся, мо-лит-ся за ны, мо-лит - ся

16. Готово сердце мое

Д 1

Б 1

Б 2

Го - то - во серд - це, серд - це мо - е, Бо - же, го то - во серд - це, серд - це

7

По - то и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю во
серд - це мо - е, Бо - же
По - ю и вос - по - ю - ко, вос - по - ю во

11

сла - вѣ мо - сѣй, вос - по - ю во сла - вѣ мо - сѣй, по - ю

14

ста - - - вѣ мо - сѣ, во сла-вѣ мо - сѣ, вос-
вос-

и вос - по - ю, по - ю во сла - вѣ мо - сѣ, во сла-вѣ мо - сѣ

19

по-ю во сла - вѣ мо - сѣ Во - ста - ни, сла - ва мо - я, во -

по-ю во сла - вѣ мо - сѣ. Во - ста - ни, сла - ва мо - я, во -

27

ста - ни, сла - ва мо - я, во - ста - ни, псал-ты - ри и гус -

ста - ни, сла - ва мо - я, во - ста - ни, псал-ты - ри и гус -

30

Во - ста - ни, псал-ты - ри и гус - ли, псал - ты - ри и гус - ли, вос-та - ни, псал-ты - ри и
ли

вос - - - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли, вос -

32

гус - ли, вос - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли, и гус - ли

вос - та - ни, псал - ты - ри и та - ни, псал - ты - ри и гус - ли

35

гус - ли, псал - ты - ри и гус - ли, вос - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли, вос - та - ни, псал - ты - ри и

38

вос - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли

вос - та - ни, псал - ты - ри и

40

ты - ри и гус - ли, псал - ты - ри и гус - ли, вос - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли, вос - та - ни, псал - ты - ри и гус - ли

42

-ли вос - та - ни, псал-ты-ри и гус -

ли

45

ли, вос - та-ни, псал - ты-ри и гус - ли. Вос-та-ну ра - но, ра - по

52

Те - бѣ в лю - дех, Го е - по-ди, вос-та-ну ра - но, ра-во вос-та - ну,

57

во - ста-ну ра - но, во - ста - ну ра - ис - по - вѣм - ся Те - бѣ, ис - по - вѣм - ся

62

не-по-вѣм-ся Те - бѣ, Го - сп - ди. Го-то-во серд - це мо -

влю - дех, Го - сп - ди, не-по-вѣм-ся влю - дех, Го - сп - ди. Го - то - во

влю - дех

67

с, вос - та - ну ра - по, вос - та - ну ра - по, го-то-во серд-це, серд-це мо -

серд-це мо - с, вос - та - ну, вос - та - ну ра - по, го - то - во серд -

вос - та - ну го - то - во

72

е, серд-це мо - е, го - то - во серд-це мо - е, серд-це мо - е.

це мо - е, ра - но вос - та - ну, го - то - во серд-це мо - е, вос -

серд-це мо - с, го - то - во серд - це.

75

го-то-во серд-це мо-с, серд-це мо-с го-то - во

та-пу ра - по, го - то - во серд - це мо - с, ра-но вос-та-пу, го-то-во

го - то - во серд - це, серд - це мо - е, вос - та -

79

вос-та-ну ра - но, го - то - во серд-це мо - е,
 серд-це мо - е, ра - но вос - та - ну, го - то - во серд - це.
 ну ра - но, го - то - во серд - це мо - е, го - то - во

82

го-то-во серд-це, серд-це мо - е, серд-це мо - с, вос-та-пу ра -
 серд-це мо - с, серд-це мо - с, серд-це мо - с

88

но, вос-та-ну ра - но, ис-по-вѣм-ся Те - бѣ,
 ра - по ра - по, ис-по-вѣм-ся Те - бѣ, Те-бѣ влю-дех,
 ис-по-вѣм-ся Те - бѣ,

95

Те - бѣ в лю - дех, Гос - по - ди
 Гос - по - ди, ис - по - вѣм - ся Те - бѣ в лю - дех,
 Те - бѣ влю - дех, Гос - по - ди

100

ис - по - вѣм - ся Те - бѣ в ло - дех, Гос - по - ди
Гос - по - ди, Те - бѣ в ло - дех, Гос - по - ди

17. О, херувѣми огнезračная

Д 1

Б 1

Б 2

О, хе - ру - вѣ - ми ог - не - зра - чна - я, ог - не - зра - чна -

6

Ог - не - зрач - на - я, ог - не - зрач - на - я. ог - не - зрач - на - я

я, ог - не - зрач - на - я, ог - не - зрач - на - я. ог - не - зрач - на - я

Ог - не - зрач - на - я, ог - не - зрач - на - я и се - ра -

10

се - ра - фи - ми, се - ра - фи - ми

се - ра - фи - ми, се - ра - фи - ми

фи - ми мно - го - о - чи - я, се - ра - фи - ми

16

пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла

пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла

пре - сто - ли и влас - ти и на - ча -

20

пре - сто - ли и влас - ти и на -

пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла

пре -

ла

пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла.

22

ча - ла, и на - ча - ла, пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла, и на -

сто - ли и влас - ти и на - ча - ла, и на - ча - ла, пре -

и на - ча - ла

пре - сто - ли и влас - ти

24

ча - ла, пре - сто - ли и влас - ти и на - ча - ла, и на - ча - ла, ан - ге - ли и вси и

сто - ли и влас - ти и на - ча - ла, и на - ча - ла

и на - ча - ла

и ан - ге - ли вси и

28



все и все архангелы, все ангелы, архангелы все, все архангелы

все, все архангелы

все и все архангелы, архангелы

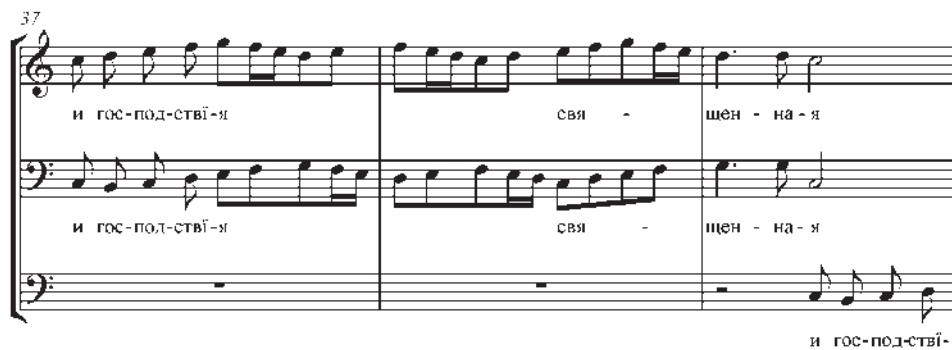
32



архангелы

и ангелы все и все и все архангелы, архангелы, архангелы

37



и господствыи священная

и господствыи священная

и господствыи

40



господствыи священная, гос

господствыи священная

я священная гос

44

под-стѣ-я свя-щен - на - я, гос-под-стѣ-я свя-щен - на - я со бла -

гос-под-стѣ-я свя-щен - на - я

под-стѣ-я свя-щен - на - я со бла -

48

жен - ным пре - до - те - че - ю, пре - до - те - че - ю.

жен - ным пре - до - те - че - ю, пре - до - те - че - ю

53

пре - до - те - че - ю

пре - до - те - че - ю со бла - жен - ным, пре - до -

59

пре - до - те - че - ю

те - че - ю, пре - до - те - че - ю, пре - до - те - че - ю

63

мо - ли - те со про - ро - ки. мо - ли - те

мо - ли - те. мо - ли - те со про - ро - ки. мо - ли - те

69

со про - ро - ки и а - пос - то - лы, и а - пос - то - лы

и а - пос - то - лы мо - ли - те. мо - ли - те

со про - ро - ки и а - пос - то - лы

74

со про - ро - ки и а -

со про - ро - ки, мо - ли - те со про - ро - ки и а - пос - то - лы, со про - ро - ки и а -

79

пос - то - лы со свя - ти - те - ли мо - ли - те - ся, со пре - по - доб - ны - ми

пос - то - лы

со свя - ти - те - ли мо - лѣ - те - ся и со пра -

85

мо - лѣ - те - ся, мо - лѣ - те - ся

мо - ли - те - ся со свя - ти - те - ли, мо - ли - те -

вед - ны - ми мо - ли - те - ся

93

мо - лѣ - те - ся, мо - лѣ - те - ся

ся со пра - вед - ны - ми, мо - ли - те - ся, мо - ли - те - ся

101

мо - лѣ - те - ся, мо -

и со вес - ми пра - вед - ны - ми мо - ли - те - ся, мо - ли - те - ся, мо - ли - те - ся, мо -

105

ле - те - ся а - минь, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

ли - те - ся а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

110

а - - - -

а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

минь, а - минь, а - минь а - минь,

114

- - - - минь

а - минь

а - - - минь, а - минь

117

а - - - -

119

а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

минь, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь

18. Господи, оружїє на дявола

Д 1

Б 1

Б 2

Гос - по - ди, Гос - по - ди, о -

Гос - по - ди, Гос - по - ди,

7

ру - жі - є

на дя - во - ла крест Твой

о - ру - жі - є

12

дал с - си нам, крест Твой дал с - си нам, о -

крест

18

-ру - жи - с, о - - ру - жи - с крест Твой дал с - си нам,
Твой дал с - си нам, крест Твой дал с - си нам, крест Твой

22

крест Твой дал с - си нам, крест Твой дал с - си
дал с - си, крест Твой дал с - си
Крест Твой дал с - си

26

нам, дал с - си нам тре-пе-шет бо и тря - сят - ся,
нам, дал с - си нам тре - пе - шет бо

31

тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, и тря-сет-ся, тре-пе-шет бо и тря-сет-ся,
и тря-сет-ся, и тря-сет-ся, и тря-сет-ся
тре-пе-шет бо и тря - сет-ся,

34

тря - сет - ся, и тря - сет - ся, тря - сет - ся

и тря - сет - ся, тря - сет - ся, тре - пе - шет бо и тря - сет - ся, тря - сет - ся и тря - сет - ся

тря - сет - ся

38

ся, тря - сет - ся

тре - пе - шет бо и тря - сет - ся, тря - сет - ся, и тря - сет - ся, тря - сет - ся

ся, тря - сет - ся, тре - пе - шет бо и тря - сет - ся

тре - пе - шет

42

ся, и тря - сет - ся, тря - сет - ся, и тря - сет - ся, тря - сет - ся

тре - пе - шет бо и тря - сет - ся

и тря - сет - ся

бо и тря - сет - ся

тре - пе - шет бо и тря - сет - ся

46

сет - ся

тре - пе - шет бо и тря - сет - ся, тря - сет - ся, и тря - сет - ся

сет - ся, тря - сет - ся, тря - сет - ся, тря - сет - ся, тря - сет - ся, и тря - сет - ся

и тря - сет - ся, и тря - сет - ся

49

сет-ся, тре-пе-шет бо тря - сет-ся, тря - сет-ся, тря - сет-ся,
сет-ся, и тря - сет-ся, тре - пе - ше бо и
тря - сет-ся, тря - сет-ся, тря -

52

тря - сет-ся, тря - сет-ся, тре-пе-шет бо тря-сет-ся, тря -
тря - сет - ся, тре-пе-шет бо и тря - сет - ся, тре - пе - шет
сет-ся, тря - сет-ся тре-пе-шет бо и тря -

55

. сет-ся и тря-сет-ся
бо и тря-сет-ся, тря-сет-ся, и тря-сет-ся тре-пе-шет бо
сет-ся, тре-пе-шет бо и тря-сет-ся тре-

58

тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, и тря-сет-ся
и тря-сет-ся, тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, и тря-сет-ся
пе-шет бо и тря-сет-ся и тря-сет-ся

62

не мо-гій во-зи-ра-ти на си-лу є-го не мо-гій во-зи-ра-ти

не мо-гій во-зи-ра-ти на си-лу є-го не мо-гій во-зи-ра-ти

67

на си-лу є-го, на си-лу є-го тре-пе-шет и тря-сет-ся, тре-пе-шет и тря-сет-ся,

на си-лу є-го, на си-лу є-го тре-пе-шет и тря-сет-ся, тре-пе-шет и тря-сет-ся,

71

тря-сет-ся и тря-сет-ся тря -

тря-сет-ся тря - сет ся и тря-сет-ся

тря -

76

- сет-ся тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, и тря-сет-ся тря - - -

тре-пе-шет бо и тря-сет-ся, и тря-сет-ся тря - сет -

- сет-ся

80

сет-ся, тря-сет-ся, сет-ся и тря-сет-ся,
 тря-сет-ся, тре-пет-шет бо и тря-сет-ся,
 тря-сет-ся, тря-сет-ся

83

ся, тря-сет-ся
 ся, тря-сет-ся я - ко мерт-вы-я вос-кре-ша - ет, мерт-вы-я вос-кре-ша - ет

89

и смерть у-праз-днил есть се-го ра - ди кла - ня - ем-ся
 и смерть у-праз-днил есть крес-ту Тво-се - го ра - ди кла - ня - ем-ся

93

е - му и вос-кре-се - ні - ю, вос-кре-и
 крес-ту Тво - с - му и вос-кре - се - ні - ю

96

се-ні-ю, вос-кре-се - ні - ю, вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се - ні-ю, вос-кре-се - ні-ю

вос - кре - се - ні - ю

вос-кре-се - ні-ю

и вос - кре - се - ні-ю

100

кла - ня - см - ся, кла-ня - см - ся крес-ту Тво-с - му и вос - кре - се - ні-ю,

кла - ня - ем - ся, кла-ня - ем - ся крес-ту Тво-с - му и вос - кре - се - ні-ю,

104

вос - кре - се-ні-ю, и вос-кре-се - ні-ю

и вос-кре-се - ні-ю

кла - ня - ем - ся, кла-ня - ем -

вос - кре - се-ні-ю

109

ся крес-ту Тво-с - му и вос - кре - се - ні - ю, вос - кре - се - ні - ю

112

и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-лі-ю и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-лі-ю

и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-лі-ю и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-лі-ю

115

кла-ня-єм-ся кла-ня-єм-ся и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю

и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю

кла - - ня - - єм - - ся

119

кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

кла - ня - єм - ся

кла - ня - єм - ся

123

ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю

ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю

ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю

кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

127

крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю крес-ту и вос-кре-вос-кре-се-ні-ю крес-ту и вос-кре-крес-ту и вос-кре-се-ні-ю

131

се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-вос-кре-се-ні-ю

134

ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-кла-ня-єм-ся кла-ня-єм-ся

139

се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

144

се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся крес-ту и вос-кре-се-ні-ю

кла-ня-єм-ся, кла-ня-єм-ся

149

се-ні-ю, вос-кре-се-ні-ю крес-ту и вос-кре-се-ні-ю

151

ю кла-ня-єм-ся вос-кре-се-ні-ю

19. Исаия Тя жезл нарече

Д 1

И - са-и-я Тя жезл на-ре-че, жезл на-ре-че, на-ре-че, Чис-та-я, И - са-и-я Тя

Б 1

И - са-и-я Тя жезл на-ре-че. на-ре-че. Чис - та - я

Б 2

И - са-и-я Тя

5

жезл на-ре-че, жезл на-ре-че, на-ре-че, Чис-та-я жезл на-ре-че. жезл на-ре-

Б 1

жезл на-ре-че,

Б 2

жезл на-ре-че. на-ре-че. Чис - та - я

9

че. жезл на-ре-че, на-ре-че, жезл на-ре-че, жезл на-ре-че. на-ре-

Б 1

жезл на-ре-че, жезл на-ре-че, на-ре-че, жезл на-ре-че, на-ре-че.

Б 2

13

че. жезл на-ре-че, на-ре-че, Чис та-я. на-ре-че Тя, Чис-та-я.

жезл на-ре-че. жезл на-ре-че, на-ре-че. на-ре-че Тя, Чис-та-я.

17

Чис-та-я

Чис-та-я

Да-ни-ил же го-ру не-сѣ-ко-му-ю

Да-ни-ил же го-ру не-сѣ-ко-му-ю

22

на-ре-че. го-ру не-сѣ-ко-му-ю, го-ру не-сѣ-ко-му-ю

го-ру не-сѣ-ко-му-ю

26

Є-зо-ки-іл же дверь, Є-зо-ки-іл же дверь, дверь на-ре-че

Є-зо-ки-іл же дверь, Є-зо-ки-іл же дверь, дверь на-ре-

29

Е-зе-ки-іл же

-че

Е-зе-ки-іл же дверь на-ре-че

Е-зе-ки-іл же дверь на-ре-че

Е-зе-ки-іл же дверь на-ре-

32

дверь на-ре-че. на-ре-че. дверь на-ре-че. на-ре-че Тя.

Е-зе-ки-іл же дверь на-ре-че. дверь на-ре-че Тя.

-че Е-зе-ки-іл же дверь на-ре-че. жезт на-ре-че

35

Чис-та-я. Чис-та-я из не-я же прой-де Хрис-тос

Чис-та-я. Чис-та-я из не-я же прой-де Хрис-тос

из не-я же

41

из не-я же прой-де Хрис-тос

из не-я же

прой-де Хрис-тос. из не-я же прой-де Хрис-тос. прой-де Хрис-

48

тос, прой-де Хрис-тос. прой - де Хрис - тос мы же Тя

прой-де Хрис-тос. прой - де. прой - де Хрис - тос

тос. прой-де Хрис-тос мы же Тя

55

ис-тин-ну-ю Бо-го - ро - ди-цу и-ме-ну - ю-ще вс-ли - ча - ем, вс-ли - ча - ем

ис-тин-ну-ю Бо - го - ро - ди-цу і - ме - ну-ю-ще вс-ли-ча-ем

вс-ли - ча - ем

60

мы же Тя ис-тин-ну-ю Бо - го - ро - ди-цу и - ме-ну-ю-ще вс-ли-ча-ем, вс-ли -

вс-ли-

65

-ча-ем, вс-ли-ча - ем. вс - ли-ча-ем, вс - ли - ча - ем. вс - ли-ча-ем, Бо-го-

ча-ем, вс-ли-ча - ем. вс - ли-ча-ем, вс - ли - ча - ем. вс - ли-ча-ем, Бо-го-

69

ро - ди-цу вс-ли ча-ем. Бо-го-ро - ди - цу, вс-ли-ча-ем. вс-ли ча - ем, вс-ли-ча-ем, вс-ли ча - ем, Бо-го-ро - ди - цу вс-ли-ча-ем, вс-ли ча - ем

вс -

73

-ча-ем, вс-ли ча - ем, вс-ли-ча-ем, вс-ли ча - ем, вс-ли ча - ем

вс - - ли-ча-ем, вс-ли ча - ем Бо - го -

- ли-ча - ем

79

ро - ди - цу

вс-ли - ча - ем, вс-ли ча - ем

Бо - го - ро - ди - цу

87

вс-ли-ча - ем, вс - ли - ча-ем, вс-ли - ча - ем, вс-ли-ча - ем, вс-ли-ча - ем,

вс-ли-ча - ем, вс - ли - ча - ем, вс-ли-ча - ем,

99

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — скрипка, средний — альт, нижний — бас. Музыка записана в 4/4 такте. Текст песни: вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем. В нотации используются различные ритмические значения: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем

вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем

вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем, вс - ли - ча - ем

20

ча - ті - с, за - ча - ті - е

ча - ті - с, за - ча - ті - е

быв-ше-с от Бо - га за - ча-ті-е праз-дну-ет

25

днесь все-лен-на-я, праз-дну-ет днесь все-лен-на-я, все-лен - на-я, праз-дну-ет днесь все-

29

лен-на-я, праз-дну-ет днесь все-лен-на-я быв-ше-с от Бо-га за - ча-ті-с, за-

34

ча - ті - с, за - ча - ті - е та бо на-че по - ро - ди сло-ва сло-во рожд-шу-ю,

ча - ті - с, за - ча - ті - е

та бо на-че по - ро-ди сло - ва рожд-шу-ю,

38



сло-ва сло-во рожд-шу-ю, та бо па-че по-ро-ди сло-ва сло-во рожд-шу-ю.

41



сло-ва сло-во рожд-шу-ю, сло-ва сло-во рожд-шу-ю рожд-шу-ю
та бо па-че по-ро-ди, та бо па-че
ю, сло-во рожд-шу-ю, сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди

44



сло-ва сло-во рожд-шу-ю, сло-ва сло-во рожд-шу-ю, рожд-шу-ю.
по-ро-ди сло-ва сло-во рожд-шу-ю, рожд-шу-ю
сло-ва сло-во рожд-шу-ю

47



рожд-шу-ю, рожд-шу-ю сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди
по-ро-ди, по-ро-ди сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-
сло-ва сло-во рожд-шу-ю

50

сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва сло-во

ди сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва

по-ро-ди. сло-ва сло-во рожд-шу-ю

52

рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва сло-во рожд-шу-ю, сло-ва сло-во

сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди,

по-ро-ди, по-ро-ди,

54

рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди,

сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-

сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-

56

сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва сло-во

ди, сло-ва сло-во рожд-шу-ю по-ро-ди, по-

ди, по-ро-ди, сло-ва сло-во рожд-шу-ю

58

рожд-шу-ю по-ро-ди, сло-ва сло-во рожд-шу - ло по-ро-ди, по - ро-ди

ро - ди, по - ро - ди, сло-ва сло-во рожд - шу-ю по - ро-ди

по - ро - ди

21. Веселієм радується Христова Церква

Д 1

Б 1

Б 2

Ве - се - лі - ем, ве - се - лі - ем

Ве - се - лі - ем, ве - се - лі - ем

6

ра - ду - єт - ся Хри - сто - ва Церк - ва

ем ра - ду - єт - ся Хри - сто - ва Церк - ва

9

Ра - ду - єт - ся ве - се - лі - ем, ве - се - лі - ем

ра - ду - єт - ся ве - се - лі - ем, ве - се - лі - ем, ра - ду - єт - ся ве - се - лі - ем, ве - се - лі - ем

ва,

12

Хри-сто-ва Церк - ва. Хри-сто-ва Церк - ва. Хри-сто-ва Церк - ва

ем Хри-сто-ва Церк - ва

Хри - сто-ва Церк - ва, Хри-сто-ва Церк - ва

15

-ва, ра-ду-ет-ся Хри-сто-ва Церк - ва, ра-ду-ет-ся Хри-сто-ва Церк - ва, Хри-ва, ра-ду-ет-ся Хри-сто-ва Церк - ва, Хри-

-ва, ра-ду-ет-ся Хри-сто-ва Церк - ва

19

сто - ва Церк - ва

сто - ва Церк - ва во па - мять днесь при-сно-бл-жен - на - го стра-

28

даль - на сло - - - - - ву - ша - го Йо - са -

36



фа - та, Йо - са - фа - та, Йо - са - фа - та при - сно - бла - жеп - па - го, при -

43



во на - мять, во на - мять днесь

сно - бла - жен - на - го

во на - мять днесь при - сно - бла -

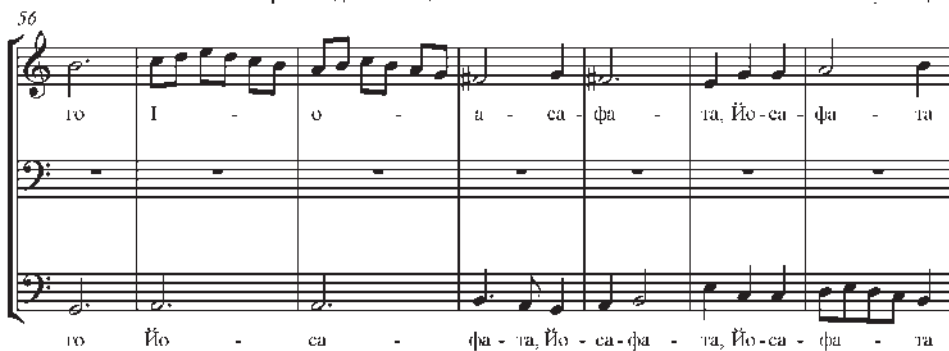
49



при - сно - бла - жеп - па - го стра - даль - ца, стра - даль - ца сло - ву - ша -

жеп - па - го стра - даль - ца сло - - - - - ву - ша -

56



го І - о - а - са - фа - та, Йо - са - фа - та

го Йо - са - фа - та, Йо - са - фа - та, Йо - са - фа - та

63

при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-
при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-
при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-жен-на-го, при-сно-бла-
жен-на-го, бла-жен-на-го, вѣ-ро-во, вѣ-ро-во

70

жен-на-го, бла-жен-на-го, вѣ-ро-во, вѣ-ро-во
жен-на-го, бла-жен-на-го, вѣ-ро-во, вѣ-ро-во
жен-на-го, бла-жен-на-го, вѣ-ро-во, вѣ-ро-во

78

во-зы-ва-ю-щи, во-зы-ва-ю-щи, во-зы-ва-ю-щи:
во-зы-ва-ю-щи, во-зы-ва-ю-щи:
во-зы-ва-ю-щи

85

Ты ми,
Ты ми, Хри-сте. дер-жа-ва и у-твер-жде-ні-е
Ты ми,

88

Хри-сте, дер-жа-ва. Хри-сте, дер-жа-ва и у-твер-жде-ні-е

Ты ми, Хри-сте, дер-

Хри - сте, дер-жа - ва и у-твер-жде - ні - е

91

Ты ми, Хри-сте, дер-жа-ва, дер-жа-ва,

жа-ва и у-твер-жде-ні-с,

Ты ми, Хри-сте, дер-жа-ва, дер-

94

Хри-сте, дер-жа-ва, дер-жа-ва и у-твер-жде-ні-е, и у-твер-жде-ні-

и у-твер-жде-ні-

-жа-ва. Хри-сте, дер-жа-ва, дер-жа-ва и у-твер-жде-ні-с

97

с, дер-жа-ва, дер-жа-

с, дер-жа-ва, дер-

Ты ми, Хри-сте, дер-жа-ва и у-твер-жде-ні-е,

100

ва, дер - жа - ва и у - твер - жде - ні - с,
- жа - ва, дер - жа - ва и у - твер - жде - ні - с,
Ты ми, Хри - сте, дер - жа - ва

103

дер - жа - ва. дер - жа - ва,
дер - жа - ва, дер - жа - ва,
Ты ми, Хри - сте, дер - жа - ва, Хри - сте, дер - жа - ва, Хри - сте, дер - жа - ва

106

- ва, дер - жа - ва и у - твер - жде - ні - с,
- жа - ва, дер - жа - ва и у - твер - жде - ні - с,
жа - ва и у - твер - жде - ні - с

108

жде - ні - с, у - твер - жде - ні - с,
с, и у - твер - жде - ні - с, у - твер - жде - ні - с

22. Совокупы Господь воды

Д 1

Со - во ку - ши Гос - подь, со - во ку - ши Гос - подь, во -

Б 1

Со - во ку - ши Гос - подь, со - во ку - ши Гос - подь

Б 2

6

- ды, во - ды и па - ре че, и па - ре -

во - ды, во - ды, во - ды и па - ре - че,

9

- че, на - ре - че мо - ре, мо - ре, мо - ре на - ре че, во - ды мо - ре на - ре -

и на - ре - че мо - ре, мо - ре мо - ре, мо - ре на - ре че, мо - ре на - ре -

13

че, мо-ре, мо - ре па - ре-че, мо - ре, мо-ре па-ре-че,
че, мо-ре, мо - ре па - ре-че, мо - ре па-ре-че

16

че, мо - - ре. мо-ре на-ре-че, мо - ре на-ре-че, мо-ре,
че, мо - - ре на-ре-че. мо - ре во-ды на-ре-че,

19

мо - ре, мо - ре, мо-ре па-ре-че, мо - ре, мо - ре, мо-ре
мо - ре, мо - ре, мо-ре па-ре-че, мо - ре, мо - ре

22

па-ре-че. мо-ре, мо - ре, мо-ре, мо - ре, мо-ре.
па-ре-че мо-ре, мо-ре па - ре - че, мо-ре во-ды па - ре - че, мо-ре.

26

мо - - - ре, мо - ре, мо - -

мо - ре, мо - ре, мо - - - ре, мо - ре,

29

-ре, мо-ре, мо-ре, мо-ре па-ре-че, мо-ре, мо - - -

мо - ре, мо - ре на-ре-че, мо - ре, мо - ре, мо - ре,

32

- ре на - ре че мо-ре во-ды на-ре че. на-ре-

мо - ре, мо - ре на - ре че мо-ре во-ды на-ре че, на - ре -

37

че, мо-ре во-ды па-ре че. па - ре - че

че, мо-ре во-ды па-ре че. па - ре - че мо - ре, мо - ре, мо-ре на-ре-

43

мо-ре во-ды, во-ды на-ре-че, мо-ре во-ды, во-ды на-ре-че, мо-ре
че, мо-ре во-ды, во-ды на-ре-че, во-ды, во-ды, мо-ре во-ды на-ре-че, мо-ре

47

во-ды па-ре-че, мо-ре во-ды па-ре-че
во-ды па-ре-че, мо-ре во-ды па-ре-че, мо-ре во-ды па-ре-

52

че, мо-ре во-ды на-ре-че, мо-ре во-ды на-ре-че, во-ды мо-ре, мо-ре
мо-ре

56

мо-ре во-ды па-ре-че
па-ре-че, мо-ре, мо-ре па-ре-че, мо-ре во-ды па-ре-че
мо-ре, мо-ре во-ды

60

со-во-куп-по и аз сле - зы, и при зо-ву, и при зо - ву, и при-зо -

со-во - куп-по и аз сле - зы, и при зо-ву, и при-зо-ву

64

ву, и при-зо - ву, и при-зо - ву Ма - рі - ю, и при-зо - ву Ма-рі-

Ма - рі-ю, при - зо-ву Ма - рі - ю, при-зо - ву Ма-рі-

67

ю, и при-зо - ву Ма-рі - ю, и при-зо - ву Ма - рі - ю, при-зо - ву Ма-рі-

ю, при - зо - ву Ма-рі-ю, при-зо - ву Ма - рі - ю, при - зо-ву, при-зо-

71

ю, при-зо - ву Ма - рі - ю, при-зо - ву Ма - рі - ю, при-зо - ву

ву Ма - рі - ю, при-зо - ву Ма-рі - ю, при - зо - ву,

74

Ма - - - - - рі - - - - - ю, о, Ма-рі - я, все-гда

при - зо - ву Ма - рі - ю, Ма - рі - ю, о, Ма-рі - я,

77

слад-ка, все-гда бла - га, о, Ма-рі - я, все-гда слад-ка, все-гда слад -

все - гда слад - ка, все - гда бла - га, все-гда слад- ка, все - гда бла- га, все -

80

- - - - - ка. все-гда слад-ка, все-гда бла - га, все-гда

гда слад - ка. все-гда бла - га. все - гда бла - га, все-гда

83

слад-ка, все-гда бла - га. все-гда слад-ка, все-гда бла - га

слад-ка, все-гда бла - га. все-гда слад-ка, все-гда бла - га вся р'в-ки те -

87

те - кут те - кут

кут, вся рѣ-ки те - кут, те-кут, те-кут, вся рѣ-ки те-кут,

вся рѣ-ки те-кут

91

те-кут во мо - ре

те-кут, те-кут, вся рѣ-ки те - кут, те-кут во мо - ре

95

мо - ре, мо - ре же, мо - ре же, мо - ре же не-из-ли-ва -

99

не-из-ли-ва-ст, не-из-ли-ва - ст, мо-ре не-из-ли-ва - ст,

ст, не-из-ли-ва-ст, не-из-ли-ва - ст, мо-ре не-из-ли-ва - ст,

не-из-ли-ва - ст

103

мо - ре пе - из - ли - ва - ет, пе - из - ли - ва - ет,
 пе - из - ли - ва - ет, пе - из - ли - ва - ет,
 пе - из - ли - ва - ет, пе - из - ли - ва - ет,
 пе - из - ли - ва - ет, пе - из - ли - ва - ет

106

мо - ре пе - из - ли - ва - ет, мо - ре пе - из - ли - ва - ет,
 мо - ре пе - из - ли - ва - ет, мо - ре пе - из - ли - ва - ет,
 мо - ре пе - из - ли - ва - ет, мо - ре пе - из - ли - ва - ет,
 мо - ре пе - из - ли - ва - ет, мо - ре пе - из - ли - ва - ет

109

мо - ре пе - из - ли - ва - ет, мо - ре пе - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет и грѣш - ни - ци,
 не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет,
 не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет, не - из - ли - ва - ет

113

все, и грѣш - ни - ци все, при - бѣ - га - ют, при - бѣ - га - ют,
 ко Ма - ри - ї, ко Ма - ри - ї при - бѣ - га - ют, при - бѣ - га - ют,
 ко Ма - ри - ї, ко Ма - ри - ї при - бѣ - га - ют, при - бѣ - га - ют

117

ко Ма-ри - і, ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют,
ко Ма-ри - і
ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют, ко Ма - ри - і

120

ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют, ко Ма-ри - і
при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют, и грѣш - ши - ци
при - бѣ - га - ют и

123

і, ко Ма-ри - і,
вси при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют ко Ма-ри - і, ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют,
грѣш - ни - ци вси при-бѣ - га - ют, при-бѣ - га - ют.

127

-ют, ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют, ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют,
ко Ма-ри - і при-бѣ - га - ют при-бѣ - га - ют.

131

грѣш-ни-ци вси при-бѣ-га-ють ко Ма-ри-ї, грѣш-ни-ци
 грѣш-ни-ци вси при-бѣ-га-ють, при-бѣ-га-ють ко Ма-ри-ї,
 -ють, грѣш-ни-ци вси при-бѣ-га-ють ко Ма-ри-ї, при-бѣ-

134

при-бѣ-га-ють ко Ма-ри-ї, ко Ма-ри-ї, ко Ма-ри-ї,
 при-бѣ-га-ють ко Ма-ри-ї, грѣш-ни-ци вси при-бѣ-га-ють, при-бѣ-
 га-ють ко Ма-ри-ї грѣш-ни-ци вси при-бѣ-га-ють,

138

ї Ма-рі-я же, Ма-рі-я же
 га-ють ко Ма-ри-ї, ко Ма-ри-ї при-бѣ-га-ють Ма-рі-я
 вси при-бѣ-га-ють

143

ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст, ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст,
 же ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст,
 ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст,

147

ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст

ни-ко-го же от-мѣ-та-ст, от-мѣ-та-ст со-во-ку-плю и аз сле -

и аз сле -

152

-зы и при-зо-ву Ма-рі-ю, о, Ма-рі-я,

и аз сле - зы

157

все-гда слад-ка, все-гда бѣ-га, ус-лы-ши, ус-лы-ши моль-бы со сле-за-ми,

162

со сле-за-ми

Ма-рі-я же ни-ко-го же

со сле-за-ми

169

ни-ко-го же от-мъ-та-ет при-зо-ву Ма-рі-ю,
от-мъ-та-ет, ни-ко-го же от-мъ-та-ет при-зо-ву Ма-рі-ю,

176

у-слы-ши моль-бы со сле-за-ми, при-зо-ву
у-слы-ши моль-бы со сле-за-ми, у-слы-

180

у-слы-ши моль-бы со сле-за-ми, со сле-за-ми, со сле-за-ми, со сле-за-ми,
ши моль-бы со сле-за-ми, со сле-за-ми, со сле-за-ми,

184

за-ми, со сле-за-ми, при-зо-ву при-зо-ву Ма-рі-ю со сле-за-ми,
со сле-за-ми, у-слы-ши, при-зо-ву Ма-рі-ю со сле-

188

со еле-за-ми, со эле - за - ми, у-слы-ши моль - бы, у-слы-ши моль - бы со эле-
за - ми, со эле - за - ми, у-слы-ши моль - бы, у-слы-ши моль-бы

192

за - ми, Ма-рі - я же ни-ко-го же от-мъ - та - ет, ни-ко - го же, ни-ко-
со эле - за - ми Ма - рі-я же ни-ко-го же от-мъ-та - ет, ни-ко-го же

196

го же от-мъ-та - ет, ни-ко-го же от-мъ - та-ет, от-мъ-та - ет, ни-ко-го же от-мъ-
от - мъ - та - ет, ни-ко-го же от-мъ - та-ет, от-мъ-та - ет, ни-ко-го же от-мъ-

200

та-ст, от-мъ-та - ст тѣм же со ап - ге-лом Гав-ри - і-лом во - зо - пі - см
та-ст, от-мъ-та - ст тѣм же со ап - ге-лом Гав-ри - і-лом во - зо - пі - см

205

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

210

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй -

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй -

214

ся, об-ра-до-ван - на - я, об-ра-до-ван - на - я, об-ра-до-ван - на -

ся, об - ра-до-ван-на-я, об-ра-до-ван - на - я, Гос -

218

я, Гос-подь с то - бо - ю, с то - бо - ю, Гос-подь

подь с то - бо - ю, с то - бо - ю, с то - бо - ю,

221

е то - - - бо-ю, с то-бо - ю, Гос-подь е то-бо-ю, с то бо - ю,
 е то - бо - ю Гос - подь, с то - бо - ю, Гос-подь е то-бо-ю, с то бо - ю,

225

со ан-ге-лом во-зо-пí-ем ра - - - дуй-ся, со ан-ге-лом
 со ан-ге-лом во-зо-пí-ем ра - дуй - ся, ра - дуй - ся. со ан-ге-лом

228

во-зо-пí-ем, со ан-ге-лом во-зо-пí-ем ра - - -
 во-зо-пí-ем, со ан-ге-лом во-зо-пí-ем ра - дуй - ся, ра - дуй - ся. ра - дуй -

231

- - - дуй-ся, об-ра-до-вап-па-я, Гос-подь сто-
 ся, ра-дуй - ся, ра-дуй - ся. ра-дуй - ся, об-ра-до-вап-па-я, Гос-подь сто-

16

234

бо-ю, сто - бо - ю, Гос-подь сто-бо - ю, Гос-подь сто-бо - ко, сто - бо - ю.

бо-ю, сто - бо - ю, сто - бо - ю, Гос-подь сто-бо - ко, сто - бо - ю.

238

ра - дуй-ся, ра - дуй-ся,

Гос-подь сто-бо - ю, ра-дуй - ся, ра-дуй - ся, ра-дуй-ся, об-ра-до-ваш - па-я,

ра-дуй - ся, ра-дуй - ся, об-ра - до - ваш - па-я

243

Гос-подь сто - бо - ю, ра - дуй - ся,

Гос - подь сто - бо - ю, Гос-подь сто - бо - ю, ра - дуй - ся,

ра - дуй - ся

247

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, об-ра-до-ваш - па-я,

ра - дуй - ся, об-ра-до-ваш - па-я,

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я

250

Гос - подь с то - бо - ю, Гос-подь с то - бо - ю, с то-бо - ю

Гос - подь с то - бо - ю, Гос-подь с то - бо - ю, с то-бо - ю

Гос - подь с то - бо - ю, Гос-подь с то - бо - ю, с то-бо - ю

16

от бѣд из-бав-ля-ем-ся, от бѣд из-бав-ля-ем-ся, Тво-и-ми

от бѣд. от бѣд из-бав-ля-ем-ся. от бѣд из-бав-ля-ем-ся.

20

мо-лит-ва-ми от бѣд из-бав-ля-ем-ся. из-бав-ля-ем-ся

из-бав-ля-ем-ся крсс - том бо

от бѣд из-бав-ля-ем-ся

24

Сы - на Тво - е - го все - гла хра - ни - ми.

28

все - гла хра - ни - ми все - ди, все - гла хра -

32

ни - ми, хра - ни - ми, все - гда.

35

все - гда хра - ни - ми все - ди

41

все - гда хра -

все - гда хра -

48

ни - ми вез - ди кре - стом бо Сы - на Тво -

ни - ми вез - ди кре - стом бо Сы - на Тво -

81

Тя вси ве-ли-ча-ем, вси ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем.

83

ча-ем, ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем. Тя вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем.

86

вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем. вси ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем.

24. Пречистому Ти образу

Д 1

Пре - чис - то - му Ти об - ра - зу по - кла - ня - ем - ся,

Б 1

Пре - чис - то - му Ти об - ра - зу по - кла - ня - ем - ся,

Б 2

Пре - чис - то - му Ти об - ра - зу

5

пре - чис - то - му об - ра - зу Ти по - кла - ня - ем - ся, Бла -

пре - чис - то - му Ти об - ра - зу по - кла - ня - ем - ся, Бла -

по - кла - ня - ем - ся

10

гий, по - кла - ня - ем - ся, Бла - гий, по - кла - ня - ем - ся, по - кла -

гий, по - кла - ня - ем - ся. Бла - гий, по - кла - ня - ем - ся,

14

ня - - ем - ся, по-кла - ня - ем-ся, Бла - гий,
по-кла - ня - ем-ся, Бла - гий, про - ся - ще,
кла - - - ня - ем-ся про-

19

про - ся-ше про-ше - ні - я, про-ся-ше про - ше - ні-я пре - грѣ - ше - ні -
ся - ше пре - грѣ - ше -

25

я, пре-грѣ - ше - ні-ем на - шим, Хри-сте Бо - же, Хри-сте Бо - же,
ні - ем во-ле-ю

31

бо из-во-лил є - си. из-во-лил є - си взій-ти на Крест.
бо из-во-лил є - си. из-во-лил є - си, взій-ти на

34

взый-ти на Крест, взый-ти на Крест, на Крест из - во -

Крест, взый-ти на Крест, взый-ти на Крест из - во -

37

лил е-си, на Крест из-во-лил е-си, из-во-лил е-си

во-ле-ю бо из-во-лил е-си, из-во-

лил е-си, из - во - лил е-си, из-во-лил е-си

42

лил е-си взый-ти на Крест, взый-ти на Крест. на Крест. из - во - лил е -

47

на Крест из - во - лил е -

си, из - во - лил е-си, из-во-лил е-си на Крест из - во - лил е -

53

св, из-во-лил е-си, на Крест из-во-лил е-си,
св, из-во-лил е-си, на Крест из-во-лил е-си,

60

на Крест из-во-лил е-си, на
на Крест из-во-лил е-си, на

66

Крест из-во-лил е-си, из-во-лил е-си, на Крест из-во-лил е-си, из-во-
Крест из-во-лил е-си, из-во-лил е-си, на Крест из-во-лил е-си, из-во-

73

лил е-си,
лил е-си, да из-ба-ви-ши я-же соз-
да из-ба-ви-ши

82

дал е-си, из-ба-ви-ши от ра-бо-ты вра-жі-я, от ра-бо-ты вра-жі-

90

от ра-бо-ты вра-жі-я тѣм бла-го-да-ря-ще во-пі-ем Ти,
я тѣм бла-го-да-ря-ще во-пі-ем Ти, тѣм бла-го-да-
от ра-бо-ты вра-жі-я тѣм бла-го-да-ря-ще во-пі-ем Ти,

97

тѣм бла-го-да-ря-ще во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти:
ря-ще во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти, во-пі-ем Ти:
тѣм бла-го-да-ря-ще во-пі-ем

104

ра-до-сти,
ра-до-сти,
ра-

107

ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти, ра - до - сти

111

- до - сти, ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ста - се наш, ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ста - се наш,

117

ста - се наш, ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ста - се наш, ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ста - се наш, ра - до - сти ис - пол - нил е - си вся ста - се наш,

125

си вся спас - ти мир, при - ше - дий си вся спас - ти мир, при - ше - дий си вся спас - ти мир, при - ше - дий си вся спас - ти мир,

130

при - ше - дый спас - ти мир, спас - ти мир

при - ше - дый спас - ти мир, спас - ти мир

при - ше - дый спас - ти мир, спас - ти мир

25. Препрославлен еси

Д 1

Пре - про-слав-лен е - си Хри-сте Бо - же наш,

Б 1

Пре - про-слав-лен е - си Хри - сте

Б 2

Бо - же наш,

5

пре-про-слав-лен е-си Хри-сте Бо - же наш,

пре-про-слав-лен е - си Хри-сте Бо - же наш,

Хри - сте Бо -

пре-про-слав-лен е - си Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте

9

Хри - сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте

Бо - - - же наш, Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш,

Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте

13

Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш
Хри-сте Бо - же наш, пре-про-слав-лен е-си Хри-сте Бо - же наш.
Бо же наш, пре-про-слав-лен е-

17

пре - про-слав-лен е - си Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же,
пре-про-слав-лен е - си Хри-сте Бо-же наш, Бо - же
си Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте, Хри - сте

20

Хри-сте Бо-же наш, Хри-сте Бо-же наш, Хри-сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш
наш, Хри-сте Бо-же наш. Хри - сте Бо - же наш, Хри-сте Бо - же наш

24

свѣ-ти-ла на зем-ли от - ца па-ша ое - по -
свѣ - ти - ла на зем - ли от - ца па - ша

30

ва - вий, ос - но - ва - вий, от - ца на - ша ос - но - ва - вий,
от - ца на - ша ос - но - ва - вий, свѣ - ти - ла на зем -
ос - но - ва - вий

39

от - ца на - ша ос - но - ва - вий
ли от - ца на - ша ос - но - ва - вий, от - ца на - ша ос - но - ва - вий

47

и тѣ - ми ко ис - лин - нѣи въ - рѣ всѣх нас на - ста - ви - вий, всѣх на -

51

всѣх на - ста - ви - вий, всѣх на - ста - ви - вий, на - ста - ви -
ста - ви - вий, всѣх на - ста - ви -
всѣх на - ста - ви - вий, всѣх на - ста - ви -

54

вый, всеѣх на-ста-ви-вый, на-ста-ви-вый

вый, всеѣх на-ста-ви-вый, на-ста-ви-вый, мно-го-ми-ло-сти-ве, мно-го-

вый, мно-го-ми-ло-сти-ве,

58

сла-ва, сла-ва, сла-ва Те-бѣ,

ми-ло-сти-ве, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ,

ми-ло-сти-ве, сла-ва Те-бѣ.

62

сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва,

сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ, сла-

сла-ва, сла-ва Те-бѣ,

65

сла-ва Те-бѣ, ми-ло-сти-ве, мно-го-ми-ло-сти-ве, ми-ло-сти-ве,

ва Те-бѣ, ми-ло-сти-ве, мно-го-ми-ло-сти-ве, ми-ло-сти-ве,

сла-ва

70

мю - го - ми - ло - сти - ве, сла - ва.
 мю - го - ми - ло - сти - ве, сла - ва Те - бѣ, сла - ва
 сла - ва Те - бѣ, сла - ва

73

сла - ва Те - бѣ, сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бѣ,
 - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ, сла - ва, сла - ва
 Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те -

75

сла - ва, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ
 Те - бѣ, сла - ва, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ
 бѣ

26. Царя Небеснаго

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 1-6. Музыка записана для трех партий: Д1 (верхняя), Б1 (средняя) и Б2 (нижняя). Ключевая подпись отсутствует, но ритмический рисунок соответствует 3/4 такту. Лирические тексты под нотами:

Д1: Ца - ря Не - бес - на - го, Е - го же по - ют, Е - го же по - ют,
 Б1: Ца - ря Не - бес - на - го, Е - го же по - ют, Е - го же по - ют
 Б2: - - - - -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 7-12. Музыка записана для трех партий: Д1 (верхняя), Б1 (средняя) и Б2 (нижняя). Такт 7 пронумерован. Лирические тексты под нотами:

Д1: по-ют во-и, по-ют во - и, по-ют во-и ан-гел-ски - и, по-ют во-и ан-гел-ски - и,
 Б1: по - ют во - и ан - гел - ски - и,
 Б2: - - - - -

по - ют во - и

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 13-18. Музыка записана для трех партий: Д1 (верхняя), Б1 (средняя) и Б2 (нижняя). Такт 13 пронумерован. Лирические тексты под нотами:

Д1: во-и ан-гел-ски-и по - ют, по-ют во-и ан-гел-ски - и, по-ют во-и ан-гел-ски - и,
 Б1: во - и по - ют, по-ют во-и ан-гел-ски - и,
 Б2: - - - - -

во - и по - ют,

19

по-ют во-и ан-гел-ски - и, ап-гел-ски-и во-и

во - и по - ют, во - и по - ют, ап-гел-ски-и во-и

во - и по - ют,

26

по - ют, ап-гел-ски-и во-и по -

по - ют, ан - гел - ски - и во - и по - ют,

ан - гел - ски - и

33

ют.

ан - гел - ски - и во - и лю -

во - - и по - ют.

39

ап-гел-ски-и во-и по - - - - ют, ан-гел-ски-и

ют, ан-гел-ски-и

ан - гел - ски - и по - - ют, по - ют

44

по - ют,
по - ют, С-го же во-и по-ют ан - гел - ски - и
во - и С-го же по-ют во-и ан - гел -

50

хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва -
хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва - лѣ - те
ски - и хва - лѣ - те, хва - лѣ -

58

лѣ - те, С - го же по - ют, С - го же по - ют во-и ан-гел-ски - и, хва - лѣ - те, хва -
- те, С - го же по - ют во-и ан-гел ски - и, хва - лѣ -

64

лѣ - те, хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва-лѣ-те Ца - ря,
Не - бес - па - го, Не -
- те, хва - лѣ - те, хва - лѣ - те, хва-лѣ-те Ца - ря

87

сѣ-те С - го,
 хва-лѣ-те Ца-ря, хва-лѣ-те Ца - ря, Ца - ря Не-бес-па-го. С - го же
 сѣ-те С - го,

92

лю - ют во - и ан-гел - ски - и хва - лѣ - те и пре - воз-по-сѣ-те Є-го во
 хва-лѣ - те и пре-во-но-сѣ-те Є-го во

96

вѣ - ки, во вѣ - ки, во вѣ - ки, хва-лѣ-те и пре-воз-но-сѣ-те С-го во вѣ - ки,
 вѣ - ки хва-лѣ-те

100

Є - го же по-ют во - и ап-гел-ски - и Є - го же по-ют во - и ап-гел-ски - и
 и пре-воз-во-сѣ-те Є-го во вѣ - ки

103

хва-лѣ-те и пре-воз-по-сѣ-те Є-го во вѣ-ки, во вѣ - ки, хва - лѣ-те, хва-лѣ-те, хва-
 хва-лѣ-те и пре-воз-по-сѣ-те Є-го во вѣ-ки, во вѣ - ки, хва - лѣ-те, хва-лѣ-те, хва-

107

лѣ - те, пре-воз-по-сѣ - те
 лѣ - те, пре-воз-по-сѣ - те

Є - го же по-куи во - ни ан-гол-ски-и хва-лѣ-те и

110

пре-во-по-сѣ-те Є - го во вѣ-ки, во вѣ - ки, хва-лѣ - те во

113

Є-го во вѣ - ки, во вѣ - ки
 Є-го во вѣ - ки, во вѣ - ки

вѣ - ки, хва-лѣ - те, пре-воз-по-сѣ - те

37

и - мам, ни у - ми - ле - ні - я и - мам ни лю - ка -
ни у - ми - ле - ні - я и - мам, ни лю - ка - я - ні - я.

и - мам ни по - ка -

43

я - ні - я, пи у - ми - ле - пі - я и - мам, пи у - ми - ле - пі - я и - мам,
ни у - ми - ле - ні - я, ни слез и - мам, пи у - ми - ле - пі - я и - мам,
я - ні - я, пи у - ми - ле - пі - я и - мам

51

ни слез, ни по - ка - я - ні - я, ни у - ми - ле - ні - я, ни у - ми - ле - ні - я и -

59

пи у - ми - ле - пі - я ни слез, ни по - ка - я - ні - я, пи у - ми -
мам, пи у - ми - ле - пі - я
ни слез, ни по - ка - я - ні - я, ни у - ми -

67

ле - ні - я, ни у - ми - ле - ні - я и - мам, ни у - ми - ле - ні - я

ни у - ми - ле - ні - я

ле - ні - я. ни у - ми - ле - ні - я и - мам

75

по сам ми, Спа - се, по сам ми, Спа - се,

по сам ми, Спа - се, по сам ми, Спа -

81

я - ко благ сі - я да - руй, я - ко благ сі - я да - руй, я - ко благ сі - я

-се

86

да - руй, но сам ми. Спа - се, по сам ми, Спа - се. но сам ми, Спа -

да - руй,

но сам ми. Спа - - - се. но сам ми. Спа -

90

се, но сам ми, Спа - се, но сам ми, Спа - се, но сам ми, Спа -

но сам ми, Спа - - - се, но сам ми, Спа -

-се,

93

се, я-ко благ сі-я да - руй, я-ко благ сі-я да - руй, я-ко благ сі-я да - руй, я-ко благ сі-я да - руй

-се, я-ко благ сі-я да - руй, я-ко благ сі-я да - руй

я - ко благ сі-я да - руй, я-ко благ сі-я да - руй

98

да - руй.

да - руй, да - руй, да - руй, да - руй. сі - я да-руй. да-руй, да-руй.

да-руй, да-руй.

103

сам ми, Спа - се, да - руй, да-руй, да - руй, да-руй, да-руй, да-руй, сі - я да-руй

сам ми, Спа - се, да - руй,

да-руй, да-руй, сі - я да-руй да-руй, да - руй,

108

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй, сі - я да - руй,». Средний стемм (альто) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй,». Нижний стемм (бас) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй, сі - я да - руй». В третьем такте верхний стемм имеет паузу, а средний стемм продолжает текст «да - руй, да - руй,».

да - руй, да - руй, сі - я да - руй,
да - руй, да - руй,
да - руй, да - руй, сі - я да - руй

111

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй». Средний стемм (альто) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй». Нижний стемм (бас) содержит ноты и текст: «да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй». В четвертом такте верхний стемм имеет паузу, а средний стемм продолжает текст «сам ми, Спа - се, да - руй».

да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй
да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй
да - руй, да - руй, сі - я да - руй, сам ми, Спа - се, да - руй

28. Тебе ходотайцу спасенія

Музыкальный фрагмент 1. Директор (Д 1), Бас (Б 1), Бас (Б 2). Текст: Те - бе те - бе хо - до - тай - цу спа - Те - бе хо - до - тай - цу хо - до - тай - цу спа -

Музыкальный фрагмент 2. Текст: се - пі - я ро - ду па - ше - му, спа - се - ні - с ро - се - пі - я ро - ду, ро - ду па - ше - му, спа - се - ні - с

Музыкальный фрагмент 3. Текст: - ду на - ше - му, ро - ду, ро - ду на - ше - му, ро - ду ро - ду на - ше - му, ро - ду на - ше - му, ро - ду на - ше - му,

12

па - - - - - ше - му, спа - се - ні - е ро - ду па - ше - му,

па - - - - - ше - му, спа - се - ні - е ро - ду па - ше - му,

16

Те - бе хо - до - тай - цу, хо - до - тай - цу спа - се - ні - я ро - ду, ро - ду

21

па - ше - му. спа - се - ні - с ро - ду па - ше - му, ро - ду, ро - ду па - ше - му,

27

спа - се - ні - с ро - ду па - ше - му вос - лѣ - -
спа - се - ні - с ро - ду па - ше - му вос - лѣ - -
на - - - - - ше - му

32

ва - ем, Бо го - ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, вос - пѣ - ва - ем, Бо-го-
 ва - ем, Бо го - ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, вос - пѣ - ва - ем, Бо-го-

39

-ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, Бо - го-
 -ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во, Бо - го-

47

ро - ди-це Дѣ - во
 ро - ди-це Дѣ - во
 вос - пѣ - ва - ем, Бо го - ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це

55

Дѣ - во, вос - пѣ - ва - ем, Бо го - ро - ди-це, Бо - го - ро - ди-це Дѣ - во,

62

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во

69

шлю-ти-ю бо ю - же не Те - бе про-шед Сын Твой и Бог

шлю-ти-ю бо ю - же не Те - бе про-шед Сын Твой и Бог наш,

73

наш, крест-ну-ю при-ем смерть, крест - ну - ю при - ем смерть,

крест-ну - ю при-ем смерть, крест - ну - ю при - ем смерть, крест - ну -

77

крест-ну-ю при-ем смерть

ю при - ем смерть

шлю-ти-ю бо ю - же не Те - бе про-шед Сын Твой и Бог наш,

82

крест-ну-ю при-ем смерть, крест - ну - ю при-ем смерть, крест - ну - ю при-ем

87

крест-ну-ю при-ем смерть, из-ба-вил сеть нас, из-ба-вил сеть нас из ис-тле-ні-я,
смерть, из - ба - вил сеть нас,

92

из ис - тле - ні - я из - ба - вил есть нас
из - ба - вил есть нас, есть нас,
из - ба - вил нас, из -

97

из - ба - вил нас, из - ба - вил нас я - ко че-ло-вѣ-ко-
ба - вил есть нас я - ко че-ло-вѣ-ко-лю - бец,

101

лю-бец, я-ко че-ло-вѣ-ко-шо-бец, че-ло-вѣ-ко-шо -
я-ко че-ло - вѣ-ко-шо - бец, че - ло вѣ - ко - шо -
я - ко че-ло-вѣ-ко-шо - бец, я-ко

105

бец, я-ко че-ло-вѣ-ко-
бец, я-ко че-ло-вѣ-ко-шо-бец, я - ко, я - ко
че-ло-вѣ-ко-шо-бец, че-ло-вѣ-ко-шо - бец, че - ло - вѣ - ко - шо - бец

109

лю-бец, че-ло-вѣ-ко-лю-бец, че-ло-вѣ-ко-лю-бец
че-ло-вѣ-ко-лю-бец, че-ло-вѣ-ко-лю-бец
лю-бец, че-ло-вѣ-ко-лю-бец

29. Всѣх святых собрал еси

Д 1

Всѣх свя-тых со - брал е-си до - бро - дѣ - те -

Б 1

Всѣх свя-тых со - брал е-си до - бро - дѣ - те -

Б 2

4

-ли, всѣх свя-тых со-брал с - си до - бро - де-тѣ-ли, до-бро-дѣ-те-ли,

ли, до-бро-дѣ - те-ли, до-бро-дѣ - те-ли, до-бро-дѣ - те-ли,

От - че наш Ва-

8

до-бро-

до-бро-

си - лі - с, от-че наш Ва-си - лі - с, всѣх свя-тых со-брал с-си до-бро-дѣ-те-ли

12

дѣ - те - ли, Мой - - - се - йо - ну кро - ость со - бра л е - си Ва - си - лі -

дѣ - те - ли, Мой - се - йо - ну кро - ость со - бра л е - си Ва - си - лі -

16

с, со - бра л е - си Ва - си - лі - с

с, со - бра л е - си Ва - си - лі - с

Мой - се - йо - ну кро - ость со - бра л е - си Ва - си - лі -

20

со - бра л е - си Ва - си - лі - е, и І - лі - йи - ну рев - ность со - бра л е -

со - бра л е - си Ва - си - лі - е, и І - лі - йи - ну рев - ность со - бра л е -

24

си Ва - си - лі - с,

си Ва - си - лі - с,

и І - лі - йи - ну рев - ность со - бра л е - си Ва - си - лі -

58

Ва - си - лі -

Ва - си - лі -

ан - но - во бо - го - сло - ві - є со - бра - те - си Ва - си - лі - є

66

є, я - ко Па - вел не - пре - стан - но во - лі - я,

є, я - ко Па - вел не - пре - стан - но во - лі - я,

кто из - не - ма -

71

га - єт, аз не из - це - ма - га - ю, во - лі - я є - си Ва - си - лі - є, во - лі - я є - си Ва -

76

кто со - блаз - ня - єт - ся и аз не раз - ди - за - ю - ся, аз не раз - ди - за - ю - ся

кто со - блаз - ня - єт - ся и аз не раз - ди - за - ю - ся, аз не раз - ди - за - ю - ся

си - лі - є

81

тѣм же спив-ми во-дво ра - я-ся, Ва си - лі - с, мо-ли спа - сти - ся, мо-ли спа -

тѣм же спив-ми во-дво ра - я-ся, Ва си - лі - с, мо-ли спа - сти - ся, мо-ли спа -

88

сти - ся, спив-сти-ся ду - шам на - шим, спив-сти-ся ду - шам на - шим,

сти - ся, спив-сти-ся ду-шам на - шим, спив-сти-ся ду-шам на - шим,

спив-сти-ся ду-шам на - шим

96

ду - шам на - шим, на - шим, на - шим, на - шим,

ду - шам на - шим, на - шим, на - шим, на - шим,

тѣм же спив-ми во-дво - ра - я-ся, Ва си - лі - с,

103

мо-ли спа - сти - ся, мо-ли спа - сти - ся, спив-сти-ся ду-шам на - шим,

112

спа - сти - ся ду - шам на - шим. ду - шам па - шим.

Detailed description: This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has rests in all measures. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are: 'спа - сти - ся ду - шам на - шим. ду - шам па - шим.'

117

спа - сти - ся ду - шам на - шим, ду - шам на - шим
спа - сти - ся ду - шам на - шим, ду - шам па - шим

Detailed description: This system contains six measures of music. The vocal line (treble clef) has a melody in the first two measures, followed by rests. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are: 'спа - сти - ся ду - шам на - шим, ду - шам на - шим' (top line) and 'спа - сти - ся ду - шам на - шим, ду - шам па - шим' (bottom line).

30. Дверь Твою не затвори

Д 1

Б 1

Б 2

Дверь Твою не затвори ми, Гос-по-ди, дверь Твою не затво-

8

ри ми, не затвори ми, Гос-по-ди, не затвори ми, Гос-по-ди, Не затвори ми, Гос-по-ди.

16

дверь Твою, дверь Твою не затвори ми Гос-по-ди, дверь Твою, дверь Твою, дверь Твою, не затвори ми Гос-по-ди.

21

дверь Тво-ю, пе за - тво - ри ми, пе за - тво - ри ми, Гос - по - ди, пе за - тво - ю пе за - тво - ри ми, пе за - тво - ри ми, Гос - по - ди,

28

-ри ми, Гос - по - ди, пе за - тво - ри ми, Гос - по - ди, -ри ми, Гос - по - ди, не за - тво - ри ми, Гос - по - ди,

35

но от-вер- зи ми, но от - вер - зи ми, ка - ю - щу - ся, по от-вер-

40

зи ми, по от-вер- зи ми, от-вер- зи ми, ка - ю - щу - зи ми, но от - вер - зи ми, ка - ю - щу -

44

ся, от-вер-зи ми, от-вер-зи ми, ка-ю-ся,
от-вер-зи ми, ка-ю-ся, от-вер-зи ми, ка-ю-ся,
ся, от-вер-зи ми, ка-ю-ся.

49

щю-ся, от-вер-зи ми, ка-ю-щю-ся,
от-вер-зи ми, ка-ю-щю-ся, и бо-гъ-ни-но к Те-бѣ от-щю-ся,

55

и бо-гъ-ни-но
серд-ца при-па-да-ю-щу, при-па-да-ю-щу, Бо-же,
и бо-гъ-ни-но

60

но к Те-бѣ от-серд-ца, к Те-бѣ от-серд-ца зо-ву при-па-да-ю-щу, Бо-
но к Те-бѣ от-серд-ца при-па-да-ю-щу, при-па-да-ю-щу, Бо-

82

и по - ми - луй мя, и по - ми - луй

по - ми - луй мя, и по - ми - луй

и по - ми - луй

85

по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, Бо - же, и по - ми - луй мя

по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя

по - ми - луй мя, Бо - же

10

ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я, об - ра - до - ва - па - я, об - ра - до - ван - па - я, об - ра - до - ва - па - я,

ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я, об - ра - до - ва - па - я, об - ра - до - ван - па - я, об - ра - до - ва - па - я

14

ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я

ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я, ар - хан - гел - скій глас во - пі - ем Ти, Чис - та - я,

19

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, Гос - по - ль с То - бо - ю, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я,

24

я, ар - хан - гел - скій глас во - пі - ем Ти, во - пі - ем Ти, Чис - та - я, ра - дуй - ся, об - ра - до

28

вап-на - я, ра-дуй - ся, ра - - - - -

31

ра-дуй - ся, об-ра - до - ван - ша-я, Гос-подь с То - бо - ю,
 дуй-ся, об-ра-до-ван-на - я, ра-дуй-ся, об-ра - до - ван - на-я
 ра-дуй - ся Гос-подь с То - бо - ю,

36

ра - дуй-ся, об ра - до - ван - ша-я, Гос-подь с То - бо - ю, ра - дуй-ся, об-
 ра - дуй - ся. об-ра-до-ван - ша-я, Гос-подь с То - бо - ю, ра - дуй -

42

ра - до - ван - ша-я, об - ра - до - ван - ша - я, об - ра - до - ван - ша - я, ра - дуй - ся, об - ра - до -
 ся, об-ра-до-ван - ша-я,

50

ван - па - я, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я, ра - дуй - ся, Гос - подь с То - бо - ю,

58

ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я, ра - дуй - ся, об - ра - до -
 Гос - подь с То - бо - ю, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я,
 ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, об - ра - до -

63

ван - на - я. об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся. ра - дуй - ся, ра - дуй - ся.
 ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я,
 ван - на - я.

68

об - ра - до - ван - па - я, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - па - я,
 об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я,

72

ра - дуй-ся, Гос-подь с То-бо - ю, ра - дуй-ся, об - ра-до-ван-на-я,

ра - дуй-ся,

77

ра - дуй-ся, об - ра-до-ван-на-я, ра - дуй-ся,

81

Гос-подь с То-бо - ю, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я,

Гос-подь с То - бо - ю, ра - дуй - ся, об - ра - до -

Гос - подь с То - бо - ю, ра - дуй - ся, об - ра - до - ван - на - я,

83

Гос - подь с То-бо-ю, с То - бо - ю, с То - бо - ю,

ван-на - я, Гос - подь с То - бо - ю, с То - бо - ю,

Гос - подь с То - бо - ю,

86

Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я,

89

ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, Гос-подь с То-бо-ю, Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я.

93

ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, ра-дуй-ся, об-ра-до-ван-на-я,

95

Гос-подь с То-бо-ю, ра-до-ван-на-я, Гос-подь с То-бо-ю, ра-до-ван-на-я

32. Удивися убо о сем небо

Д 1

Б 1

Б 2

У - ди - ви - ся у - бо о сем не - бо

У - ди - ви - ся у - бо

7

И зем-ли у - жа-со - ша - ся кон-цы, у - жа-со - ша - ся, у - жа-со -

и зем-ли у - жа-со - ша - ся кон-цы, у - жа-со - ша - ся, у - жа-со -

о сем не - бо

11

- ша-ся кон - цы,

- цы-ся кон - цы,

я-ко Бог я - ви-ся, я - ви - ся я-ви-ся че-ло - вѣ - ком,

17

я - ко Бог, я - ко Бог я - ви - ся, я - ко Бог я - ви - ся,
я - ко Бог, Бог я - ви - ся че - ло - вѣ - ком, я -

21

я - ко Бог я - ви - ся, я - ви - ся. я - ви - ся, я - ко Бог я - ви - ся.
ком, я - ко Бог я - ви - ся, я - ви - ся. я - ви - ся, я - ко Бог я - ви -
ко Бог я - ви - ся че - ло - вѣ - ком, Бог я -

24

я - ви - ся че - ло - вѣ - ком,
я - ви - ся че - ло - вѣ - ком, я - ко Бог я - ви - ся, я - ви - ся че - ло - вѣ - ком, я -
ви - ся че - ло - вѣ - ком, я - ко Бог я - ви - ся

29

я - ви - ся че - ло - вѣ - ком,
ви - ся че - ло - вѣ - ком, я - ви - ся че - ло - вѣ - ком, и чре - во

34



и чре - во Тво - с бысть

Тво - е бысть, и чре - во Тво - е бысть про - стран - нѣй - ший Не - бес,

чре - во Тво - с бысть, и чре - во Тво - с бысть про - стран -

39



про - стран - нѣй - ший Не - бес, и

про - стран - нѣй - ший Не - бес, про - стран - нѣй - ший Не - бес, и

нѣй - ший Не - бес

44



чре - во Тво - с бысть, и чре - во Тво - с, Тво - с

чре - во Тво - е бысть, и чре - во Тво - е бысть

и чре - во Тво - с бысть, и чре - во Тво - с

47



бысть про - стран - нѣй - ший, про - стран - нѣй - ший Не - бес, про - стран -

про - стран - нѣй - ший Не - бес,

бысть про -

49

нѣй-пій, про-стран-нѣй-пій Не - бес, про-стран-нѣй-пій ший Не -
 про-стран-нѣй-пій ший Не -
 страп - нѣй-пій Не - бес

52

бес, про-стран-нѣй-пій Не - бес
 бес, про-стран-нѣй-пій Не - бес тѣм же Тя ан - гел и че - ло - вѣк

58

чи - но - на - ча - лі - я ве-ли -
 тѣм же Тя ан - гел и че - ло - вѣк

67

ан-гел и че-ло-вѣк,
 ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют
 ан - гел и че-ло-

75

и че-ло-вѣк, и че-ло-вѣк чи-по-па-ча-лі-я ве-ли-
вѣк, и че-ло-вѣк, и че-ло-вѣк, чи-но-на-ча-лі-я

82

ча - ют, ве-ли-ча - ют, ве-ли-мо - ют, Тя ве-ли-ча - ют, ве-ли-
Тя ве-ли-ча - ют, ве-ли-ча - ют, Тя ве-ли-ча - ют, ве-ли-
ве - ли - ча - ют, ве - ли - ча - ют, ве-ли-ча - ют, ве - ли -

89

ча - ют, ве - ли - ча - ют, тѣм же Тя ан-гел и че-ло-
ча - ют, ве - ли - ча - ют, тѣм же Тя ан-гел и че-ло-
ча - ют тѣм же Тя

95

тѣм же Тя ан-гел и че-ло-вѣк, че-ло-вѣк,
вѣк, че-ло-вѣк, тѣм же Тя ан-гел и че-ло-
ан-гел и че-ло-вѣк, че-ло-вѣк, тѣм же Тя

99

тем же Ты ан-гел и че-ло-вѣк, че-ло-вѣк
вѣк, че-ло-вѣк
чи-но-на-ча-лї-я ве-ли-ча-ют,

ан-гел и че-ло-вѣк, че-ло-вѣк,

103

ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, чи-но-на-ча-лї-

108

чи-но-на-ча-лї-я ве-ли-ча-ют,
я ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют, ве-ли-

113

чи-но-на-ча-лї-я ве-ли-ча-ют, ве-ли-ча-ют,
-ча-ют,
чи-но-на-ча-лї-я ве-ли-ча-ют,

116

ЮТ, ЧИ-НО-ПА-ЧА-ЛІ-Я ВС-ЛИ-ЧА-ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА -

ве - ли - ча - ют, ве - ли - ча - ют, ве - ли - ча - ют, ве - ли - ча -

119

ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА-ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ, ЧИ-НО-ПА-ЧА-ЛІ-Я ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ, ЧИ-НО-ПА-ВС-ЛИ-ЧА-ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ,

ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА-ЮТ, ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ

123

ЧА-ЛІ-Я ВС-ЛИ-ЧА - ЮТ, ЧИ-НО-ПА-ЧА-ЛІ-Я ВС-ЛИ-ЧА-ЮТ, ВС-ЛИ-

126

ЧА - ЮТ, ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ, ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ, ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ

ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ, ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ, ВС - ЛИ - ЧА - ЮТ

33. Літанія се sol fa ut дишкантова

Музична партитура для дишкантова (D1, B1, B2) у 3/4 ритмі. Текст: Ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е е-лей-сон.

Д 1
Ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е е-лей-сон,

Б 1
Ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е е-лей-сон,

Б 2
Ки-ри-е е-лей-сон, е-лей-сон,

Музична партитура для дишкантова (D1, B1, B2) у 3/4 ритмі. Текст: ки-ри-с е-лей-сон, воп-ми, Хри-сте, Хри-сте е-лей-сон, ки-ри-с е-лей-сон, Хри-сте, воп-ми.

9
ки-ри-с е-лей-сон, воп-ми, Хри-сте,

Хри-сте е-лей-сон, ки-ри-с е-лей-сон, Хри-сте, воп-ми

Музична партитура для дишкантова (D1, B1, B2) у 3/4 ритмі. Текст: мо-лит-вы на-ша, при-зри, Хри-сте, на мо-лит-вы на-ша, мо-лит-вы на-ша, Хри-сте, при-зри на мо-лит-вы на-ша, при-зри, Хри-сте.

16
мо-лит-вы на-ша, при-зри, Хри-сте, на мо-лит-вы на-ша,

мо-лит-вы на-ша, Хри-сте, при-зри на мо-лит-вы на-ша,

при-зри, Хри-сте,

22

От - че пе - бос - пый, Бо - же, нас, Сы - не от - ку -
 От - че пе - бос - пый, Бо - же, нас,
 по - ми - луй нас,

29

ши - те - лю ми - ра, Бо - же, по - ми - луй нас, нас,
 Сы - не от - ку - ши - те - лю ми - ра, Бо - же, по - ми - луй нас,
 по - ми - луй нас,

36

Ду - ше Свя - тый, Бо - же, нас, Трой - це Свя -
 по - ми - луй нас,
 Ду - ше Свя - тый, Бо - же,

43

- та - я, с - ди - ный Бо - же, по - ми - луй нас, по -
 по - ми - луй нас, по -
 Трой - це Свя - та - я, е - ди - ный Бо - же, по - ми - луй нас,

50

ми - луй нас Свя - та - я Ма - - - - -

ми - луй нас, Свя - та - я, Свя - та - я Ма -

Свя - та - я, Свя - та - я

58

рі - с, Ма - рі - с, Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це,

рі - с, Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, вып - ша - я

Ма - - - - - рі - с, Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це,

65

вып - ша - я всѣх дѣв Дѣ - во, мо - ли Бо - га о нас

вып - ша - я всѣх дѣв Дѣ - во Чис - та - я мо - ли Бо - га о нас

вып - ша - я всех дѣв Дѣ - во,

72

Ма - ти І - су - са Хри - ста, Ма - ти, Ма - ти Пре - свя - та - я,

Ма - ти І - су - са Хри - ста, Ма - ти, Ма - ти Пре - свя - та - я,

об - ра - до - ван - на - я Ма - ти,

75

Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас, пе-тлѣн-на-я

Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас, пе-тлѣн-на-я

Ма-ти пре-крас-на-я. Ма-ти, не-по-роч-на-

81

Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас,

Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас, Ма-ти, Ма-ти пре-чуд-на-я,

я, Ма-ти пре-дш-о-без-па-я

88

мо-ли Бо-га о нас, Со-тво-ри-те-ля Ма-ти, От-ку-пи-те-ля Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас,

мо-ли Бо-га о нас, Ма-ти, Ма-ти, мо-ли Бо-га о нас, мо-ли Бо-га о нас,

мо-ли Бо-га о нас,

93

Дѣ-во пре-муд-ра-я, Дѣ-во пре-чест-на-я,

Дѣ-во пре-муд-ра-я, Дѣ-во пре-чест-на-я,

мо-ли Бо-га о нас, мо-ли Бо-га о нас,

97

Дѣ-во пре-слав-па-я, Дѣ-во вла-ды-чи-це, Дѣ-во бла-го-дат - па -
 Дѣ-во пре-слав-па-я, Дѣ-во вла-ды - чи-це, Дѣ-во бла-го-
 мо-ли Бо-га о нас,

100

я, Дѣ-во вѣр-па-я, мо-ли Бо-га о нас, зер-ца-ло спра-ве - дли-во-сти,
 дат-па я, Дѣ-во вѣр-па-я, мо-ли Бо-га о нас, зер-ца-ло спра-ве - дли-во-сти,
 мо-ли Бо-га о нас, мо-ли Бо-га о нас,

105

пре-сто-ле, пре-сто-ле му-дро-сти,
 пре-сто-ле, пре-сто-ле му-дро-сти,
 мо-ли Бо-га о нас, мо-ли Бо-га о нас,

112

ви - па па-пе-я ра-до-сти, со-су-де ду -
 ви - па па-пе-я ра-до-сти, со-су-де ду -
 мо-ли Бо-га о нас,

119

хов - ший, со-су-де чест - - ший,
 хов - ший, со-су-де чест - - ший,
 мо - ли Бо-га о нас, мо - ли Бо-га о нас,

127

со-су - де из-рад-па-го пра-ви - ла, мо - ли Бо-га о нас,
 со-су-де из-ряд-на-го пра-ви - ла, мо - ли Бо-га о нас, цвѣ - те,
 цвѣ - те,

134

мо-ли Бо-га о нас,
 цвѣ-те ду-хов-ный, стол - пе, стол-пе Да-вы-лов,
 мо - ли Бо - га о нас стол - пе.

139

мо-ли Бо-га о нас, стол - пе, от бап-ни сло-лов, мо-ли Бо-га о нас,
 мо - ли Бо - га о нас стол - пе.

141

хра - ме зла - тый, хра - ме зла - тый, хра - ме зла - тый, хра - ме зла - тый.

151

хра - ме зла - тый, кі - о - те за - вѣ - та, дверь пе - бес - на - я.
 тый, кі - о - те за - вѣ - та, дверь пе - бес - на - я, за - ре
 тый, кі - о - те за - вѣ - та, дверь пе - бес - на - я.

158

за - ре утр - ня - я, мо - ли Бо - га о нас,
 утр - ня - я, мо - ли Бо - га о нас,
 за - ре утр - ня - я, мо - ли Бо - га о нас.

164

здра - ві - с не - мощ - ным, при - бѣ - жи - ще, при - бѣ - жи - ще грѣш - ным, у - тѣ -
 здра - ві - с не - мощ - ным, при - бѣ - жи - ще грѣш - ным, у - тѣ -

167

ше - пі - с о - злоб - леп - шым, по - мощ - ни - це, по - мощ - ни - це, по -

ше - пі - с о - злоб - леп - шым, по - мощ - ни - це, по -

по - мощ - ни - це,

171

мощ - ни - це, по - мощ - ни - це, по - мощ - ни - це вЪр - ным, мо - ли

мощ - ни - це, по - мощ - ни - це, по - мощ - ни - це вЪр - ным, мо - ли

по - мощ - ни - це, по - мощ - ни - це

174

Бо - га о нас, Ца - ри - це, Ца -

Бо - га о нас, Ца - ри - це, Ца - ри - це,

Ца - ри - це,

181

- ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це,

Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це,

Ца - ри - це, Ца - ри - це,

188

ан-гель-ска - я Ца - ри - це, ан-гель-ска - я Ца - ри - це, пат-рі -
ар-хов Ца - ри - це, мо - ли Бо-га о нас, про-ро-ком, про-ро-ком

ан-гель-ска - я Ца - ри - це,
ан-гель-ска - я Ца - ри - це, пат-рі -

195

-ар-хов Ца - ри - це, мо - ли Бо-га о нас, про-ро-ком, про-ро-ком

мо - ли Бо-га о нас, про - ро - ком, про - ро - ком

-ар-хов Ца - ри - це, про - ро - ком

203

Ца-ри-це, мо - ли Бо-га о нас, а-пос-то-лом Ца - ри-це, а-пос-то-лом

Ца-ри-це, мо - ли Бо-га о нас, мо - ли Бо-га о нас,

208

Ца - ри - це, му - че - ши - ков, му - че - ши - ков Ца - ри - це,

мо - ли Бо - га о нас,

213

мо - ли Бо - га о нас, не - по - вѣд - ни - ком Ца - ри - це, ис - лю - вѣд - ни - ком Ца -

219

дѣ - вицъ свя - тыхъ Ца - ри - це, Ца - ри - це, мо - ли Бо - га о нас, Ца - ри - це, мо - ли Бо - га о нас, Ца - ри - це.

225

Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це, Ца - ри - це.

232

це, Ца - ри - це, всеѣхъ свя - тыхъ, всеѣхъ свя - тыхъ Ца - ри - це, мо - ли Бо - га о - ри - це, Ца - ри - це, всеѣхъ свя - тыхъ, всеѣхъ свя - тыхъ Ца - ри - це, мо - ли Бо - га

262

ки-ри-с е-лей-сон,
соп. ки-ри-с е-лей-сон, Хри-сте е-лей-сон,
е-лей-сон, е-лей-сон,

270

ки-ри-с е-лей-сон, ки-ри-с е-лей-сон, е-лей-сон, е-лей-сон
ки-ри-с е-лей-сон, ки-ри-с е-лей-сон, е-лей-сон, е-лей-сон

34. Услышах, Господи

Д 1

Б 1

Б 2

У - слы-шах, Го - - - - - спо-

7

Смо-тре - ні-я Тво-с-го та - ин-ство,

ди, смо-тре - ні - я Тво-с-го та - ин-ство

У - слы-шах, Го - -

14

смо - тре - ні-я,смо-

спо - ди, смо-тре - ні -

19

тре - пі - я, смо-тре-ні - я, смо-тре-пі - я Тво - с - го та - ип-ство, у - слы-

я, смо - тре - ні - я, смо - тре - ні - я, смо - тре - ні - я Тво-с-го та - ип-ство,

26

шах, Гос - по-ди, смо-тре - пі - я, смо-тре-пі - я Тво - с - го

у - слы - ших, Гос - по-ди, смо-тре - ні - я, смо-тре-ні - я Тво-

31

та - ип-ство, та - ип-ство,

ра - зу - мѣх, ра - зу - мѣх дѣ-ла Тво - я

с - го та - ип-ство,

39

ра - зу - мѣх, ра - зу - мѣх дѣ-ла Тво -

и про-сла - вих Тво - с Бо - же-ство,

ра - зу - мѣх, ра - зу - мѣх дѣ-ла Тво -

48

я и про-сла-вих Тво-с Бо-же-ство,
про-сла-вих, про-сла-вих, про-сла-вих,

я и про-сла-вих Тво-с Бо-же-ство,

57

про-сла-вих, про-
про-сла-вих Тво-е Бо-же-ство, Бо-же-ство

про-сла-вих

64

сла-вих Тво-е Бо-же-ство, Тво-с Бо-же-ство, про-сла-вих, про-сла-вих
ра-зу-мѣх

Тво-с Бо-же-ство, про-сла-вих, про-сла-вих, про-сла-вих

71

Бо-же-ство, Бо-же-ство, про-сла-вих,
дѣ-ла, про-сла-вих Бо-же-ство, про-сла-вих Бо-же-ство,

про-сла-вих,

78

про - сла-вих Бо - же-ство, про-сла-вих Бо - же-ство,
у - слы-шах смо-тре - ні-я.
про - сла-вих Бо - же-ство,

84

ра - зу-мїх дї - ла и про-сла-вих Тво - е Бо - же-ство,
у - слы-шах смо-

90

тре - ні-я. ра - зу-мїх дї - ла и про-сла-вих Тво - е Бо - же-ство, Тво - е

97

Бо-же-ство, про-сла-вих Тво-е Бо-же-ство, Бо-же-ство, Бо-же-ство,
про-сла-вих,
Бо-же-ство, про-сла-вих Тво-е Бо-же-ство, Бо-же-ство,

105

Бо - же - ство,
 про - сла - вих, про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство, Бо - же - ство, Тво - е

113

Бо - же - ство, про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство, Бо - же - ство, Бо - же - ство, про -

120

про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство, про - сла - вих Тво - е
 сла - вих Тво - е Бо - же - ство, про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство, про -
 про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство, про - сла - вих Тво - е

124

Бо - же - ство, Бо - же - ство, Бо - же - ство
 сла - вих Тво - е Бо - же - ство, Бо - же - ство
 Бо - же - ство, Бо - же - ство, Бо - же - ство

35. Архистратиже Божий

Д 1

Б 1
Ар - хи-стра - ти - же Бо - жий, Ми-ха-и - ле, Ми-ха-и - ле Ар -

Б 2

6

Ар-хи-стра-ти - же Бо-жий, Ар-хи-стра-ти - же Бо-жий, Ми-ха-и-ле
хан - ге-ле,
Ар - хи-стра - ти - же Бо - жий, Ми-ха-и -

10

Ар - хан-ге-ле, Ми-ха - и - ле Ар-хан-ге - ле, Ми-ха-и-ле Ар-хан-ге - ле, Ар -
Ми-ха-и-ле Ар - хан - ге-ле, Ар -
ле, Ми-ха - и - ле Ми-ха - и - ле Ар-хан-ге - ле,

14

хан - ге - ле,
хан - ге - ле, слу - жи - те - лю Бо - жі - я сла - вы,
слу - жи - те - лю Бо -

20

ан - ге - лом, ан - ге - лом на - чаль - ни - че, на - чаль - ни -
ан - ге - лом на - чаль - ни - че, на - чаль - ни -
- жі - я сла - вы, ан - ге - лом на - чаль - ни -

24

че, ан - ге - лом на - чаль - ни - че,
че, ан - ге - лом на - чаль - ни - че и на - став - ни - че че - ло - в' - ком,
че, и на -

30

с - же єсть на поль - зу, с - же єсть на поль - зу про - си
с - же, єсть на поль - зу про - си
став - ни - че че - ло - в' - ком,

54

про-си нам ве-лі-я ми-лос-ти,
 ха-п-ле, про-си нам ве-лі-я ми-лос-ти, про-си нам ве-лі-я ми-лос-ти,

59

я-ко без-плот-ным,
 я-ко без-плот-

66

я-ко без-плот-ным,
 я-ко без-плот-

я-ко без-плот-ным,

72

ным, без-плот-ным
 ным, я-ко без-плот-ным, без-плот-ным

79

Ар - хи - стра - тиг, Ар-хи - стра - тиг,
Ар - хи - стра - тиг, Ар-хи - стра - тиг, я - ко без - плот - - -

87

я - ко без - плот - ным
- ным, без - плот-ным Ар - хи - стра - тиг, я - ко без - плот - ным
я - ко без -

94

Ар - хи - стра - тиг, я - ко без - шог - ным Ар - хи - стра - тиг, без - плот - ным
Ар - хи - стра - тиг, я - ко без - плот - ным Ар - хи - стра - тиг, без - плот - ным
плот - ным Ар - хи - стра - тиг, я - ко без - плот - ным Ар - хи - стра - тиг,

101

Ар - хи - стра - тиг, ар - хи - стра - тиг,
Ар - хи - стра - тиг, ар - хи - стра - тиг Ми - ха - и - ле. Ми - ха - и - ле, Ми -

110

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра -
 ха - и - ле, про-си нам ве - лі-я ми - лос - ти,
 я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра -

118

тиг Ми - ха - и - ле, Ми - ха - и - ле, про-си нам ве - лі-я ми - лос -
 тиг Ми - ха - и - ле, про-си нам ве - лі-я ми - лос -

124

ти, про-си нам ве-лі-я ми - лос-ти,
 про-си нам ве - лі-я ми - лос-ти, я - ко без-плот-ным
 тв,

129

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра - тиг,
 Ар - хи - стра - тиг,
 я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра - тиг,

135

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра -

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра - тиг,

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра - тиг,

139

тиг,

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра -

я - ко без-плот-ным

144

я - ко без-плот-ным Ар - хи - стра - тиг, Ар - хи - стра - тиг,

тиг, без - плот - ным Ар - хи - стра - тиг,

Ар - хи - стра - тиг,

149

я - ко без - плот - ным Ар - хи - стра - тиг,

Ар - хи - стра - тиг, я - ко без - плот - ным Ар - хи - стра -

я - ко без - плот - ным Ар - хи - стра - тиг,

36. Яко апостолом первозванный

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Д 1 Я - ко а - - - - - пос - то - лом, а -

Б 1 Я - ко а - - - - - пос - то - лом

Б 2 - - - - - А -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

4 пос - то - лом

пер - во - зван - ный а - пос - то - лом пер - во - зван - ный.

пос - то - лом

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

7 пер - во - зван - ный, а - пос - то - лом пер - во -

а - пос - то - лом пер - во - зван - ный. а - пос - то - лом пер - во - зван - ный.

пер - во - зван - ный. пер - во - зван -

9

зван-ный, а - пос-то-лом, а - пос - то-лом пер-во-зван-ный, а - пос - то-

а - пос - то - лом, а - пос - то-лом пер-во-зван-ный, а - пос - то-

ный, пер - во - зван - ный а - пос - то-лом, пер-во-

12

лом. а - пос - то-лом. а - пос-то-лом пер-во-зван-ный, а - пос-то-лом

лом, а - - пос - то-лом пер-во-зван-ный, а - пос - то-лом и вср-

зван - ный, а - пос - то-лом пер - во - зван-ный.

17

брат, и вср - хов - но-му. и вср -

хов - но - му су - ший брат, и вер - хов - но - му

и вср - хов - но - му и вср - хов - но -

25

хов - но-му су-ший брат, Вла - - -

су - ший брат, Вла - ды - иѣ всѣх.

му Вла - ды - иѣ

30

ды - цѣ всѣх, Вла - ды - цѣ, Вла - ды - цѣ, всѣх, Вла - ды - цѣ, Вла - ды - цѣ, Вла - ды - цѣ, Вла - ды - цѣ

34

Вла - ды - цѣ всѣх, мо - ли - ся, мо - ли - ся, всѣх, Вла - ды - цѣ всѣх, Вла - ды - цѣ всѣх, мо - ли - ся, Вла - ды - цѣ всѣх, Ан - дре -

39

мо - ли - ся, мо - ли - ся, мо - ли - ся, Ан - дре - ю, Ан - дре - ю, Ан - дре - ю, Ан -

44

дре - ю, мо - ли - ся, Вла - ды - цѣ всѣх, мо - ли - ся, дре - ю, всѣх Вла - ды - цѣ, мо - ли - ся, мо - ли - ся, всѣх Вла - ды - цѣ, мо - ли - ся, Ан -

75

мо - ли-ся, мо - ли-ся, мо - ли-ся Вла - ды - цѣ всѣх.
мо - ли - ся, Вла - ды - цѣ всѣх, и ду-шам
ды - цѣ.

81

на - шим ве - лі - ю ми-лость мо - ли - ся,
и ду-шам на - шим Ан -

86

дрс-ю, мо-ли-ся, Вла - ды - цѣ Ан - дрс-ю, мо-ли-ся Вла - ды - цѣ всѣх, Ан - дрс - ю.
Ан - дрс-ю, мо-ли-ся, Вла - ды - цѣ Ан - дрс - ю.
дрс-ю, мо-ли-ся, Вла - ды - цѣ Ан - дрс - ю.

91

да - ро - ва-ти, да - ро - ва-ти, да - ро - ва-ти, да - ро - ва-ти ве - лі - ю ми-лость, да-ро-
да - ро - ва - ти ве - лі - ю ми-лость, да-ро-

37. Во Иордани крещаются

Д 1

Б 1

Во И - ор - да - ни кре - ща - ю - щу - ти - ся, Гос - по - ди,

Б 2

Во И - ор - да - ни кре -

6

Во И - ор - да - ни кре - ща - ю - щу - ти - ся,

во И - ор - да - ни кре - ща - ю - щу - ти - ся,

ща - ю - щу - ти - ся, Гос - по - ди,

9

Гос - по - ди, во И - ор - да - ни кре - ща - ю - щу - ти - ся. Гос - по -

Гос - по - ди,

во И - ор - да - ни кре - ща - ю - щу - ти - ся, Гос - по -

12

ли, кре-пца-ко-пцу-ти-ся, Гос - по-ди, трой - че-ско-е

кре-пца-ко-пцу-ти-ся, Гос - по-ди, трой - че-ско-е я - -

ли,

17

я - - ви - ся по-кло - пе - ні - с, трой - че-ско-с

-ви - ся по-кло - пе - ні - с, трой - че-ско-с я - -

трой - че-ско-с я - - ви - ся по-кло - пе - ні - с,

22

я - - ви - ся по-кло - не - ні - е,

-ви - ся по-кло - не - ні - е, трой - че-ско-е

трой - че-ско-с я - - ви - ся по-кло - не - ні - с,

27

трой - че - ско - с я - ви - ся, я - ви - ся, я - ви - ся

я - ви - ся по-кло - не - ні - с, по - кло - пе - ні - с, по - кло - пе - ні - с,

трой - че - ско - с я - ви - ся, по - кло - не - ні -

34

по-кло - не - ні - є, ро-ди-те-лев у-бо глас свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,
 по - кло - не - ні - є,
 є, по-кло - не - ні - є, ро-ди те-лев у - бо глас свѣ-ди-тель-ство-ва - ше.

39

свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,
 свѣ-ди-тель-ство-ва - ше, ро-ди-те-лев у - бо глас свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,
 свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,

42

свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,
 свѣ-ди-тель-ство-ва - ше, воз - люб - лен - на - го Тя Сы-на и - ме - ну - я,
 свѣ-ди-тель-ство-ва - ше,

50

глас ро - ди - те-леп Сы - па воз-люб-леп - на Сы - па и-ме - ну - я воз-люб-

56

Сы - на воз-люб-лен - на-го, возлюб -
 леп - на-го, Сы - на воз-люб-лен - на-го, Сы - на воз-люб-лен - на-го,
 Сы - на воз-люб-лен - на-го, возлюб -

62

лен - на-го, воз-люб - лен - на-го Тя Сы-на и - ме - ну - я, глас ро -
 люб - лен - на - го Тя Сы-на и - ме - ну - я, глас ро -

69

ди - те-лев Сы - на и - ме - ну - я, Сы - на и - ме - ну - я воз-люб-лен - на-го,
 ди - те-лев Сы - на воз-люб-лен - на Сы - на и - ме - ну - я воз-люб-лен - на-го,

75

Сы - на воз-люб-лен - на-го. Сы - на воз-люб-лен - на-го
 Сы - на воз-люб-лен - на-го и дух во ви-де-нї-и го-ду-
 Сы - на воз-люб-лен - на-го,

80

и дух во ви-де-ні-и го-лу-
би-нѣ из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше.
и дух во ви-де-ні-и го-лу-

83

би-нѣ из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше,
из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше,
из-вѣст-во-ва-ше, сло-ве-си из-вѣст-во-
би-нѣ из-вѣст-во-ва-ше, из-вѣст-во-ва-ше,

88

у-твер-жде-ні-е, сло-ве-си
ва-ше у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,
у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,
сло-ве-си

95

из-вѣст-во-ва-ше у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,
у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,
из-вѣст-во-ва-ше у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,
у-твер-жде-ні-е, у-твер-жде-ні-е,

102

и мир про-свѣ-щей, сла-ва Те - бѣ, сла-ва
 яв - лей-ся, Хри-сте Бо-же, Хри-сте Бо-же,
 и мир про-свѣ-щей, сла-ва Те - бѣ, сла-ва

106

Те - бѣ,
 яв - лей-ся, Хри-сте Бо-же, Хри-сте Бо-же,
 Те - бѣ,
 и мир про-свѣ-щей, сла - ва Те -

110

бѣ, сла-ва Те - бѣ, сла-ва Те - бѣ,
 сла-ва Те - бѣ, сла - - - ва Те -
 бѣ, сла - ва Те - бѣ,

114

сла - - - ва Те - бѣ, сла-ва Те - бѣ, сла-ва Те - бѣ
 бѣ, сла - ва Те - бѣ, Те - бѣ, сла-ва Те - бѣ, сла-ва Те - бѣ
 сла - ва Те - бѣ, сла - ва

38. Возбранной Воеводѣ

Л 1

Воз - брап - пой Во - с - во - дѣ, воз - брап - пой Во - с - во - дѣ

Б 1

Воз - брап - пой

Б 2

Во - с - во - дѣ

7

по - бѣ - ди - тель на - я

по - бѣ - ди - тель на - я, я - ко из - бавл - ше - ся

я - ко из - бавл - ше -

16

бла - го - дар -

бла - го - дар - ствен - на - я, бла - го - дар - ствен - на - я, бла - го - дар - ствен - на - я,

ся

48

- и, ра-би Тво-и, во-пи-су-ем Ти, во-пи-су-ем Ти

би Тво - и, во - пи - су - ем Ти, во - пи - су - ем Ти

во-пи-су-ем Ти

56

ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це, Бо - го - ро - ди - це,

ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це, Бо - го - ро - ди - це.

ра-би Тво-

64

Бо - го -

ра-би Тво - и, Бо-го - ро - ди - це, Бо - го -

- и, Бо-го - ро - ди - це

72

ро - дя - це, по я-ко и-му-ще дер - жа - ву, дер-жа-ву пе - по - бѣ - ди - му -

ро - дя - це, по я-ко и - му-ще. и - му-ще дер - жа -

77

ю, не-по-бѣ-ди - му - ю, не - по-бѣ - ди - му - ю,
-ву не-по-бѣ-ди - му - ю, не - по-бѣ - ди - му - ю, от вся - ких
от вся - ких нас

82

да зо-вем Ти ра-дуй-ся, Не - вѣ - сто, Не - вѣ-сто не-пе-вѣ - стна-я, Не-
пос бѣд сво-бо-ди, не - не-вѣ - стно - я,
да зо-вем Ти ра-дуй-ся, Не-вѣ - сто не-

86

вѣ-сто не-не-вѣ-стна - я, Не-вѣ-сто не - не - вѣ-стна-я,
Пе-вѣ-сто не - не - вѣ-стна-я. ра - дуй - ся, Пе - вѣ - сто
не - вѣ-стна - я,

92

пе - не - вѣ-стна-я, пе - не -
ра - дуй - ся, Не - вѣ - сто не - не - вѣ-стна-я,

100

вѣ - стна - я, ра - дуй - ся, Не - вѣ - сто не - не - вѣ - стна - я, не - не - вѣ - стна - я,
вѣ - стна - я, ра - дуй - ся. Не - вѣ - сто не - не - вѣ - стна - я,

106

ра - дуй - ся, Не - вѣ - сто не - не - вѣ - стна - я, не - не -
ра - дуй - ся, Не - вѣ - сто не - не -

110

вѣ - стна - я, Не - вѣ - сто пе - пе - вѣ - стна - я, вѣ - стна - я
вѣ - стна - я, Не - вѣ - сто пе - пе - вѣ - стна - я, вѣ - стна - я
вѣ - стна - я

39. Радуйся, радости приятелище

Д 1

Б 1

Б 2

Ра - дуй - ся, ра - дос-ти при - я - те - ли- ще, ра - дуй- ся, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-

6

ва-ти-ся с-ди-ной, ра - до-ва-ти - ся с - ди-ной, с - ди-ной, с - ди-ной,

11

Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до ва-ти-ся с-ди-ной, с - ди-ной, С - ди-ной. радуй-ся, ра -

Ра - дуй -

15

- дуй-ся, ра-дос-ти при - я-те - ли-ще, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-

ся, ра-дос-ти при - я-те - ли-ще. ра - дуй - ся. Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-

19

-ва-ти - ся с - ди-пой, Те-бѣ по-до-ба-ет ра - до - ва - ти - ся с - ди-пой,

ва - ти-ся с-ди-пой, ра - до-ва - ти - ся с - ди-пой,

22

е - ди-ной, е - ди-ной, Те - бѣ по-до-ба-ет ра-до-

е - ди-ной. е - ди-ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-

25

ва-ти-ся с - ди-пой, с - ди-пой,

е - ди-ной, ра - дуй-ся, ра - дос-ти при - я - те - ли - ще,

ва-ти-ся с - ди-ной,

31

по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся, Те-бѣ с-ди-пой,
по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся

37

Те-бѣ с-ди-пой, ра-дуй-ся, ра-дос-ти при-я-те-ли-ще,
Те-бѣ е-ди-ной
ра-дуй-ся, ра-дос-ти при-я-те-ли-ще,

43

по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся. по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся, Те-бѣ е-ди-ной,
по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся, Те-бѣ е-ди-ной,
по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся

49

Те-бѣ с-ди-ной.
Те-бѣ с-ди-ной. Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с-ди-пой,

53

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,
ра-дое-ти при-я-те-ли-ще, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,
ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,

58

Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с-ди-ной, ра-дуй-ся, ра-дое-ти при-я-те-ли-ще,
Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся е-ди-ной, ра-дуй-ся, ра-дое-ти при-я-те-ли-ще,

62

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,
ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,
ра-дуй-ся

67

Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с-ди-ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с-ди-ной,
Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с-ди-ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся е-ди-ной,

74

ной, Те - бѣ по-до - ба - ет ра-до - ва - ти-ся. Те - бѣ по-до - ба - ет ра-до -
 ба - ет ра-до - ва - ти-ся е - ди - ной, Те - бѣ по-до - ба - ет ра-до -
 Те - бѣ по-до - ба - ет ра-до - ва - ти-ся

80

ва - ти-ся с - ди - пой, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с -
 ва - ти-ся с - ди - пой, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с - ди - пой,
 Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с -

85

ди - ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся е - ди - ной.
 Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся е - ди - ной, Те-бѣ по-до-ба-ет
 ди - ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с - ди - пой,

89

Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с - ди - пой, Те-бѣ по-до-ба-ет
 ра-до-ва-ти-ся с - ди - ной, Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся с -
 Те-бѣ по-до-ба-ет ра-до-ва-ти-ся е - ди - ной, Те-бѣ по-до-ба-ет

93

ра-до-ва-ти-ся с - ди - пой, ра-до - ва - ти-ся с - ди - пой, ра - до -

ди - пой, ра - до - ва - ти-ся с - ди - пой,

ра-до-ва-ти-ся с - ди - пой, ра-до - ва - ти-ся с - ди - пой,

99

-ва - ти-ся, ра - до -

ра - до - ва - ти-ся с - ди - ной,

ра - до - ва - ти-ся с - ди - ной,

105

-ва - ти-ся, по-до-ба-ст ра-до-

ра - до - ва - ти-ся с - ди - ной.

ра - до - ва - ти-ся. по-до-ба-ст ра-до-

III

ва - ти-ся, по-до-ба-ст ра-до ва-ти-ся с - ди - ной, с - ди - ной

по-до-ба-ст ра-до ва - ти-ся с - ди - ной, с - ди - ной, с - ди - ной

ва - ти-ся, по-до-ба-ст ра-до - ва-ти-ся

40. Душе моя, востани

Д 1

Б 1

Б 2

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во-ста - ши, что спи - ши,
 Во - ста -

8

во-ста-ши, ду - ше мо-я, что спи - ши, во-ста-ши, ду - ше мо-я, что спи -
 ни, во-ста - ни

13

Вос - та - ни, во-ста- ни, что спи - ши.
 ши, во - ста - ни, что спи - ши, что спи - ши, вос - та - ни, во-ста- ни, что спи - ши.

18

ко - пец ко - пец при - бли - жа - ст - ся, ду - ше мо -
ко - пец при - бли - жа - ст - ся, ду - ше мо -

23

я, во - ста - ни. что спи - ли ко - пец ко - пец
я, что спи - ли, что спи - ли
во - ста - ни, ко - пец

29

при - бли - жа - ст - ся, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во - ста -
во - ста -
при - бли - жа - ст - ся, ду - ше мо - я, во - ста - ни

35

ни, что спи - ли
ни, что спи - ли во - ста - ни от - вѣт да - ти ду - ше мо - я.
во -

41

ду-ше мо - я, ду-ше мо - я, вос - та - ни, что
ста-ни от-вѣт да-ти, ду - ше мо - я

47

во - ста-ни, во-ста-ни, что спи - ши, вос-пря-ни у-бо зо-ву - ше,
спи - ши, во - ста-ни, во-ста-ни, что спи - ши

52

зо - ву - ще, зо - ву - ще, вос-пря-ни у-бо зо - ву - ще, зо -
зу - ще, зо - ву - ще, зо - ву - ще, вос-пря-ни у-бо, зо - ву - ще, зо -
ву - ще

57

ву - ше, я - ко да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог во

62

вѣ - ки, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во -

68

ста - ни, что спи - ши, во - ста - ни, что спи - ши

74

и - же ве - зде сый, и - же ве - зде сый и вся ис - пол -

77

пя - я, ис - пол - ня - я, ис - пол - ня - я

41. Во терпении своем

Д 1

Б 1

Б 2

Во тер-пе-ни и, во тер-пе-ни и, во тер-пе-ни и сво-ем, сво-ем,

7

сво-ем сты-жал с-си от-че пре-по-доб-не, от-че пре-по-доб-не, от-че,

13

Во мо-лит-вах, во мо-лит-вах, во мо-лит-от-че пре-по-доб-не, пре-по-доб-не

Во мо-лит-вах, во мо-лит-вах

18

нах не-пре-стан-но тер-пя, от-че пре-по-доб-не, от-че пре-по-

не-пре-стан-но тер-пя, от-че пре-по-доб-не, от-че пре-по-доб-

21

доб-не, от-че пре-по-доб-не, пре-по-доб-не, от-че пре-по-доб-не, от-че

не, от-че пре-по-доб-не, пре-по-доб-не, пре-

24

пре-по-доб-не, от-че пре-по-доб-не, пре-по-доб-не

от-че пре-по-доб-не, пре-по-доб-не ши-ших воз-лю-бил и

по-доб-не

29

сих у-дов-лил с-я, у-дов-лил с-я, от-че, от-че, от-че, от-

38

ни - ших воз-лю - бил, воз-лю - бил и
че пре-по - доб - не, от-че пре - по - доб - не
ни - ших воз-лю - бил е - си и сих

43

сих у - дов - лил с - ся, от - че, от - че пре-по - доб - не, пре - по - доб - не от -
у - дов - лил с - ся, пре - по - доб - не, пре - по - доб - не от -

52

че, от - че пре - по - доб - не, пре-по - доб - не, но мо-ли-ся Хри - сту
от - че пре - по - доб - не, пре-по - доб - не, но мо-ли-ся Хри - сту
че

59

Бо - гу, Го - ап-пе ми-лос-ти-ве, Го-ан-пе ми - ло - сти - ве,
Бо - гу, Го - ап-пе, Го - ан-пе ми - ло-сти-ве,
но мо-ли-ся Хри-сту Бо -

64

спас-ти-ся ду-шам, ду-шам
спас-ти-ся ду-шам, ду-шам

гу, Го-ан-не ми-лос-ти-ве, Го-ан-не,

68

на-шим спас-ти-ся, Го-ан-не, мо-ли-ся, Го-ан-не ми-лос-ти-ве,
на-шим спас-ти-ся, Го-ан-не, мо-ли-ся, Го-ан-не ми-лос-ти-ве,
мо-ли-ся,

72

Го-ан-не ми-лос-ти-ве, спас-ти-ся ду-шам на-шим, ду-шам на-шим

78

спас-ти-ся ду-шам на-шим, спас-ти-ся ду-шам на-шим, ду-шам на-шим
спас-ти-ся ду-шам на-шим, спас-ти-ся ду-шам на-шим, ду-шам на-шим
шим

42. Господь вознесется на небеса

Д 1

Гос - подь воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся

Б 1

Гос - подь воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся на не - бе -

Б 2

Гос - подь воз - не - се - ся

4

на не - бе - са, воз - не - се - ся на не - бе - са,

са, воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся на не - бе -

7

воз - не - се - ся

са, воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся на не - бе - са, воз - не - се - ся, воз - не -

10

на не-бе - са, да по-шлет У-гъ-ши-те - ля,
се - ся на не-бе-са, да по-шлет У-гъ-ши-те - ля, да по-шлет У-гъ-

14

по-шлет У-гъ-ши - те-ля ми - ру,
ши-те - ля, да по-шлет У-гъ-ши - те-ля ми - ру, да по-шлет,

19

да по-шлет. по-шлет У-гъ-ши - те-ля
по-шлет У-гъ-ши - те-ля ми - ру.
да по - шлет. по-шлет У-гъ-ши - те-ля

25

ми - ру, да по-шлет,
да по-шлет, по-шлет У-гъ-ши - те-ля ми - ру,
ми - ру, да по - шлет,

50

схо - жде-ні-є, во - схо-жде - ні - є.
во - схо - жде-ні-є,
є, во - схо - жде-ні-є, во - схо-жде - ні - є

54

во - схо - жде-ні-є, во-схо-жде - ні - є, ап-ге-ли ди-вят - ся, ди-
во - схо - жде - ні - є, во - схо - жде - ні - є,

58

вят - ся. че-ло-вѣ-ка зря - ще, че-ло-вѣ-ка зря - ще, че-ло-вѣ-ка зря - ще пре -
че - ло - вѣ - ка, че - ло - вѣ - ка зря - ще пре -

62

вы-ше ес - бе, пре-вы-ше ес - бе, пре - вы - ше ес - бе, пре - вы - ше ес - бе, О-тец
вы-ше ес - бе, пре-вы-ше ес - бе,

68

С-го же в нед-рах и-маг со-при-сно-сущ - на, со-при-сно-сущ-на,
 ждет со-при-сно-сущ-на,

72

О-тец ждет со-при-сно-сущ-на, со-при-сно-сущ-на, Дух же Пре - свя-

78

тый ве-лит веѢм ан-ге-лом С - го, ве-лит веѢм ан-ге-лом С - го, веѢм, веѢм,
 веѢм, веѢм, веѢм, веѢм,

82

веѢм, веѢм, ап-ге-лом С-го, веѢм, веѢм, веѢм, веѢм, веѢм ап - ге-лом

88

С - го: воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та, воз-мѣ-те вра-та,
С - го: воз-мѣ-те вра-та,

91

воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та, воз-мѣ-те вра-та. воз-мѣ-те вра-та,
воз-мѣ-те вра-та, воз-мѣ-те вра-та,

96

воз-мѣ-те вра-та, воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та,
воз-мѣ-те вра-та, воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та,

99

воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та. воз-мѣ-те вра-та кня-зи ва-ша,
воз-мѣ-те, воз-мѣ-те вра-та. воз-мѣ-те вра-та кня-зи ва-ша,

105

все я-зы-щи вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-

вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те,

106

ми, ру-ка-ми, вос-пле-щай-те ру-ка-ми, вос-пле-щай-те ру-ка-ми,

вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-ми, вос-пле-щай-те ру-ка-ми.

110

вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-ми, ру-ка-ми, вос-пле-щай-те

вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-ми,

ру-ка-ми, вос-пле-щай-те

114

ру-ка-ми, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-ми, ру-ка-ми,

вос-пле-щай-те ру-ка-ми, ру-ка-ми,

ру-ка-ми, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те, ру-ка-ми, ру-

117

вос-пле - шай - те

вос-пле - шай - те ру - ка - ми, вос-пле-шай-те ру - ка - ми, вос-пле-шай -

ка - ми, ру-ка - ми

120

вос-пле-шай-те, я - ко взый-де Хри-стос, взый-де Хри-стос, взый-де Хри-

те ру - ка - ми,

я - ко взый-де Хри-стос, взый-де Хри-стос,

127

стос, взый-де Хри-стос, взый-де Хри-стос, и-дѣ же бѣ пер - ві -

взый-де Хри-стос, взый-де Хри-стос, и-дѣ же бѣ пер - вѣ - е,

134

- с,

я - ко взый-де Хри-стос. взый-де Хри-стос. взый-де Хри-стос, взый-де Хри-стос, взый-де Хри-

144

и - дѣ-же ѿѣ пер - ві - с, възій-де Хри-стос,
 стос, и - дѣ-же ѿѣ пер - вѣ - с, и - дѣ-же ѿѣ пер - вѣ - с,

152

вос-пле-щай-те ру-ка - ми, вос-пле-щай-те ру-ка - ми,
 вос-пле-щай-те ру-ка - ми, вос-пле-щай-те ру-ка - ми, вос - пле - щай - те,

156

вос-пле-щай-те ру-ка-ми, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те, вос-пле-щай-те ру-ка-ми,
 вос-пле-щай-те ру-ка-ми, вос-пле-щай-те ру-ка-ми,
 вос - пле - щай - те

160

вос - пле - щай - те, Хри-стос възій - де, вос-пле-щай-те ру - ка-ми, вос-пле-щай-те,
 вос - пле - щай - те, вос-пле-щай-те,

164

вос - пле - шай - те, Хрис - тос въз - де, вос - пле - шай - те ру - ка - ми, вос - пле - шай - те,
 вос - пле - шай - те,
 вос - пле - шай - те,

167

вос - пле - шай - те, вос - пле - шай - те, вос - пле - шай - те ру - ка - ми,
 вос - пле - шай - те, вос - пле - шай - те, вос - то - шай - те ру - ка - ми,
 вос - то - шай - те ру - ка - ми,

169

Хри - стос въз - де, и - дѣ - же бѣ пер - ві - є
 Хри - стос въз - де, и - дѣ - же бѣ пер - вѣ - є
 пер - вѣ - є

43. Церковный камень

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Д 1 Цер-ков-ный ка - - - - - мень

Б 1 Цер-ков-ный ка - - - - - месь

Б 2 Цер-ков-ный ка - - - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

7

все - хвал - на-го Пет - ра, все - хвал - на-го Пет - ра и по -

мень

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

14

мир-ску - ю мре - жу вос-хва - лим,

- бор - ни - ка Пав - - - ла мр-ску - ю мре - жу вос-хва - лим,

29

ка вос-хва-лим Пав-ла, и по-бор-ни-и по-бор-ни-ка вос-хва-лим Пав-ла, Пав-ла, -лим Пав-ла, и по-бор-ни-ка вос-

32

ка вос-хва-лим Пав-ла, и по-бор-ни-ка вос-хва-лим Пав-ла, и по-бор-ни-хва-лим Пав-ла

35

ка вос-хва-лим Пав-ла, Пав-ла, и по-бор-ни-ка вос-хва-

37

Павла вос-хва-лим, Пав-ла, вос-хва-лим, Павла вос-хва-лим, вос-хва-лим, вЪр-пї-ли вос-хва-лим, вос-хва-лим, Пав-ла вос-хва-лим, вос-хва-лим, вЪр-пї-лим Пав-ла, Пав-ла вос-хва-лим

40

и, вос-хва-лим, вѣр-ні-и, я-ко и-му-ща кшо-ча не-бес-на-я

и, вос-хва-лим, вѣр-ні-и,

46

вос-хва-лим, вос-хва-лим, вос-хва-лим, вос-хва-лим

я-ко и-му-ща кшо-ча не-бес-на-я вос-хва-лим Пет-

я-ко и-му-ща кшо-ча не-бес-на-я

52

Пет-ра и Пав-ла, вос-хва-лим, вос-хва-лим, вос-хва-лим от-них бо про-свѣ-

ра. Пет-ра и Пав-ла вос-хва-лим, вос-хва-лим

вос-хва-лим Пет-ра, Пет-ра и Пав-ла от-них бо про-свѣ-

58

ти-ся вес-леп-на-я вѣ-ро-ю, вѣ-ро-ю, вѣ-ро-ю трой-чес-

ти-ся вес-леп-на-я вѣ-ро-ю, вѣ-ро-ю трой-чес-ко-ю, трой-чес-

62

ко - ю вѣ-ро-ю

от них бо про-свѣ-ти-ся все-лен-на-я вѣ-ро-ю, вѣ-ро-ю, вѣ-ро-ю

ко - ю

67

трой-чес-ко - ю, вѣ-ро-ю трой-чес-ко - ю, сла - ва, сла -

трой-чес-ко - ю, вѣ-ро-ю трой-чес-ко - ю, сла - ва, сла -

71

-ва про-сла-вив-ше-му вас -ва про-сла-вив-ше-му вас, сла - ва, сла - ва у-крѣ-пив-ше-му

-ва про-сла-вив-ше-му вас, сла - ва, сла - ва у-крѣ-пив-ше-му

77

сла-ва у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва про-свѣ-тит-ше-му вас, сла-ва у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва про-сла-вив-ше-му вас, сла-ва

сла-ва у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва про-сла-вив-ше-му вас, сла-ва

вы, вы

80

сла-ва у-крѣ-пив-ше-му вас, у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва дав-ше-му ва-ми

у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва у-крѣ-пив-ше-му вас, сла-ва дав-ше-му ва-ми

ВЫ

83

жизнь, жизнь вѣч-пу-ю

жизнь, жизнь вѣч-пу-ю

сла-ва дав-ше-му ва-ми жизнь, жизнь вѣч-пу-ю

87

сла-ва дав-ше-му ва-ми жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, сла-ва дав-ше-му ва-ми

сла-ва дав-ше-му ва-ми жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, сла-ва дав-ше-му ва-ми

ю, сла-ва дав-ше-му ва-ми жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-

90

жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, сла-ва дав-ше-му жизнь

жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, жизнь, жизнь вѣч-пу-ю, сла-ва дав-ше-му жизнь

ю, сла-ва дав-ше-му ва-ми жизнь вѣч-пу-ю, жизнь вѣч-пу-ю, сла-ва дав-ше-му жизнь

25

вѣч - - ну - ю, жизнь вѣч - ну - ю, жизнь

вѣч - - - ну - ю, жизнь вѣч - ну - ю, жизнь

вѣч - - - ну - ю,

25

вѣч - ну - ю, жизнь, жизнь вѣч - ну - ю

вѣч - ну - ю, жизнь, жизнь вѣч - ну - ю

44. Дух твой благий

Д 1

Дух твой бла - гий

па - ста - вит нас на зем -

Б 1

Дух твой бла - гий

Б 2

Дух твой бла - гий

на - ста - вит

6

лю. па - ста - вит нас на зем - лю, на зем - лю пра - - ву

на - ста - вит нас на зем - лю пра - - ву

па -

12

ста - вит нас на зем - лю пра - ву, на - ста - вит нас на зем - лю пра - ву, на - ста - вит,

17

дух твой бла-гий на-ста-вит нас, на-ста-вит нас

па - ста - вит нас

дух твой бла - гий на - ста - вит

21

нас на зем-лю пра-ву, на зем-лю пра-ву

на - ста-вит нас на зем-лю

нас на зем - лю, зем-лю пра-ву

26

на зем-лю пра-ву, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-

пра-ву, на зем-лю пра-ву, на зем-лю пра-ву,

а-ли-лу-я, а - ли-лу -

31

лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я,

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я,

я, а - ли - лу - я

37

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

41

я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

47

-я ду-ха тво-е-го свя-та-го не от-и-ми, не от-и-ми, не от-и-

я

ду-ха тво-е-го свя-та-го не от-и-ми, не от-и-ми, не от-и-

57

-ми от пас-ше от-и-ми от нас, не от-и-ми от нас

не от-и-ми от нас, мо-лим ти ся, мо-лим ти

ми от нас, не от-и-ми от нас

68

че-лю-вѣ-ко-
ся. мо-лим ти ся, мо-лим ти ся, мо-лим ти ся. че-ло-вѣ-ко-люб-че. че-ло-вѣ-ко-

80

люб-че, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-люб-че, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-

85

лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

90

а-ли-лу-я,
лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я

96

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

100

я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

я,

104

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

- лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

108

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

III

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

- я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

- я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The middle staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains a second piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano parts. The lyrics are in Russian and repeat the phrase 'а - ли - лу - я'.

16

я-же ми пре-дал с-си бо-гат-ство

гѣм же ти блуд-па-го гла-са при-но-шу,

я-же ми пре-дал с-си бо - гат - ство

23

при-но - шу,

при-но - шу, гла - са при - но - шу, при - но-

при - но -

33

шу со-грѣ-ших пред То-бо-ю, От-че шед-рый

шу

со-грѣ-ших пред То-бо-ю, От-че шед-рый, со-грѣ-ших, со-грѣ-

42

От-че шед-рый, прии-ми

От-че шед-рый, прии-ми

ших пред То-бо-ю, От-че шед-рый

51

мя, прий-ми мя ка-ю-ща-ся,
 мя, прий-ми мя ка-ю-ща-ся, прий-ми
 прий-ми мя, прий-ми мя

56

мя, прий-ми мя ка-ю-ща-ся
 и со-тво-ри мя, и со-тво-ри мя я-ко е-ди-на-го
 и со-тво-ри мя, и со-тво-ри мя я-ко е-ди-на-го

61

от на-ем-ник Тво-их, я-ко е-ди-на-го от на-ем-ник Тво-их
 со-тво-ри мя,
 от на-ем-ник Тво-их, я-ко е-ди-на-го от на-ем-ник Тво-их,

65

со-тво-ри мя я-ко е-ди-на-го от на-ем-ник Тво-

68

от па-см-ник Тво-их

от па-см-ник Тво-их

я-ко с-ди-на-го от па-см-ник Тво-их

46. Со премирными чинми

Д 1

Б 1

Б 2

Со пре - мир - ны - ми чин - ми

Со пре - мир - ны - ми чин -

7

ны-гѣ во - дво -

ны-гѣ во - дво - ра - я - ся,

ны-гѣ во - дво -

ми ны-гѣ во - дво - ра - я - ся

11

-ра - я - ся, со пре - мир - ны - ми, со пре - мир - ны - ми чин - ми

ра - я - ся, со пре - мир - ны - ми чин - ми

со пре -

16

пы-лѣ во - дво - ра - я - ся, пы-лѣ
пы-лѣ во - дво - ра - я - ся,
мир - ны - ми чип - ми пы-лѣ

20

во - дво - ра - я - ся, пы-лѣ во - дво - ра - я - ся
пы-нѣ во - дво - ра - я - ся о, свя - щен - на - я
во - дво - ра - я - ся

25

бо - жест - вен - на - я гла - ва,
о, свя - щен - на - я бо - жест -

31

бо - жест - вен - на - я гла - ва,
бо - жест - вен - на - я гла - ва,
вен - но - я гла - ва,

36

о, свя - щен - на - я бо - жест - вен - на - я гла - ва,

о, свя - щен - на - я бо - жест - вен - на - я гла - ва,

41

о, свя - щен - на - я бо - жест - вен - па - я гла - ва,

о, сви - щен - на - я бо - жест - вен - па - я гла - ва,

46

бо - жест - вен - на - я гла - ва, со не - бе - се при - зри.

бо - жест - вен - на - я гла - ва.

со не - бе -

50

при - зри на по - ю - щих тя, па бла - го - чест - по по - ю - щих тя,

па бла - го - чест - по по - ю - щих тя, со

св при - зри на по - ю - щих тя

54

на бла-го-чест - но по - ю - ших тя,
не - бе - се при - зри на по - ю - щих тя, на бла-го-чест - но по - ю - ших тя,

58

Цы - прі - а - не, с не - бе - се при - зри
Цы - прі - а - не, с не - бе - се при - зри

Цы - прі -

63

при - зри, при - зри,
при - зри, при - зри,
а - не, с не - бе - се при - зри

68

Цы - прі - а - не, с не - бе - се при - зри
Цы - прі - а - не, с не - бе - се при - зри

Цы - прі -

73

при - зри, при - зри
при - зри, при - зри на по -
а - не, с не - бе - се при - зри

79

ю - щих тя, по - ю - щих тя бла - го - чест - но,
па по - ю - щих тя,

84

при - зри на по - ю - щих тя,
по - ю - щих тя бла - го - чест - но

89

по - ю - щих тя бла - го - чест - но
по - ю - щих тя бла - го - чест - но

93

при - зри, при - зри
по - ю - щих тя бла - го - чест - но, бла - го - чест - но, по -
при - зри, при - зри

98

по - ю - щих тя бла - го - чест - но, по - ю - щих тя бла - го - чест - но, бла - го -
ю - щих ты бла - го -
по - ю - щих ты

103

чест - но
чест - но и тво - и - ми мо - лит - ва - ми со - хра - ни бла - го - чест - но по -

108

ю - щих ты
и тво - и - ми мо - лит - ва - ми со - хра - ни бла - го - чест - но по -

112

по - ю - щих тя, и тво-и-ми мо-лит - ва-ми со-хра -

по - ю-щих тя, и тво-и - ми мо - лит-ва - ми

ю - щих тя

116

-ши бла-го-чест-но по ю-щих тя, и тво-и-ми мо-лит - ва-ми со-хра -

со-хра-ни бла-го-чест-но по ю-щих тя

и тво-и - ми мо - лит-ва - ми

120

-ни бла-го-чест-но по ю - щих тя, со - хра-ни по - ю - щих тя,

со - хра-ни по - ю - щих тя,

со-хра-ни бла-го-чест-но по ю - щих тя

124

по - ю-щих тя. со-хра-ни по ю - щих тя, по -

по - ю - щих тя со-хра-ни

по - ю -

129

- ю - ших, со - хра - ши по - ю - ших ты,
по - ю - ших ты со - хра - ни.
ших ты со - хра - ни. ты по - ю - ших ты

132

по - ю - ших ты со - хра - ши, со - хра - ши
ни, по - ю - щих ты со - хра - ши, со - хра - ши
со - хра - ни, по - ю - щих ты, по - ю - щих ты

47. Радуйтеся, праведніи, о Господѣ

Л 1

Ра - дуй - те - ся, ра- дуй - те - ся, ра- дуй - те - ся,

Б 1

Ра - дуй - те - ся, ра - дуй-те-ся, ра - дуй-те-ся,

Б 2

6

ра- дуй - те - ся, ра- дуй - те - ся, пра-вед - ні - и, о Гос - по - дѣ, пра-вед-

ра - дуй-те-ся, ра - дуй-те-ся, пра - вед-ні - и, о Гос-по - дѣ, пра-вед-ні - и

9

ні - и, о Гос-по - дѣ, пра-вед-ні-и, о Гос - по-дѣ

о Гос - по - дѣ, о Гос - по - дѣ

пра-вым по- до - ба - ст

13

по-хва-ла, пра-вым по-до-ба-ет по-хва-ла, пра-вым, пра-вым по-до-ба-ет по-хва-ла,

17

пра-вым по-до-ба-ет по - хва-ла. пра - вым по-до-ба-ет по - хва-ла

21

а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - я. а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - я.
а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - я. а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

25

-я, а-ли-лу - я, а-ли-лу - я. Ис-по-вѣ-дай-те-ся Гос-по-де-ви,
лу - я, а-ли-лу - я, а-ли-лу - я. Ис - по - вѣ - дай - лу - я, а-ли-лу - я, а-ли-лу - я.

28

ис-по-вѣ-дай-те-ся Гос-по-де-ви во гус - лех ис-по-вѣ-дай-те-те - ся Гос - по - де - ви во гус - лех. ис - по -

31

ся Гос-по-де-ви, ис-по-вѣ-дай-те-ся Гос-по-де-ви во гус - лех, вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви во гус - лех,

34

во псал-ты - ри де - ся - то-струн-нѣй пой - те, пой - те, во псал-ты - ри де - ся - то-струн-нѣй пой - те, пой - те,

во псал - ты - ри де - ся - то-струн-нѣй

36

пой - те, пой-те С - му пой-те, пой-те С - му, пой - те, пой - те, пой - те, пой-те, пой-те С - му, пой - те, пой - те,

39

пой - те Е - му, пой - те Е - му а-ли-лу-я, а-ли-лу -

пой - те, пой-те, пой-те Е-му, пой - те Е - му а-ли-лу-я, а-ли-лу -

а-ли-лу - я,

44

я, а-ли-лу-я, а-ли - лу - я, а-ли-лу-я, а-ли - лу - я, а-ли - лу-я, а-ли-

я, а-ли-лу-я, а-ли - лу - я, а-ли-лу-я, а-ли - лу - я, а-ли - лу - я,

а-ли - лу - я, а-ли-лу-я, а-ли - лу - я, а-ли-лу-я, а - ли-лу-я, а-ли-лу-я

47

лу - я. а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я. а - ли - лу -

а - ли - лу - я. а - ли - лу - я, а - ли - лу -

50

я, а - ли - лу - - - - я

-я, а - ли - лу - - - - я

48. Літанія de la sol re альтова

Д 1

Б 1

Б 2

Ки - рі - е. ки - рі - е е - лей - сон. Хри - сте е - ле - сон, ки - рі -

4

Хри - сте, вон - ми мо - лит - вы па - ша, Хри - сте, при - зри па мо -
с е - лей - сон, Хри - сте, вон - ми мо - лит - вы па - ша, Хри - сте, при - зри па мо -


11

лит - вы на - ша, От - че Не - бес - ний, Бо - же, по - ми - луй нас, по - ми - луй

по - ми - луй нас, по - ми - луй

по - ми - луй нас, по - ми - луй

17



нас, по - ми - луй нас

по - ми - луй нас, по -

Си - не, ш - ба - ви - те - ло мі - ра, Бо - же

нас, по - ми - луй нас

по - ми - луй нас, по -

22



ми - луй нас

ми - луй нас

Ду - ше Свя - тый, Бо - же. по - ми - луй нас, Трой - це свя - та - я, є - ди - ный

ми - луй нас

26



по - ми - луй нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас,

Бо - же, є - ди - ный Бо - же,

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас,

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас

31



мо - ли Бо - га, мо - ли Бо - га о нас

Свя - та - я Ма - рі - є

Пре - свя -

мо - ли, мо - ли, мо - ли Бо - га о нас

36

мо-ли Бо - га, мо-ли Бо-га

та-я Бо-го ро - ди - це, выш-ша-я всѣх дѣв Дѣ - во

мо - ли, мо - ли мо - ли Бо-га

40

о пас

мо - ли

Ма-ти І - су - са Хри-ста, Ма-ти о-бра-до-ван - на-я

о пас

мо - ли,

46

Бо - га, мо - ли Бо-га о нас

Ма-ти пре-чис - та-я, Ма - ти пре-кра - сна-я

мо - ли, мо - ли Бо-га о нас

53

мо - ли Бо - га, мо - ли Бо-га о пас

Ма - ти, Ма - ти, Ма - ти, Ма -

мо - ли Бо - га, мо - ли Бо-га о нас

62

ти, Ма-ти пе-лен-па-я. Ма-ти пе-по-роч-па-я мо-ли Бо-га,
мо-ли Бо-га,

69

мо-ли Бо-га о нас Ма-ти, Ма-ти, Ма-ти, Ма-ти пре-лю-без-па-я
мо-ли Бо-га о нас

78

Ма-ти пре-чуд-на-я Ма-ти мо-ли Бо-га, мо-ли Бо-га о нас
мо-ли Бо-га, мо-ли Бо-га о нас

85

Ма-ти Соз-да-те-ля, От-ку-пи-те-ля, мо-ли Бо-га о нас, мо-ли
мо-ли

93

Бо - га о нас мо - ли,
Бо - га о нас Дѣ - во, Дѣ - во пре - муд - ра - я,
мо - ли

98

мо - ли Бо - га о нас мо - ли,
Дѣ - во, Дѣ - во пре - чест - на - я, Дѣ - во, Дѣ - во пре - сла - на - я,
Бо - га о нас мо - ли

103

мо - ли Бо - га о нас
Дѣ - во вла - ды - чи - це бла - го - дѣ - ва - я, Дѣ - во вѣр - на - я,
Бо - га о нас

107

мо - ли Бо - га о нас
мо - ли Бо - га о нас зер - ца - ло спра - вед - ли - во - сти
мо - ли

144

мо - ли Бо - га о нас
хра - ме зла - тий, зла - тий кі - о - те за - вѣ - та, дверь не - бес - на
Бо - га о нас

149

я, за - ре утр - ня - я здра - ві - е не - моц - ным, при - бѣ - жи - ще грѣш - ным

154

мо - ли Бо - га, мо - ли
у - тѣ - ше - ні - с о - злоб - леп - ным, по - моц - ни - це вѣр - ным
мо - ли, мо - ли

160

Бо - га о нас, мо - ли Бо - га о нас
мо - ли Бо - га о нас. Ца - ри - це, Ца - ри - це ан - гелъ - ска -
Бо - га о нас

165

мо-ли Бо - га о нас, мо-ли

я, Ца-ри-це па-три-ар - хов. Ца-ри-це про-ро - ков

мо-ли Бо - га о нас, мо-ли

169

Бо-га о нас

Ца - ри - це, Ца-ри-це а-пос - то-лов, Ца - ри-це му - че-ни-

Бо-га о нас

175

мо-ли

ков, му - че - ни-ков, Ца - ри-це ис-по-вѣд-ни - ков, Ца - ри - це дѣ-виц свя-тых

мо-ли

180

Бо - га о нас, мо-ли Бо-га о нас

Ца - ри - це, Ца - ри-це, Ца-ри-це,

Бо - га о нас, мо-ли Бо-га о нас

185

мо-ли Бо - га о нас

Ца-ри-це ве'х свя - тых, мо-ли Бо - га о нас, мо-ли Бо - га о нас

190

про-сти нам,

агн - че Бо-жий, взем - лий, взем - лий грѣ - хи ми - ра

про-сти нам,

198

про - сти нам, про-сти нам, про-сти нам, Го - спо - ди

агн - че, агн - че Бо - жий.

про-сти нам, про-сти нам, про-сти нам, Го - спо - ди

206

у - слы - ши нас,

агн - че, агн - че Бо-жий, взем - лий грѣ-хи ми - ра

у - слы - ши нас,

213

Го - спо - ди, у - слы - ши нас, Го - спо - ди

агн - че Бо - жій, агн - че Бо - жій,

Го - спо - ди, у - слы - ши нас, Го - спо - ди

221

по - ми - луй

взем - лий, взем - лий, взем - лий грѣ - хи ми - ро

по - ми - луй

229

нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас

Хри - сте, вон - ми мо - лит - вы

нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас

237

па - ша, Хри - сте, при - зри, при - зри, при - зри па мо - лит - вы па -

246

ки - рі - е - лей - сон,
 на, на мо - лит - вы на - ша. ки - рі - е - лей - сон, Хри - сте е - лей - сон,
 ки - рі - е - лей - сон,

252

Хри - сте е - лей - сой, ки - рі - е - лей - сон, е - лей - сой
 лей - сой, ки - рі - е - лей - сон, е - лей - сой, е - лей - сой
 Хри - сте е - лей - сой, ки - рі - е - лей - сон

49. Что Ты наречем, обрадованная

Д 1

Б 1

Б 2

Что Ты па-ре-чем, об-ра-до-ван-на-я, что Ты па-ре-чем, что Ты па-ре-чем, об-

5

ра-до-ван-на-я, об-ра-до-ван-на-я, что Ты па-ре-чем, что Ты

10

не-бо, не-бо, не-бо, не-бо, не-бо, не-бо, не-бо,

на-ре-чем что, что, что,

15

пе-бо, пе-бо па-ре-чем,
 что Ты на-ре-чем пе-бо па-ре-чем, не-бо па-ре-чем, не-бо па-ре-чем.

19

пе - бо, пе-бо па-ре-чем, пе - бо, не-бо па-ре-чем, пе-бо па-ре-чем
 не - бо, не-бо на-ре-чем, на-ре-чем, не-бо, не-бо на-ре-чем, не-бо на-ре-чем

23

я - ко воз - сі - я - ли е - си солн - це, солн - це, солн-це прав-
 солн - це, солн - це, солн - це прав-
 я - ко воз - сі - я - ли е - си

27

ды. солн-це, солн - це, солн - це,
 ды солн - це, солн - це, солн - це прав - ды, солн - це прав -

30

солн - це, солн-це прав - ды. солн - це прав-ды на - ре-чем, солн-це прав-ды
ды, солн - це прав - ды, солн-це прав-ды па - ре чем, солн-це прав - ды
солн - це прав - ды, солн - це, солн -

33

на - ре-чем, солн - це,
на - ре-чем, солн-це, солн-це прав-ды на - ре-чем, солн-це прав-ды на - ре-чем,
це прав-ды солн - це

36

солн-це прав-ды на-ре-чем, на-ре-чем, солн - це прав - ды на - ре-чем
на-ре-чем, солн-це прав-ды на-ре-чем, на-ре-чем, солн - це прав - ды на - ре-чем

40

что Тя па-ре-чем, что Тя па-ре-чем, что Тя па-ре-чем, об - ра - до -
что Тя на - ре - чем

48

вап - па - я, об - ра - до - вап - на - я, об - ра - до - вап - па - я, об - ра - до - вап - па - я,

57

об - ра - до - ван - на - я, что Тя на - ре - чем, что Тя на - ре - чем,

65

об - ра - до - ван - на - я, об - ра - до - ван - на - я, об - ра - до - ван - на - я, об - ра - до -

72

вап - на - я, об - ра - до - вап - па - я, об - ра - до - вап - па - я, об - ра - до ван - па -

80

рай, рай. рай на-ре-чем. рай на-ре-

я, что, что, что,

88

чем, рай па-ре-чем, я - ко во-зрас-ти - ла с - си шѣт пе - тлѣ - ші-

что, что,

я - ко во-зрас-ти - ла с - си шѣт пе - тлѣ - ші-

96

я, не - тлѣ - ні - я рай на - ре - чем, рай на - ре - чем

не - тлѣ - ні - я, рай на - ре - чем я - ко воз-рас - ти - ла с - си,

я

101

я - ко воз-рас-ти-ла с-си шѣт пе - тлѣ - ші-

воз-рас-ти-ла с-си шѣт. воз-рас-ти-ла с-си шѣт, воз-рас-ти - ла с-си

104

я, я - ко воз - рас - ти - ла с - си шѣт не - тлѣ - ні - я, воз - рас - ти - ла шѣт не - шѣт, воз - рас - ти - ла с - си шѣт не - тлѣ - ні - я, не - тлѣ - ні - я, не -

107

тлѣ - ні - я, тлѣ - ні - я, что Ты на - ре - чем, что Ты на - ре - чем, об - ра - до - ван - на -

111

я, об - ра - до - ван - на - я, об - ра - до - ван - на - я, Дѣ - ву, Дѣ - ву на - ре - чем, что, что,

117

Дѣ - ву, Дѣ - ву па - ре - чем, Дѣ - ву, Дѣ - ву, что па - ре - чем, па - ре - чем, что, что,

125

Дѣ - ву на - ре - чем, Дѣ - ву на - ре - чем, Дѣ - ву на - ре - чем

Дѣ - ву на - ре - чем, Дѣ - ву на - ре - чем. Дѣ - ву на - ре - чем. Дѣ - ву на - ре - чем

на - ре - чем

132

и - мѣ - ла Сы - на, и - мѣ - ла Сы - на, я - ко и - мѣ - ла е - си на ру - ку веѣх

и - мѣ - ла Бо - га, я - ко и - мѣ - ла е - си на ру - ку веѣх

136

Бо - га, я - ко и - мѣ - ла е - си на ру - ку веѣх Бо - га, на ру - ку веѣх Бо - га

Бо - га.

я - ко и - мѣ - ла е - си на ру - ку веѣх Бо - га, на ру - ку веѣх Бо - га

141

и - мѣ - ла Бо - га, на ру - ку Бо - га

и - мѣ - ла Бо - га, на ру - ку Бо - га

на ру - ку Бо - га

147

и-мѣ-ла Бо - га и-мѣ-ла Сы - на
и-мѣ-ла Сы - на и-мѣ-ла и-мѣ-ла,
и-мѣ-ла Бо - га и-мѣ-ла Сы - на

155

и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га то-го мо-ли спас-
и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га
то-го мо-ли

162

и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га то-го мо-ли спас-
и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га
то-го мо-ли спас-и-ся ду-шам па - шим, то-го мо-ли спас-и-ся ду-шам па - шим,
мо - ли спас -

167

и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га то-го мо-ли спас-
и-мѣ-ла Сы - на, и-мѣ-ла, и-мѣ-ла всѣх Бо - га
то-го мо-ли спас-и-ся ду-шам па - шим, то-го мо-ли спас-и-ся ду-шам па - шим,
мо - ли спас -

171

ШИМ, СПАС-ТИ-СЯ ДУ-ШАМ НА - ШИМ. МО-ЛИ СПАС-ТИ-СЯ ДУ-ШАМ НА - ШИМ, ДУ-ШАМ НА - ШИМ, ДУ-ШАМ НА - ШИМ.

СПАС-ТИ-СЯ ДУ-ШАМ НА - ШИМ. МО-ЛИ СПАС-ТИ-СЯ ДУ-ШАМ НА - ШИМ, ДУ-ШАМ НА - ШИМ, ДУ-ШАМ НА - ШИМ.

ШИМ

175

ШИМ, МО-ЛИ, МО-ЛИ СПАС-ТИ-СЯ ДУ - ШАМ ПА - ШИМ, ДУ - ШАМ,

ШИМ, МО-ЛИ, МО-ЛИ, МО-ЛИ СПАС-ТИ-СЯ ДУ - ШАМ ПА - ШИМ, ДУ - ШАМ

МО-ЛИ, МО ЛИ

182

ДУ - ШАМ НА - ШИМ, ДУ - ШАМ НА - ШИМ

НА - ШИМ, ДУ - ШАМ НА - ШИМ, ДУ - ШАМ НА - ШИМ, МО-ЛИ СПАС-ТИ - СЯ, МО-ЛИ СПАС-

190

ДУ - ШАМ ПА - ШИМ. ДУ - ШАМ НА - ШИМ,

ТИ - СЯ ДУ - ШАМ ПА - ШИМ. ДУ - ШАМ НА - ШИМ,

10

195

спас - ти - ся ду - шам на - шим, ду - шам на - шим
спас - ти - ся ду - шам на - шим, ду - шам на - шим

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are: "спас - ти - ся ду - шам на - шим, ду - шам на - шим" repeated on both the top and middle staves.

50. Служба Божя

Д 1

Сла - ва От - цу, Сла - ва и -

Б 1

Сла - ва От - цу, сла - ва и

Б 2

4

Сн - ну, сла - ва и Свя - то - му

Сн - ну, сла - ва и Свя - то - му

8

Ду - ху и ни - нѣ, и все - гда, и во вѣ - ки вѣ - ком,

Ду - ху и ни - нѣ, и все - гда, и во вѣ - ки вѣ - ком,

11

а - минь

а - минь

С - ди-но-род - ний Си-не сло-ве Бо -

14

без-смер-теп сий из-во-ли-вий спа-се - ні - я па - ше-го ра - ди

жий, без-смер-теп сий из-во-ли-вий спа-се - ні - я па - ше-го ра - ди

и прѣ-но Дѣ - ви Ма-

17

во-пло-ти-ти-ся, во-пло-ти-ти-ся от Свя-ти-я Бо-го-ро-ди-ца и прѣ-но Дѣ - ви Ма-

и прѣ-но Дѣ - ви Ма-

во - пло - ти - ти - ся от Свя-ти-я Бо-го-ро-ди-ца

20

рі - я пе-пре-лож-лю во - че-ло-вѣ-чив-ся,

рі - я пе-пре-лож-лю во - че-ло-вѣ-чив-ся, рас - - - - - пят

рас - - - - - нят

24

смер-ти-ю смерть по-пра-вий, смерть по-пра-вий С-дин

ся, Хри-сте Бо - же, смер-ти-ю смерть по-пра-вий, смерть по-пра-вий

28

сий Свя-ти-я Трой-ца спро-слав-ля-е-мий, спро-слав-ля-е-мий спро-слав-ля-е-мий От-цу и Свя-

спро-слав-ля-е-мий, спро-слав-ля-е-мий спро-слав-ля-е-мий От-цу и Свя-

31

то-му Ду-ху, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас

то-му Ду-ху, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас

34

Ки-ри-с е-лей-соп, ки-ри-с Ки-ри-с е-лей-соп, ки-ри-с

Ки-ри-с е-лей-соп, ки-ри-с Ки-ри-с е-лей-соп, ки-ри-с

38

Си ки - ри - е А - минь, а - минь При - дѣ - те, при - дѣ - те по - сю -

Си ки - ри - е А - минь, а - минь

43

пѣм ся и при - па - дем. и при - па - дем, при - па - дем ко Хри - сту

И при - па - дем, и при - па - дем, при - па - дем ко Хри - сту

47

спа - си нас, спа - си нас спа - си нас, спа - си нас, Спа - си нас, Спа - си нас, Спа - си нас, Спа - си нас

51

спа си нас, вос - кре - сий из мерт - вих, вос - кре - сий из мерт - вих, по - ю - щих

Спа - пу Бо - жий. вос - кре - сий из мерт - вих, вос - кре - сий из мерт - вих, по - ю - щих

94

ки - ри - е. до - кза си ки - ри - е Ки-ри - е

ки - ри - е. до - кза си ки - ри - е Ки-ри - е

98

е - лей-сон Ки-ри - с е - лей-сон Ки-ри-с е-лей-сон, е - лей - сон, ки-ри-

е - лей-сон Ки-ри - с е - лей-сон

Ки - ри - с е - лей - сон, ки-ри-

103

е - лей-сон, ки-ри-е е-лей-сон, е - лей-сон, е - лей-сон Ки-ри-е е-лей-сон,

Ки-ри-е е-лей-сон, е - лей-сон, е - лей-сон Ки-ри-е е-лей-сон,

е - лей-сон

107

ки-ри - с е - лей - сон, ки-ри - с е - лей - сон, ки-ри - с е-лей-сон, е-лей-сон,

124

ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон.

ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон.

ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон, ки-ри-е, ки-ри-е е-лей-сон.

127

ки-ри-с е-лей-сон, И - же хе - ру - вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ, и-же хе-ру-вѣ-мѣ,

ки-ри-с е-лей-сон И - же хе - ру - вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ,

ки-ри-с е-лей-сон И - же хе - ру - вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ,

132

и-же хе-ру-вѣ-мѣ, и-же хе-ру-вѣ-мѣ, и-же хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ

и-же хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ

и-же хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ, хе-ру-вѣ-мѣ

136

тай-по об-ра - зу - см, об-ра - зу - см

тай-по об-ра - зу - см, об-ра - зу - см и жи-во-тво-ря-щей / рои-цѣ три-свя-

тай-по об-ра - зу - см, об-ра - зу - см

175

часть Я - ко Ца-ря всѣх под-ем лю-ще, всѣх,
часть, Всѣх под-ем лю-ще, всѣх,

180

всѣх под-см-лю-ще ап-гел-ски-ми пе-ви-ди-мо, не - ви - ди - мо, не - ви - ди мо
всѣх под-см-лю-ше

183

до-ри-но-си-ма чин-ми, ан-гел-ски-ми вс-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми
ан-гел-ски-ми вс-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми

187

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

191

а-ли-ду-я, а-ли-ду-я, а-ли-ду-я, а-ли-ду-я, а-ли-ду-я

194

Ми-лость ми-ра, жер-тва и хва-ле-ні-с И со ду-хом, и со ду-хом Тво-им

198

И-ма-ми ко Гос-по-ду

И-ма-ми ко Гос-по-ду Дос-той-но и пра-вед-

Дос-той-но

202

дос-той-но и пра-вед-но,

по, дос-той-но и пра-вед-но, дос-той-но по-кла-пя-ти-ся От-цу, и Си-ну, и Свя-

206

Трой - ци, Трой - ци, Трой - ци е - ди - по - ест - кой и не - раз -
то - му Ду - ху, Трой - ци, Трой - ци, Трой - ци е - ди - по - ест - кой и не - раз -

213

дъль - кой Свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят,
дъль - кой Свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят, свят,

221

свят Го - сподь, Го - сподь, свят Го - сподь, свят Го - сподь, Го - сподь,
свят Го - сподь, Го - сподь, свят Го - сподь, свят Го - сподь, Го - сподь

226

ис - пол - ни - вий не - бо, не - бо, не - бо,
ис - пол - ни - вий не - бо, не - бо, не - бо,
ис - пол - ни - вий не - бо

229

и зем-ля сла-ви, сла - ви Тво-е - я о - са - на, о - са - на, о - са - на, о - са - на.

233

о - са - па во виш-них, о - са - па во виш-них, бла-го-сло-вен гря - дий, гря - дий во и-мя Го-

237

о - сан-на во виш - них, о - са - на во виш-них, о - са - на во виш-них, во под - не, бла-го-сло-вен гря - дий, о - са - на во виш-них, о - са - на во виш-них, во о - са - на во виш - них.

240

виш-них Л-мишь, а - мишь, а-мишь, а-мишь, а - мишь виш-них Л - - - - мишь.

257

Бо - же наш Дос-той - но есть, дос-той - но есть,

Бо - же наш Дос-той - но есть, дос-той - но есть, дос - той - но

260

дос-той - но есть, дос-той - но есть

есть бла-жи - ти Тя, Прѣ - сно-бла - жен - ну - ю, дос-той - но есть,

дос-той - но есть

263

бла-жи - ти Тя, Прѣ - сно-бла - жен - ну - ю, дос-той - но есть, дос - той - но есть,

дос-той - но есть, дос - той - но есть,

бла-жи - ти Тя, Прѣ - сно-бла - жен - ну - ю.

266

дос-той - но есть бла-жи - ти

дос-той - но есть бла-жи - ти Тя, Прѣ - сно-бла - жен - ну - ю, дос-той - но есть бла-жи - ти

269

Тя, и пре-пе - по - роч - пу-ю и Ма - терь, Ма - терь, Ма -

Тя, и пре-пе - по - роч - пу-ю

273

терь, Ма-терь Бо - га на - ше - го чест - пѣй-шу - ю, чест-пѣй-шу - ю,

чест - нѣй-шу - ю, чест-нѣй-шу - ю,

276

хе-ру-вѣ-мов, хе-ру-вѣ-мов хе-ру-вѣ-мов, чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вѣ-мов и слав-нѣй-шу-ю

чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вѣ-мов и слав-нѣй-шу-ю

279

во-ис-тин-цу се-ра - фѣ - мов

во-ис-тин-цу се-ра - фѣ - мов без иет - лѣ - пи - я Бо-га сло-ва рожд-шу-ю

283

ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу,
 ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем. ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу,

287

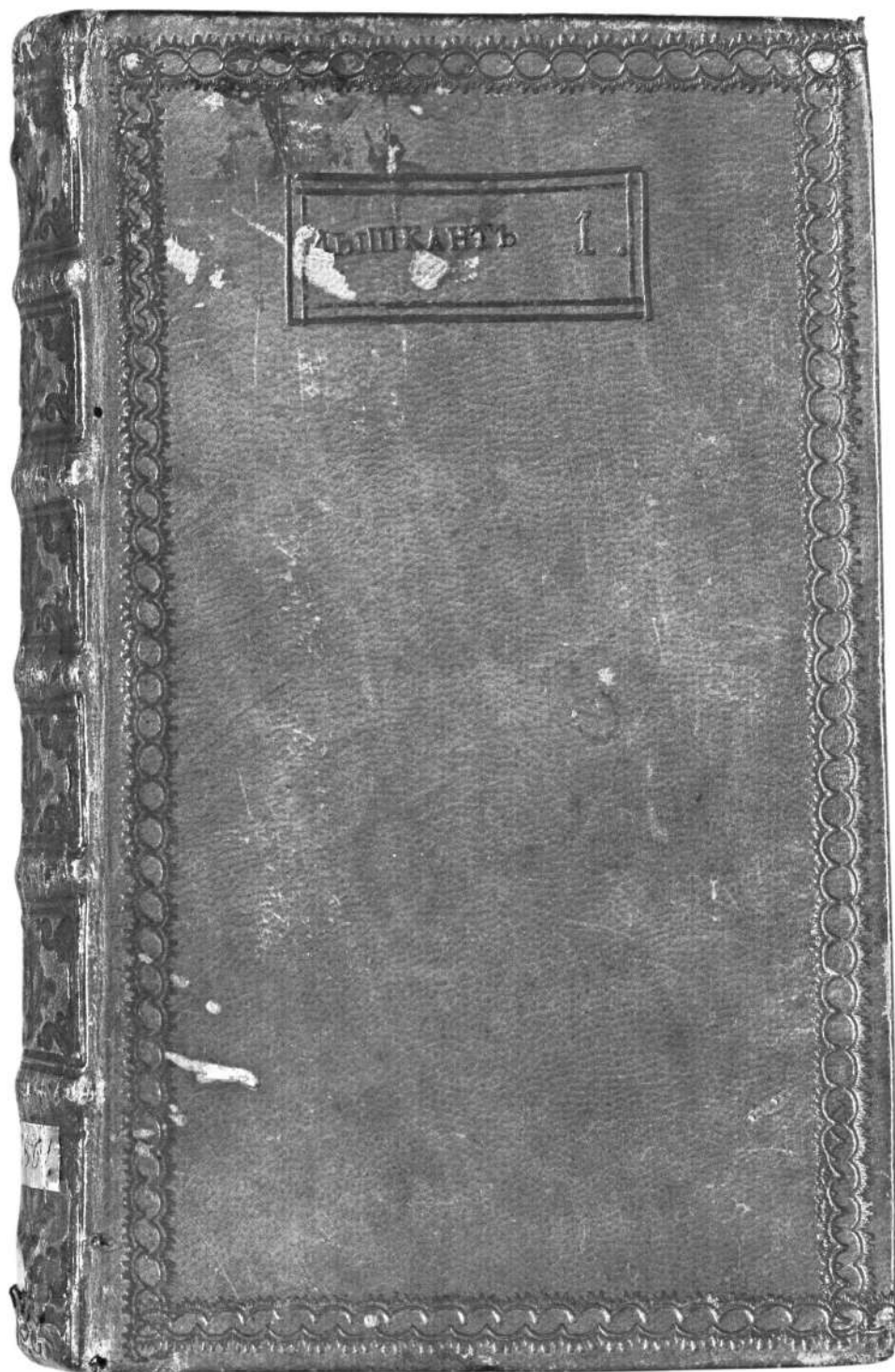
ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу, ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем
 ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу, ис-тин-ну-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем

ФАКСИМІЛЕ
З СЕРБСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ
ПАРТЕСНИХ ТВОРІВ
середини XVIII ст.

FACSIMILE
FROM THE SERBIAN COLLECTION
OF WORKS IN PARTS
of the middle of the 18th century

FAKSYMILE
Z SERBSKIEJ KOLEKCJI
UTWORÓW PARTESNYCH
z połowy XVIII w.

ФАКСИМІЛЕ
З СЕРБСКАЙ КАЛЕКЦЫИ
ПАРТЭСНЫХ ТВОРАЎ
сярэдыны XVIII ст.



РЕЕСТРЪ КОНЦЕРТАМЪ

N

ОУВЫ МНѢ ДШЕ ЧТО ПРМ

ДНЕСЬ БЛАГА ТВАРЫНГА 2

СЫ МНѢ СВѢТЕ МИРА 3

ОИЗДАЪ НАЧНЪ ПЛАПАТЪ 4

ОСЛИШАХЪ НИНОЛАЕЧЪ 5

ОПРЕСВТАА ДЪШ НЕСУЕЛ 6

ОМНО ВНЕОВИНИ СЪЩЕ 7

ПРЧТМЪ ТВОЕМЪ ОРА 8

БГА ЧЛВНО НЕБОУМОНО 9

САВВА
ТЮКЮЛЪ

Р. 47

Дверь твою неутвори 10
 Стрѣшна и преглавна 11
 Царыце моя преблагѣ 12
 Благныя органы, 13
 Гды оружје надѣво 14
 Ксага тяжела нарече 15
 Гопово лице мое бже 16
 Собоу пи гды море во 17
 Спасти хотѣ миръ 18
 Приими гпже вце гла 19
 Цва небснаго егоже 20

Воспоиѣ Гдѣи пѣснь 21
 Пастырская свѣрѣль 22
 Ще блгнѣ оудалица ѿ 23
 Свето приѣмнѣ свѣщѣ 24
 Оу вы мнѣ мрачнаѣ душѣ 25
 Купома не плачетъ пре 26



Прѣпѣлъъ пѣеѣ ѿбра

20

Влю пѣя зо што дн нѣ за мо

я шѣа ма пѣа шо пѣа шѣ

шѣ шѣа бѣа зо мо

шѣа пѣя зо што дн

Пѣе ѿ што му пѣе ѣ му

ѿ бѣа зу шо ма нѣ ѣ ѣ

пѣе ѿ што му пѣе ѣ му

ѿ бѣа зу шо ма нѣ ѣ ѣ

бѣа ѿ што ма нѣ ѣ ѣ

18

1
Концертъ

бла га то сла ня е м

са то сла ня е м

ся то сла ня е м

по ле но бо х по

ли е ии хъ по ли е

ии бзи тии ма ии ет бзи тии ма

ии ет бзи тии ма ии ет ма ии ет

и по ли е ии ма ии ет

и по ли е ии хъ по

ПРЧПТАБЪ ТПВОЕ

Лх^т ε ιη να ιη^ε
κ πο λη ε ιη κ πο
Лх^т ε ιη να ιη^ε
κ πο λη ε ιη να
κ πο λη ε ιη να
κ πο λη ε ιη να
κ πο λη ε ιη κ πο
κ πο λη ε ιη κ πο
Лх^т ε ιη ο γα βο ππμ

21
19

Detailed description: This is a handwritten musical score on ten staves. The title at the top is 'ПРЧПТАБЪ ТПВОЕ' in Cyrillic. The music is written in a style that appears to be a form of neumes or early notation, with notes placed on a four-line staff. The lyrics are written in Cyrillic characters below the notes. The score includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs. There are handwritten numbers '21' and '19' in the right margin, possibly indicating measure numbers or page markers. The notation is somewhat idiosyncratic, with some notes having stems pointing upwards and others downwards, and some notes being beamed together in groups.

ΚΟΝΤΡΕΡΤΙΪ

Πα ρί α πῶς βλα ρο δα
 δα ἔτι πο τικ εἰ πικ
 πῶς βλα ρο δα δα ἔτι πο νί
 εἰ πικ βο νί εἰ πικ. βο νί εἰ
 πικ πο νί πῶς πα δα ροῦ
 δα δο τικ δα δο τικ
 κ ἔτι νη εἰ κ πα
 πῶς εἰ κα δα δο τικ
 κ ἔτι νη εἰ κ πα

БѢГА ЧЛВКМЪ 22

еста еѣ не ш еста еста мх еста ту мх
 тух шѣ дѣ еста еста мх
 N а рѣ не мѣ
 не мѣ не мѣ не мѣ
 не мѣ не мѣ не мѣ
 зѣто тѣх не мѣ зѣто тѣх
 ѣ до шѣ до не у до шѣ
 мѣ тѣх не шѣ не мѣ до
 а зѣ еста і ѣх не зѣто тѣх

20

КОНЦЕРТЪ

Ю

Н ъ за тпо

дх мх ъо сто дх днѣ ѡно

но днѣ тпо но мѣ за тпо

дх мх ъо сто дх днѣ тпо но

днѣ тпо но мѣ за тпо дх мх

мѣ за тпо дх мх ъо сто дх

мѣ за тпо дх мх ъо сто

дх мѣ за тпо дх мх

ѡ сто дх но ѡ днѣ

ДВЕРЬ ТВОЮ 25

Зи ми но о се зи

ми о се зи ми ты на но

шд я о се зи ми

о се зи ми на но шу ея

о се зи ми на но шу ея

к бо лб не мно иде бже

се на о се аца тди на ла не

шд туд ка ла у шд бо

хе ште бже тди ка ла ло шд

22

ГДН ѿрѣжѣ нарѣ: Крѣтъ

37

31

сѣ по м и о а ка х па

и ли я до по нѣ со рѣх ро

дн е м да по стѣ да по стѣ

14

К дѣ по

да е и м да е и ма

пѣя пѣ шѣ бо и пѣя е

я пѣя пѣ шѣ бо и пѣя е я

и пѣя е я пѣя е шѣ бо

34

и пѣя е я пѣя е я

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation in Cyrillic. It features ten staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are several large handwritten numbers: '37' at the top right, '31' on the right side of the first staff, '14' on the right side of the fifth staff, and '34' at the bottom right. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Some parts of the notation are crossed out with heavy black ink.

КОНЦЪ РЪТНЬ

и тѣя сѣ ея тѣя сѣ ея

и тѣя сѣ ея тѣя сѣ ея ѿ пѣ шѣ

бо и тѣя сѣ ея тѣя сѣ

ея и тѣя сѣ ея тѣя сѣ

ея и тѣя сѣ ея тѣя сѣ

ея и тѣя сѣ ея тѣя сѣ ея

тѣя пѣ шѣ бо и тѣя сѣ ея

тѣя пѣ шѣ бо и тѣя сѣ ея

и тѣя сѣ ея тѣя сѣ ея

Гдѣ ѿбъжїе на дїа

38

пдѣ ѿбъжїе на дїа
 пдѣ ѿбъжїе на дїа
 пдѣ ѿбъжїе на дїа
 ѿбъжїе на дїа
 ѿбъжїе на дїа
 пдѣ ѿбъжїе на дїа
 ѿбъжїе на дїа
 на ех лу е ро не мо ех
 по зх да птх на ех лу е ро
 на ех лу е ро пдѣ пдѣ ѿбъжїе

35

КОНИЦА

и пѣя се ѿ пѣя пе шѣ
 и пѣя се ѿ пѣя се ѿ
 и пѣя се ѿ пѣя
 се ѿ пѣя пе шѣ до и пѣя се ѿ
 и пѣя се ѿ пѣя
 пѣя се ѿ ѿ
 и пѣя се ѿ пѣя се ѿ
 и шѣ и пѣя нѣ се

Гди шрьжис

39

еѣ ро да дх шла ня е^м ся
 по^б шде се нх ю по^б шде
 се нх ю бо^г шде се нх ю бо^г шде
 се нх ю бо^г шде се нх ю
 шла ня е^м ся шла ня е^м
 ся шде епу тпо е му х
 по^б шде се нх ю по^б шде
 се нх ю х по^б шде се нх ю
 х по^б шде се нх ю по^б шде

36

КОНЦЕРТЪ

се нї ю х по ард се нї ю по ард

се нї ю ила на е ся ила

ня е ся ард ту пцо

е му х по ард се нї ю

по ард се нї ю по ард

се нї ю ила на е ся ила

ня е ся ард ту х до ард

се нх ю по ард се нх ю ард

пдо х по ард се нї ю по ард

1

КОНЦЕРТЪ

Иже създала нас еси Иже създала нас еси

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

15 **1** Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

Иже живиши во насъ Иже живиши во насъ

ІСАІА ПѢ ЖЕЛѢ НАРѢ

41

28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38

Концертъ

ДѢ НА ДѢ СЕ Е ЗЕ ЧИЯ Я ДѢ
 ДѢ НА ДѢ СЕ НА ДѢ СЕ ДѢ НА ДѢ
 СЕ НА ДѢ СЕ ПЯ ДИ СПА Я
 ДИ СПА Я К НЕ Я ЖЕ
 ДѢ ХА И СПО К НЕ Я ЖЕ
 ДѢ ХА И СПО ДѢ ХА И
 СПО ДѢ ХА И СПО ДѢ ХА И
 ДѢ ХА И СПО МЫ ЖЕ ПЯ И ПИ НУМ
 СО РО ДО ДИ ЦУ И МЕ

Готово срце

УЗ



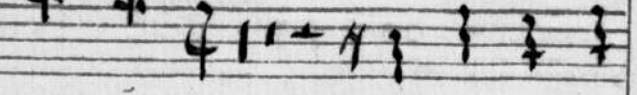
Е по тво ю по ла



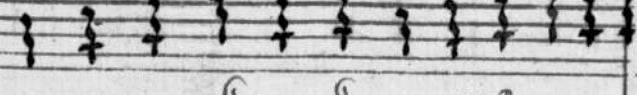
пгб мо ек по ла пгб мо



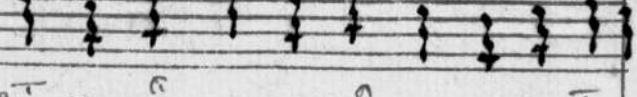
Ек бо тво мо по ла пгб



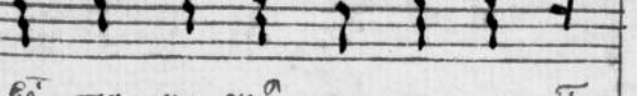
мо ек по тво ни ѱа



тпк дн и ѱу лк по тво ни ѱа тпк дн и



ѱу лк по тво ни ѱа тпк дн и ѱу лк



бо тво ни ѱа тпк дн и ѱу



лк по тво ни ѱа



тпк дн и ѱу лк ѱа тпк дн и

40

ΚΟΝΤΡΑΠΩ

2υ ΓΑΚ ΠΟ ΠΑ ΜΚ ΨΑ ΤΗ ΔΚ Κ

2υ ΜΚ ΠΟ ΠΑ ΜΚ ΨΑ ΠΑ ΔΚ Κ

2υ ΔΚ ΠΟ ΠΑ ΜΥ ΔΑ ΝΟ

ΔΑ ΝΟ ΠΟ ΠΑ ΜΥ ΔΑ ΝΟ

ΠΟ ΠΑ ΜΥ ΔΑ ΝΟ ΠΟ ΠΑ ΝΟ ΔΑ ΝΟ

Κ ΓΓΟ ΠΓΓ Μ ΕΑ ΠΠΕ ΒΓΓ

2ο ΠΠ ΔΚ 2ο ΠΠ ΜΥ ΔΑ ΝΟ ΠΠ

ΠΠ ΜΥ ΔΑ ΝΟ Κ ΓΓΟ

ΠΠΓ Μ ΕΑ ΠΠΕ ΒΓΓ 2ο ΠΠ ΜΥ

44

ГОСПОВО СРЦЕ МОЕ

Handwritten musical score for the hymn "Госпово Срдце мое" (My Heart of the Lord). The score consists of ten staves of music with lyrics written in Cyrillic below the notes. The lyrics are: "да мо я по шго ся к сго шго", "ся го по по се шде мо", "е се шде мо е", "го по по се шде мо е", "се шде мо е го по по", "го по по се шде мо е по", "спта ну да мо го по по", "се шде се шде мо е се шде", "мо е по спта ну да мо". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are handwritten numbers "1" at the end of the first staff and "41" at the end of the tenth staff.

ΚΟΝΤΕΣΤΙΛ

Θε εστα μυ, λα μο
κ εστο πτε ^α εα πτε βτε
πτε βτε βλε ^{αφ} x εο εστο αμ
κ εστο πτε ^α εα πτε βτε
πλεο ^{αφ} x εο εστο αμ
Σο πο υδ πκ εο εστο
σο πο υδ πκ εο υδ πο
- - - αβι πο - - -
αβι κ να με εε

**N
17**

ΚΟΝΤΑΡΑ

εε μο ρε μο ρε μο ρε πο αε

να ρε εε μο ρε μο -

ρε μο ρε μο -

ρε μο ρε μο -

ρε μο ρε

μο - - - ρε μο ρε μο ρε

πο αε να ρε εε μο ρε

μο

πο αε να ρε εε

СОВОКЪПИ ГДИ

76

мо ре по дв на ре ре на ре

ре мо по на

на

мо ре по дв по на ре

ре мо по по на

ре мо по на

мо по дв на ре

ре мо ре по

на ре со по

43

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "СОВОКЪПИ ГДИ". The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The piece ends with a double bar line and the number "43" written below the final staff. There is a handwritten "76" in the top right corner of the page.

СОБОРНІ ГІМН 47

ма ————— ах

ні ѿ ма ри а хсе за

сла на хсе за сла ва ѿ ма

ах а хсе за сла сла на хсе за

сла ————— ва хсе за

сла на хсе за сла ва хсе за

сла на хсе за сла ва хсе за

сла на хсе за сла ва

те е те е

44

КОНИЦЪ

МЕ И ЛН ПА Е МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МО РЕ МЕ И ЛН
 ПА Е МЕ И ЛН ПА Е
 И РОБЪ МН ЦЫ ИСК И РОБЪ МН ЦЫ
 ИСК ПРН БО РА Ю ПРН

СОВОКЪПИ ГДЬ

48
ДИ

но ма ри и́ но ма ри и́

при бѣ за го́ при бѣ за го́

но ма ри и́ но ма ри и́

при бѣ за го́ но ма ри и́

при бѣ за го́ но ма ри и́

но ма ри и́ *звѣни* *ни* *ца*

Иси при бѣ за го́ но ма ри

и *звѣни* *ни* *ца* Иси при бѣ за го́

но ма ри и́ но ма ри и́

45

КОНЦЕРТЪ

но ма ри я ма ри я

се ма ри я се ни но

го се ѿ мв па е ѿ мв

па е ни но го се ѿ мв

па е ѿ мв па е ни но

го се ѿ мв па е ѿ мв

па е ни но

го се ѿ мв-па е

при го се ма ри ю,

Совопѣти Госпо

49

у славиши мо^а бо^а со слѣ

за — ми у славиши

у славиши мо^а бо^а со слѣ

за ми со слѣ за ми со слѣ

за ми со слѣ за ми со слѣ

за ми у славиши у славиши

мо^а бо^а со слѣ за ми

со слѣ за ми со слѣ за

ми у славиши мо^а бо^а

46

КОНЦЕРТЪ

У слѣдѣхъ твоѣхъ съ слѣ

за мнѣ ма рѣ а сѣ мнѣ по

во сѣ о мѣ па е мнѣ по

во сѣ о мѣ па е о мѣ

па е мнѣ по во сѣ о мѣ

па е о мѣ па е мнѣ по

во сѣ о мѣ па е о мѣ

па е по мѣ со а ре ло

Звѣ прѣ и ло по во прѣ ево

Совонѣли Готпо

50

га - - - - - аѣ са га -
 - - - - - аѣ са га -
 - - - - - аѣ
 са о бра до па на а
 о бра до па на а
 о бра до па на а ро то
 стпо - - - - - до то стпо до
 ро то стпо
 до то стпо до то ро то стпо

47

Пастыи хотам ми

Бо ю фа дъ га га дъ га

го сто сто бо ю

га - - - - - дъ га га - - - - -

- - - - - дъ га га дъ

га о бра ло па ма я

го сто сто, бо ю го сто сто

бо ю сто бо ю

К о птѣ мо мѣ

за - - - - - та дъ по птѣ мо мѣ

57

18

48

Detailed description: This is a handwritten musical score on a single page. It features ten staves of music. The first staff contains the title 'Пастыи хотам ми' and a circled '57'. The second staff begins with the lyrics 'Бо ю фа дъ га га дъ га'. The third staff has 'го сто сто бо ю'. The fourth staff has 'га - - - - - дъ га га - - - - -'. The fifth staff has '- - - - - дъ га га дъ'. The sixth staff has 'га о бра ло па ма я'. The seventh staff has 'го сто сто, бо ю го сто сто'. The eighth staff has 'бо ю сто бо ю'. The ninth staff has the title 'К о птѣ мо мѣ' and a circled '18'. The tenth staff has 'за - - - - - та дъ по птѣ мо мѣ' and a circled '48'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

ΚΟΝΤΕΡΤΩ

Ζα - - - πα - - - γυ - - - τρη
μηδ' πο' πιο εε πο' πιο πο' πο'
πο' εε πο' πιο πο' πο' τηρη μηδ'
πο' πιο εε πο' πιο πο' τηρη
μηδ' πο' πιο εε πο' πιο πο'
πρη μηδ' πρη μηδ' πο'
πε' πο' μηδ' ζα πα μηδ' να μηδ'
μηδ' ετη ρη' εα ε' ση εδ'
μηδ' τη εδ' μηδ' τη εδ'

ΣΤΑΣΙΝ ΚΟΤΑ ΜΗ 52

με τι λο σε πι λο

με τι προ με προ με

σε σα κ μα πα ε

προ με προ με σε σα

κ μα πα ε προ με

προ με προ με σε σα κ μα πα

προ με προ με σε σα

προ με προ με σε σα κ μα πα

ε πα ε σα κα ρο κ με 49

I
КОНЦЕРТЪ

ми па те ца на го

и ме ни пре по ме се

ца па те ца на го па те

ца на го ца на го и ме

ми па те ца на го и ме

ми и о по ло ло ме

се ево и ве мо сла ши ши

и о по ло ло ме

се мо и ве мо сла ши ши

53

спасити хотѣ миръ

и о шевъ по лѣмъ не

дѣ смѣи и земъ нѣ смѣи смѣи

и о шевъ по лѣмъ не

дѣ смѣи и земъ нѣ смѣи смѣи смѣи

и о шевъ по лѣмъ не дѣ смѣи

земъ нѣ смѣи смѣи смѣи а а

лу а а лу а а лу а а лу а

а а лу а а лу а а лу а

а а лу а а лу а а лу а

50

КОНЦЕРТТИ

а̇ ли лу̇ а̇ а̇ ли лу̇ я̇

а̇ ли лу̇ а̇ а̇ лу̇ а̇

№ 19 П ри аи при аи аѵ по

при аи при аи ма ри Е

при аи при аи аѵ по

при аи при аи ма ри Е

при аи при аи по̇ му̇ си̇

при аи при аи по̇ му̇ си̇

-аѵ аѵ по̇ му̇ си̇ на мирѵ

Царя небеснаго

56

1

ле ми е си е мо

ле ми е си е мо

ле ми е,

№ 20

Ца ря не бѣт на го

го го ме то го го го го го

то го то го го го го го

сти и то го го го го го

сти и а ре сти и го го

го го го го го го го го

53

Црѣ небеснаго

Хѣа ли те Хѣа

ли те Хѣа ли те

Е ро ме по то

Е ро ме по то

по и си ре стин и Хѣа

ли те Хѣа ли те Хѣа

ли те Хѣа ли те Хѣа

ли те ца ря не бѣ на ро

не бѣ на ро ца ря

57

54

ΚΟΝΤΕΡΤΙΛ

Ε ρο με πο νο πο νο

πο η α ρε στη η

πο νο πο νο πο η α ρε

στη η με ετ μα ρο

να ρα χια λι με χια

λι με 'χια λι με

η προ πο νο σε πε ε

ρο 'χια λι με η προ πο με

σε πε ε ρο

Црѣ Нѣнаго

58
51

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The notation includes various rhythmic values and some decorative flourishes.

Лха ли пе и пре по но
 си пе е ро по пр ии
 по пр ии е ро пр
 по по по и а ре стик и
 Лха ли пе и пре по но си пр
 е ро по пр ии по пр
 ии лха ли пе по пр ии
 ли пр пре по то си пр

55

е ро по пр ии по пр ии

ΚΟΝΙΣΤΡΑΤΣ

№ 21

Β στα πλε ρο πο λε μη
 πρε πο λε μη
 ρο στο λε μη
 πρε πο δο μο
 ε ρο πρε πο λο μοι ε
 ρο κχα λε μη ε
 ε ρο πο λε μη
 πρε πο λο μοι πρε πο λο μοι
 ε ρο πο πρε σε μη σα
 η ρα η πο πρε σε μη σα

Вопи́те Гдѣи

59

и да́ и ѿ со́ по́ше

е ро́ да по́ше ли́ са

по́ше ли́ са и́ ра́и

по́ше ли́ са и́ ра́и

ѿ со́ по́ше е

ро́ ѿ со́ по́ше е ро́

и́ сѣ мо́ше си́ о́ми

сѣ мо́ше си́ о́ми

сѣ мо́ше си́ о́ми

56

КОНЦЕРТЪ

ПО ДА ЛУ Ю СЯ СВИ МО ШЕ СЯ

О МИ СВИ МО ШЕ СЯ О МИ

ПО ДА ЛУ Ю СЯ О ЦА РЕ

СКО ЕМ ПО ДА ЛУ Ю СЯ

ПО ДА ЛУ Ю СЯ О ЦА РЕ

СКО ЕМ ДА ПО УПА ЛА И МА Е

ВО ОЛИ ЧЬ ОТИ ПА МЪ ШЛИ

ЧЬ ШИХ ПА МИ ОЛИ ЧЬ ОЛИ

ЧЬ ОТИ ПА МЪ ШЛИ ЧЬ ШИХ ЧЬ ШИХ

ВОСПОИТИ ГДВЫ

60

па ми по хха ла по хха ла

ма е ро пхх шэ втхх па мб

по хха ла и ма е ро втхх шэ

па мб пхх шэ втхх па ми втхх

па ми пхх па ми пхх па

мб втхх па мхх втхх па

ми втхх па ми пхх па мб

и уа пхх ри ла го ро е му

и уа пхх ри ла го

АН
57

СВѢТЛО ПРІЕНЗІЮ СВѢ^Ч

ПСМ^о мнѡ, го ми ло ПСМ^о
 мнѡ го ми ло стнѡб,
 Сѡ по прн^ѣ ем^ѣ нѡ ю
 сѡ шѡ по темѡ су шн^ѣ а жнѡ
 ю сѡ зрн^ѣ сѡя ПСМ^о го ло шѡ
 шѡ^х за ре ю у бо
 ми про сѡ шѡ ю шѡ я
 про сѡ шѡ ю шѡ я
 см^ѣ зна ни ем^ѣ ре по ти

65
 24
 62

1
КОНЦЕРТЪ.

па е ма я по ек па е ма я

са ду са да ду е са

зо ма ро со ша да ду са

пи ло ме зо хо ди ма ро са

а ми я да ду са

да ду са ду ша ду

ша ду ша о сша ша ю ша

я да ду са я по ро я по

ро я по ро я по,

свѣтопріенью свѣ

66

да

гро^м пра^{ви}ти у стра^{ша} ро^{го}

ща^я гро^м гро^м гро^м

гро^м гро^м пра^{ви}ти у стра

ща^{ро} ща^я я

про свѣ^{ще} ми^е

ра^{ду} са^{ра} ду^{са}

ра^{ду} са^{ра} ду^{са}

а мно^{го} пи^е шу^{ще} е^{нто}

са^е ши^{ръ} шу^{ра} ду^{са}

ам 63

ΚΟΝΤΕΡΠΙΩ

Γα λυ' σα εστ' χο' η' η' ο' ο'
 ο ε' λω' ψα' η' κ' η' ο' η' ο'
 ε' ε' πλω' ψα' η' ρα'
 λο' ε' α' με' ε' ε' πλω' ψα' η'
 ρα' λο' ρα' λο' ρα' λο'
 ρα' λο' ρα' λο' ρα' ε' σα'
 ρα' λυ' σα' ρα' λυ' σα' ρα' λυ' σα'
 ο' ο' ο' κ' ε' κ' η' ε' κ' η' ο' η' ο' η'
 ο' η' ο' ο' ο' η' κ' η' η' η'

Оубы мнѣ мрачна́ Душе 67

да ад^н ся не пѣ сто

не не пѣ^н на я не пѣ сто

не не пѣ^н на я не не я^н я

Оу пѣ мнѣ тра сна я му 25

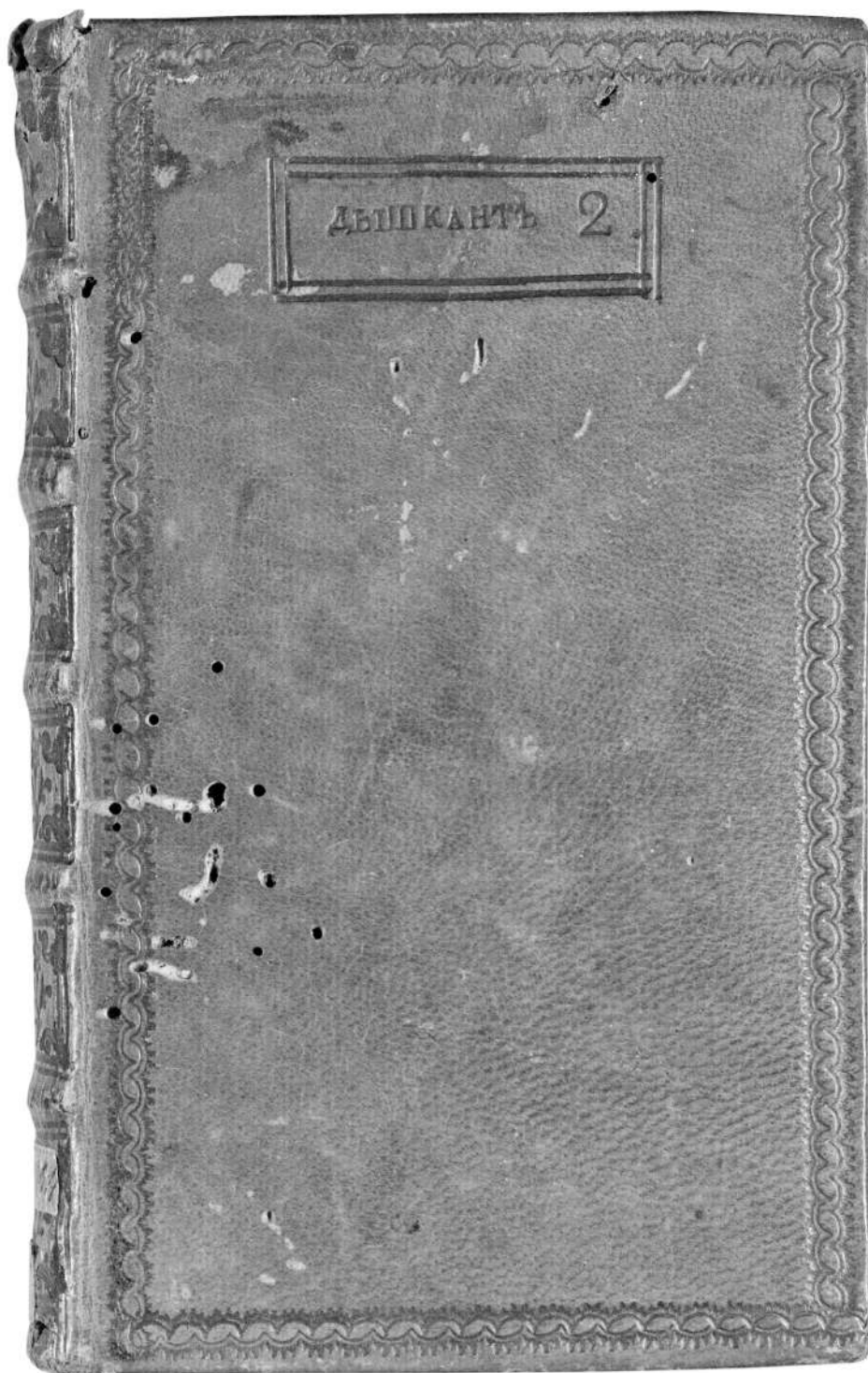
ше у пѣ мнѣ у пѣ мнѣ тра

сна я тра сна я ад

ше у пѣ мнѣ у па

мнѣ у па мнѣ у пѣ тра сна я

му ше у пѣ мнѣ у 64



КОНЦЕРТЪ

8

тѣ' по цѣ' иста да во мо
 цѣ' тѣ' во по да
 II да и по му по е му
 о бра зу по ма ня ^м е
 ся тѣ' да и по му по е ^м е
 о бра зу по ма ня ^м е ся
 бра да и по ма ня ^м е ся бра
 да по ма ня ^м е ся по ма
 на ^м е ся по ма ня ^м е ся

БѢГА ЧЛВКМЪ

стѣ по мѣ стѣ
 да до стѣ да до стѣ
 да до стѣ и стѣ нѣ е
 и стѣ стѣ е мѣ да до стѣ
 и стѣ нѣ е и стѣ
 стѣ е мѣ стѣ стѣ мѣ
 стѣ стѣ мѣ стѣ стѣ стѣ
 стѣ мѣ стѣ

N а хъ мѣ мѣ

Концертна

у бла жа е^{ме} пре бже

Дго по пре Дго по

у бла жа е^{ме} у ла жа

еме пре бже Дго по у бла

жа е^{ме} пре бже Дго по у бла

жа е^{ме} у бла жа е^{ме} у бла

ѡа Еѡѡ

10 Не за по дх ли

ѡа еѡа Дх Дго пре по ѡ

ДВЕРЬ ТВОЮ

24

НЕ ВА ТВО ДА МЯ ДО СТО ДА
 ДИЕ ТВО РО НЕ ВА ТВО
 ДА МЯ НЕ ВА ТВО ДА МЯ
 ДО СТО ДА НЕ ВА ТВО
 ДА МЯ ДО СТО ДА
 МО О ПЕ ВЯ МЯ МО О ПЕ
 ВЯ МЯ О ПЕ ВЯ МЯ ПУ
 СА РО ШУ СА О ПЕ ВЯ МЯ
 О ПЕ ВЯ МЯ СА РО ШУ СА

22

КОНЦЕРТЪ

о-пъ-вк-мх-на-но-шч-ся
и-бо-гъ-вс-мо
спс-бг-с-ма-с-ма
тх-та-да-но-шч-тх-та
да-но-шч-бо-же-спс-бг-тх-па
да-но-шч-спс-бг-тх-та
да-но-шч-спс-бг-тх-та
да-но-шч-бо-же-х-то
мх-лч-мх-х-то-мх-лч

ГДН СОВЪЖІЕ 34

се я пдд я се я х пдд
се я пдд се я пдд пд
ше бо х пдд се я
пдд пдд ше бо х пдд се я
х пдд се я пдд се я
пдд се я пдд се я
пдд се я пдд се я
х пдд се я пдд се я

пдд 33

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'ГДН СОВЪЖІЕ' is written in Cyrillic. The page is numbered '34' in the upper right corner. The music is arranged in 13 staves. The first 12 staves contain vocal lines with lyrics written in Cyrillic below each staff. The lyrics are: 'се я пдд я се я х пдд', 'се я пдд се я пдд пд', 'ше бо х пдд се я', 'пдд пдд ше бо х пдд се я', 'х пдд се я пдд се я', 'пдд се я пдд се я', 'пдд се я пдд се я', and 'х пдд се я пдд се я'. The 13th staff at the bottom contains a dense, rhythmic melodic line with the word 'пдд' written below it. The page number '33' is written at the bottom right corner.

Ган Орбис

35

4 2

е я пда - - - е я

к пда е я пда е я

к мда у пда днк е

по срд е нк ю по срд е нк

ю по срд е нк ю по срд

е нк ю по срд е нк ю

мда нк е я мда нк е

я срд сту сдо е му к по срд

34

е нк ю по срд е нк ю

КОНЦЕРТИЪ

х по серд е нн ю

х по серд е нн ю по серд

е нн ю х по серд

е нн ю по серд е нн ю

ла ня е м я ла ня е

я серд ству по е му х по серд

е нн ю по серд е нн ю

по серд е нн ю ла ня е

я ла ня е м я по серд

Концертъ

сѣ стѣ и по сѣ е ми ю по сѣ
 е ми ю сла мя е мя
 сла мя е мя сѣ стѣ
 х по сѣ е ми ю по сѣ
 е ми ю сѣ стѣ и по сѣ е мя
 ю сла мя е ся по сѣ е ми
 ю

№ 15

са х я стѣ сѣ ка
 сѣ сѣ ка сѣ ка сѣ

Ісаїа тѣ жецаъ

2

ѣ ѣ еца я я еца я еца

ѣѣ ка аѣ ѣѣ ѣѣ ка аѣ

ѣѣ ка аѣ ѣѣ ѣ еца

я ѣѣ ка аѣ ѣѣ хѣѣ ка аѣ

ѣѣ хѣѣ ка аѣ ѣѣ ка аѣ ѣѣ

ѣѣ ка аѣ ѣѣ ка аѣ ѣѣ

хѣѣ ка аѣ ѣѣ ка аѣ ѣѣ

ѣѣ ѣ еца а хѣѣ ка аѣ ѣѣ

36

ѣ еца я ѣ еца я

· Концертъ

Во ду ке ето ... му ко

е ве ик и *р дур

е ве ик и *р дур

дур ка дур ре е ве ик и *р

дур ка дур ре е ве ик и *р

дур ка дур ре ма дур ре пта

и ета я и ета я

и ке я *р тур дур хур

то и ве я *р тур дур хур

ΚΟΝΤΡΑΠΤΩ

ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ βο ρο
 δο Δχ υγ πε λι ρα ε^μ βο ρο
 δο Δχ υγ πε λι ρα ε^μ
 πε λι ρα ε^μ πε λι
 ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ πε λι
 ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ πε λι
 ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ
 πε λι ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ
 πε λι ρα ε^μ πε λι ρα ε^μ

Πο νο κ πο

№ 16

ГОСПОДО СЪЩЕ

38
2

ГО ПО ГО ПО И ДО СТО МО ПО
 МА - - - - -

БЪ МО Ё ПО СТО МО
 ПО МА - - - - - ПЪ МО

Ё ПО МА БЪ МО Ё ПО
 ПО ПО ПО МА БЪ МО Ё

ПО СТО НИ ФА
 ПА ДИ И ЗУ ЛИ ПО ТА НИ ФА ПА ДИ И

ЗУ ЛИ ПО ТА НИ ФА ПА ДИ И ЗУ ЛИ

38

ΓΟΤΟΒΟ ΣΑΪΕ

39



no itta nd da no

no itta nd da no po

no itta nd da no po

da no zo to po ra ef mo

ε ra ef mo ε zo to do

ε ra ef mo ε ra ef mo ε zo

po po ra ef mo

ε zo po do ε itta nu da no

λη 39

ΚΟΝΙΓΡΑΤΙΛ

εβα με μο ε πο πο πο
εβα με εβα μο ε
πο πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο
α πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο
α πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο
πο πο πο πο πο πο πο πο

17

Μ Ο Ρ Ε Π Ο Λ Β Κ Α Ρ Ε

СОВОКЪПИ ТЪДЪ 40

ЪЕ КА РЕ ЁЕ МО РЕ ДО АБИ НА РЕ

ЪЕ КА РЕ ЁЕ МО РЕ ПО АБИ

МО РЕ ДО АБИ КА РЕ,

ЪЕ МО РЕ ПО АБИ ПО АБИ НА РЕ

ЪЕ МО РЕ ПО АБИ НА РЕ

ЪЕ МО РЕ ДО АБИ КА РЕ

ЪЕ МО РЕ ДО АБИ КА РЕ

МО РЕ ДО АБИ НА РЕ ЁЕ

40

ИСОПЦЕСТИНЪ
 ѿсе ѿѿа сла на ѿсе ѿѿа
 сла ѿа ѿсе ѿ сла ѿсе ѿ
 сла ѿа ме иу
 ме иу ке и ли
 ѿа е ке и ли ѿа е
 мо ре ке и ли ѿа е
 мо ре ке и ли ѿа е
 мо ре ке и ли ѿа
 е мо ре ке и ли

СОВОКЪЛИ ГДН

За е мо рен и ли

За е и зрѣ ни нѣ

Зси при бѣ за ю

при но ма ри

и но ма ри и при бѣ за ю

но ма ри и при бѣ за ю

но ма ри и при бѣ за ю

но ма ри и при бѣ за ю

но ма ри и но ма ри и

41

КОНЦЕРТЪ

Грѣшнѣи љуби Пси при љубѣ за љо

но ма рн и грѣшнѣи љуби

при љубѣ за љо но ма рн

и но ма рн и но

рн и ми но роуѣ љомѣ

та е љомѣ ми

љомѣ љомѣ

та е ми но

роуѣ љомѣ та е

ГОВОРИЛИ ТЫ

42

2

ми по ро фе о мб

тца е м м мб ми

о мб м

тца е ро сто сто

бо ю сто бо ю со а фе ло

по зо пи еша

ду ся со а

по зо со а

по зо фа

42

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The title 'ГОВОРИЛИ ТЫ' is written at the top. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. There are some corrections and markings, such as a large scribble over the notes for 'по зо пи еша' and a circled '2' at the top right. The page number '42' is written in the top right and bottom right corners.

КОТЦЕРТЪ

СА О БРАДО ПАМА Я

20 ПЛО СТО БО НО СТО

БО 20 20 СТО БО

НО 20 СТО СТО

БО НО ПА АУ' РА ПА

20 СТО СТО БО

НО ПА АУ' РА

ПА АУ' РА О БРАДО

КОНЦЕРТЪ

при ше при по

пре но мо за пи лу на ше

му до сме ти си,

ан са е си до ме

ти до до

ме ти до

пре по не се са

и ма по е пре и ма по

пре по и ма по

С ПЕТИ ХОТЯ МИ

Е ПРЕ ПО МЕ СЕ СЯ

ПРЕ ПО И МА ПЯО

Е ПА ЁР ПЯ НА РО И МЕ

НИ ПА ЁР ПЯ НА РО

И МЕ НИ ПРЕ ПО МЕ СЕ

СА ПА ЁР ПЯ НА РО ПА ЁР ПЯ

РО ПЯ НА РО И МЕ

НИ ПА ЁР ПЯ НА РО И МЕ

НЕ И О ПО ПО ЛЕ НЕ

44

КОНЦЕРТЪ

БѢ' ПО' и ЗЕМ' ПО' СЛѢ ШИ ШИ
и О' ПО ЛЪ' НЕ БѢ' и'
ЗЕМ' СЛѢ ШИ ШИ
и О' ПО НЕ БѢ' и'
ЗЕМ' СЛѢ ШИ ШИ
и О' ПО ЛЪ' НЕ БѢ' и ЗЕМ' ПО' СЛѢ ШИ ШИ
ШИ ШИ а' и. му' а а' ии'
му' а а' а' а'

КОНИЦА ПЪ

0 на ма ло е

сн е мо ле ни е

ск е мо ле ни е

сн е мо ле ни е,

Е ро ре по то

по ро по ро по и а ре

стн и а ре стн и по и

по ро а по

по ро а по и

№ 20

ΚΩΝΙΝΟΥ

Αν πε ε ρο ρε πο ω

Πο η α ρε σπη η χσα

Αν πε χσα χσα

Αν χσα χσα

Αν πε ца дя не се на ρο

не се сна ρο ца дя

ε ρο ρε . πο ω πο

Πο η α ρε σπη η πο

πο πο η α ρε σπη η

ЦРЬ НЕБЕСНАГО

49

2

Хша ли те хша ли

те хша и пре по мо

си те е во хша

и пре по е

во хша ли те

и пре по мо си те е во по

по ни по по ни

е во те по ю по и

а ре стин и хша ли те и

69

ΚΟΝΤΡΑΠΤΩ

πρε πο³ νο ση με ε ρο πο
 πδ ηη πο πδ ηη χηα
 λι με πο πδ ηη χηα
 λι με πρε πο³ νο ση με
 ε ρο πο πδ ηη πο πδ ηη
Ν **21** **Β** ο στο με ρο πο λε ηη
 πδ⁺ νο πδ ρο στο λε ηη
 πδ²⁴ νο πδ πρε πο λο³ ηη
 ε ρο πρε πο λο³ ηη^χ ε

ВОСПОИМТЕ ГДБИ

50

2

го хпа ле нк е е - - - -

го по цу

шод пре по ло нбу пре по до нбу

е го по пе се ли са

к да к по

к о сд по ше

е го да по пе се

ли са по

к по

70

Концертъ

и ра нъ по

и ѿ со шъ

е ро ѿ со шъ е

ро и сби но хе си

но хе се о ни сби но хе си

о ни сби но хе си

о ни по ра ду то са

ѿ ца ре спо е

по ра ду то са

ВОСПОМІНІ ДАВНІ

51
2

по ра
 цѣ ре спо е
 да по хва ля и мя е
 ро или цѣ стви ка нѣ
 или цѣ стви ка нѣ стви
 ка нѣ или цѣ стви ка нѣ
 или цѣ стви ка нѣ
 или цѣ стви ка нѣ по хва ля
 по хва ля и мя е ро

71

КОНЦЕРТНО

или цѣ ипѣи па нѣ по хвалѣ
 мя е ро или цѣ ипѣи па
 нѣ блн цѣ ипѣи па нѣ ипѣи
 па нѣ ипѣи па нѣ
 ипѣи па нѣ ипѣи па нѣ ипѣи па
 нѣ ипѣи и ѱа пн рн
 ла по ю е нѣ и ѱа
 пн рн ла по ю е му и ѱа
 пн рн ла по ю е

пастырская вѣсѣлѣ

му и ѱа^а пш рх да го

м е мв

Па ствѣ сна я сшх

аб^а па ствѣ сна я сшх

аб^а па ствѣ сна я сшх

аб^а го го го сшх я пшо

е го па ствѣ сна я

сшх аб^а па^а

сшх аб^а па^а ствѣ сна

52

№ 22

72

КОНЦЕРТ

ми ло сти а по е

ми мо ро ми ло сти

ми мо ро ми ло сти ми мо

ро ми ло сти,

Ся то при е ну ю

сия шь по мю су шь а шь

но са вьм ся ту ю дь

шу сь за ре ю у бо

ми про сь ша ро ша ра

№ 23

ВЪНТРО ПРІЕНІЮ.

87

02.

ПЛО СІГО ШУА Ю ШУА Я

ЗПА НИ ЕМ ЗЕ ПО ЕН ПА

Е МА Я СІ ПО ЕН

ПА Е МА Я СІ

ДА ДУ СА ДА ДУ ЕРА

ДУ ПНА РО СО ША

ДА ДУ СА СІГО ПН ЛО

НЕ ЗА ХО ДИ МА РО ЕН

А НИ Я ДА ДУ СА

АЧ
П

КОНЦЕТЪ

фа лу ся лу ша^м лу

ша^м лу ша^м ѿ спа ша ю ша

я ра ду са я но .

ро^м я ра я но

ро^м я ро^м пра ги .

у спа ша ю ша а

ро^м р р р

ро^м пра ги у спа ша ю

ша а про сьб^т ще ни

СВѢТОПРИЕНЬЮ СВѢ

58

Е да ду са да

да да

я но мно ро тте

ну ши а ки сто ба е ши де

ну да да

раб хо ну ю о ем лб ща

я сше ну се паю ща а

да до та ше се

пав ща а да до

78

КОНЦЕРТЪ

фа до фа фа

фа фа ду са

фа фа

фа о до на ми

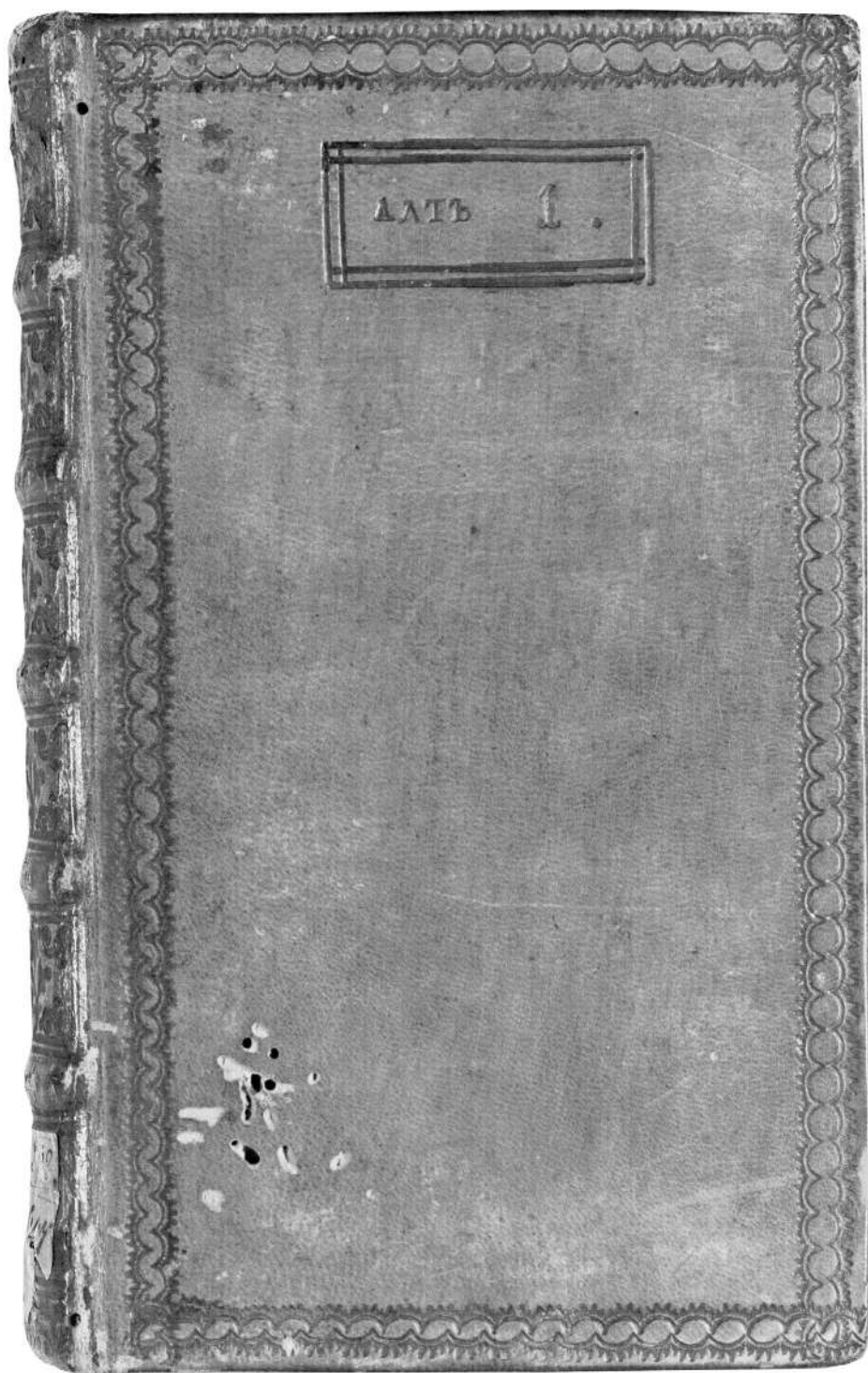
Е хри сто ма сла во у

ха ми е фа ду

са не по сто не не по ма

а не по сто не не

по на а не не по на ра,



2
ΠΡΩΤΗ ΜΕΛΟΣ

21

α 1

παι πο πα πο με

πα^x βα βο μο, πα πα

βο στο αν

Π αο σε με πα

8

σε με πα σε με πα

με νι ρ πα σε με πα με νι

ρ παε εαε με νη ε^m παε εαε

με νη ε^m παε εαε με νη ε^m

α 19

να με^m χα μεε το εε χα μεε

The image shows a handwritten musical score on a single page. At the top, the title 'ΠΡΩΤΗ ΜΕΛΟΣ' is written in bold, with a '2' above it. The page number '21' is in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics in Greek: 'παι πο πα πο με', 'πα^x βα βο μο, πα πα', and 'βο στο αν'. The fourth staff is a piano accompaniment line, marked with a large 'Π' and the lyrics 'αο σε με πα'. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment with lyrics 'σε με πα σε με πα'. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics 'με νι ρ πα σε με πα με νι' and 'ρ παε εαε με νη ε^m παε εαε'. The ninth and tenth staves are piano accompaniment lines with lyrics 'με νη ε^m παε εαε με νη ε^m'. At the bottom, there are two more lines of text: 'α 19' and 'να με^m χα μεε το εε χα μεε'. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a circled '8' and various symbols.

КОНЦЕРТЪ

Бо же по ле но

Бо и зпо ли е и и по

ли е и въз тия на цар

Воз тия на цар въз тия на цар

на цар и по ли е и на цар

и по ли е и и въз ли е

и на цар и по ли е

и и по ли е и и

на цар и по ли е

Прѣтѣмъ пѣкомъ

22

а¹

я ѱ па лх е ин да х

ба ши ши да и ба

шх шх я ж е го

да е ин и ба ши ши о да

бо ты пра фі я о да

бо ты пра жх я тѣ бла го да

да щѣ по тх е тх тѣ бла го да

да щѣ по тх е тх по нх е тх

по тх е тх ро тх е

20

ΚΟΝΤΙΝΤΑ

ΕΠΗ ΠΟ ΤΗ Ε ΤΤΗ

ΔΑ ΔΟ ΤΤΗ ΔΑ

ΔΟ ΤΤΗ ΔΑ ΔΟ ΤΤΗ

ΔΑ ΔΟ ΤΤΗ Κ ΤΤΟ ΜΚ Ε Κ

Ε Κ ΒΙΑ ΤΤΑ Ε ΝΑ ΔΑ ΔΟ ΤΤΗ

Κ ΤΟ ΜΚ Ε Κ ΠΑ

ΤΤΗ ΜΕ ΔΑ ΤΤΗ ΜΕ ΔΑ

ΤΤΗ ΜΕ ΔΑ ΤΤΑ ΤΤΗ ΜΚ ΤΤΑ

ΕΠΗ ΜΗΡΑ

КОНЦЕРТЪ

Ди по у бла жа е у бла
 жа е ме те ди по у бла
 жа е ме те ди по у бла
 жа е у бла жа е у бла
 жа е

№ 10

Ди тво ю Ди тво ю
 не ва по ди мх зо сто ди
 Ди тво ю Ди тво ю не ва ло
 ди мх не ва тво ди мх

ДВЕРЬ ПЕРВОЮ 26

Во что же не вѣ по ду мк

Во что ах не вѣ по

ах мк во что ах не вѣ по

ах мк во что ах не вѣ по

вѣ ми но о пр вѣ

ми о пр вѣ ми пр на ю

шѣ я о пр вѣ мк о пр

вѣ ми на ю шѣ я

о пр вѣ мк на ю шѣ

КОНЦЕРТ

и хъ бо въ нѣ мно гѣ бѣ о

и дѣла о е дѣла прѣ па да ю

и дѣла прѣ па да ю и дѣ бо жѣ

и тѣ бѣ прѣ па да ю и дѣ

и тѣ бѣ прѣ па да ю и дѣ прѣ па

да ю и дѣ бо жѣ

и то мѣ лѣ ма то

мѣ лѣ ма и то мѣ лѣ

ма то мѣ лѣ ма бо жѣ

Страна и прѣлазна 27

и то мѣ лѹ мѣ я то мѣ лѹ

мѣ то мѣ лѹ мѣ

то мѣ лѹ мѣ - бо ѿ

и то мѣ лѹ мѣ бо ѿ

и то мѣ лѹ мѣ

Създа ка я твѣ ла бна тѣ

ка гнѣ о дѣ ка е ма

Зѣ ка ства шна и твѣ

ла шна тѣ ка не о ка

N II

Концертъ

пая - - - - -

я па па се па се па се па и па

се па не е лу е го

не мо да по да па ти

не е лу е го не е лу

е го па па па и па се па

па па па и па па се па се

па па

и па се па па па па

ГДИ ОВЪ НАДИА КРЕ

39

и пддд сс сс и пддд сс

сс пддд сс сс

пддд нн сс сс бб и пддд сс

сс пддд сс сс а а аа

мд пддд а а по ссрдд ма. сс

мд пддд а а по ссрдд ма сс

и ссрдд у пддд дддд сс

срдд ссрдд пддд сс сс и по ссрдд

сс ии аа срдд ссрдд пддд

37

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation in Cyrillic. The title at the top is "ГДИ ОВЪ НАДИА КРЕ". The page is numbered "39" in the top right corner. The music is written on ten staves. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes and a large bracket-like symbol on the first staff. At the bottom right, there is a page number "37" with a small musical symbol above it.

ГДН ОРБЖТЕ

40

е ні ю по серд е ні ю
 сла ня е я сла ня е
 я сла ня е я сла
 по к по серд е ні ю до серд
 е ні ю по серд
 е ні ю по серд
 е ні ю сла ту и до серд ни
 ю до серд е ні ю
 сла ня е я и до серд

38

КОНЦЕРТЪ

Е ми ю по серд Е ми ю
сла кя. Е м ся и до серд
Е ми ю по серд Е ми ю
и по серд Е ми ю по серд
Е ми ю серду и по серд Е ми
ю сла кя Е м ся по серд Е ми

10

N 13

Ж е ка ле се га еста
а га еста я да ми и

Ἰσαία το

90 ρδ 90 ρδ κε ιτο νο μυ

δε μη ρ ρδ 90 ρδ

90 ρδ κε ιτο νο ρδ νο

κα ρε ρε ττα κα ρε ρε ττα

90 ρδ κε ιτο νο ρδ νο

90 ρδ κε ιτ νο μυ νο

ε ρε μη ρ ρδ δε κα ρε

ρε ρε κα ρε ρε

ε ρε μη ρ ρδ δε κα ρε

41

39

КОНЦЕРТЪ

зе ке дѣ дѣ тѣа дѣ еста

я дѣ еста я и ке а жѣ

тѣо дѣ хри есто и ке а жѣ

тѣо дѣ хри есто тѣо дѣ хри есто

тѣо дѣ хри есто тѣо дѣ хри дѣ

хри есто ке ли ра е

мы жѣ тѣа и ести мѣд по до ро

до дѣ ед и мѣ ку ю мѣ

ке ли ра е дѣ ли

Ἰσαΐα τὰ κελύ

Handwritten musical score for the hymn "Icaila ta kely". The score is written on ten staves. The first staff contains the title "Ἰσαΐα τὰ κελύ" and a handwritten number "42" with an arrow pointing to the right. The subsequent staves contain musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below the notes. The notation includes various note values and rests. The final staff ends with a double bar line and a handwritten number "39" with an arrow pointing to the right.

42

39

ΚΟΝΤΕΡΤΙΝ

N 16

γα ε' μ η ε μ η γα ε' η ε μ η

Γο πο δο ε ε Δυ ε μο

ε ε Δυ ε μο ε σο ε ε

πο πο δο ε ε Δυ ε μο ε ε Δυ ε

μο ε σο ε ε Δυ ε μο ε ε Δυ ε

πο πο η ο μα η ο μο ε η

δο πο η ο μα η ο μο

η πο πο η ο μα η ο μο

ГОТОВО СЕРЦЕ

я сла сла мо я сла сла

мо я по ства ми сла сла

мо я по ства ми сла сла ду ху

ли ху ли до ства ми сла

сла ду ху ли по та ми по

ства ми сла сла ду ху ли сла

сла ду ху ли по ства

ли сла сла ду ху ли ху

ли по ства ми сла сла ху

43

40

ΚΟΝΤΕΡΤΙΝ

συ εις πιο στα μυ υσα
 τακ ακ κ συ εις
 κ στο στο εα πεε σε πιο ε
 σο στο ακ πιο στα μυ λα μο
 δο στα μο δε μο λο στα μυ
 δε μο κ στο στο εα πεε σε
 σο στο ακ κ στο στο εα πεε σε
 σο στο ακ σο στο δε ε ακ
 εφ με μο ε σο στο δε

Горюко сѣцѣ

44

сѣцѣ мо е го по до

сѣцѣ мо е да но

по ста ну да но го по до

сѣцѣ мо е да но до ста нѣ

да но да но до ста нѣ

сѣцѣ мо е го по до сѣцѣ

мо е сѣцѣ мо е сѣцѣ

мо е по ста нѣ да

но по ста нѣ да но

41

СОВОУЗПИ ТДЪ

45
4. I.

По аби на ре се мо ре

По аби на ре се на ре

се по аби на ре на ре

се по аби мо ре на ре

се мо — — — ре по аби

на ре се мо ре по аби

По аби на ре се мо ре

По аби по аби на ре

се мо ре по аби по аби на ре -

42

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ Θεοῦ
 εἶ μο ρε πο αβ μα ρε εε
 Ηε ελα εια εια εια εια
 ελα εα ηε ελα εια εια εια
 ελα εα ηε ρε ηε ηε
 ηε ηε ηε ηε ηε ηε ηε
 ηε ηε ηε ηε ηε ηε ηε
 ηε ηε ηε ηε ηε ηε ηε
 ηε ηε ηε ηε ηε ηε ηε
 ηε ηε ηε ηε ηε ηε ηε

Совокупный Таб 46

перцу по морю мо - - - - - ре ре мо - - - - - ре ре не х ли па - - - - - е не х ли па е не х ли па е мо ре не х ли па е не х ли па е мо ре не х ли па

43

150 НЦЕРТІЬ

ЕѢ не хъ ли ша - -

ЕѢ не хъ ли ша - -

ЕѢ не хъ ли ша е не хъ ли

ша е при бѣ га ю

но ма ри и при бѣ га ю

но ма ри и при бѣ га ю

при бѣ га ю но ма ри

и но ма ри и при бѣ га ю

и зѣбѣ шти цѣ и си при бѣ га

СОВОКЪ ПИ ГДЪ

77

го и зѣбѣмнѣ цѣ пск при бѣ за
 го при бѣ за го при бѣ
 за го цо ма рн и при бѣ
 за го цо ма рн и цо ма
 рн и при бѣ за го при бѣ
 за го и зѣбѣмнѣ
 пск при бѣ за го и зѣбѣмнѣ
 пск при бѣ за го при бѣ за
 го цо ма рн и при бѣ

А I

АА

КОНЦЕРТА

За то ма рн а се

ма рн а се мн ио го се

о мб па е мн ио

го се о мб па е о мб

па е мн ио го се о мб

па е о мб па е

ко по ив паю се по ив

пав и а се зби и а

се зби и при го ив

СОВОКЪТИ ТЪ

48
51

ма дн та о ма дн а
о ма дн а пее за га на
пее за бра за у сви ми
у сви ми мѡ би со сѣ
за ми со сѣ за ми
со сѣ за ми ма дн а
ке ми по го се о мѡ
та е ми по го се о мѡ
та е ми по

45

ΚΟΝΙΕ ΣΤΗ

ρο δε ο μω πα ε ο μο
πα ε μη πο ρο δε ο μο
πα ε ο μω πα ε
ρο πο στο βο το στο
βο το ρο στο στο
βο το στο βο το ρο στο στο
βο το φα - - - - - δυ' σα
φα - - - - - δυ' σα φα δυ'
σα βο ορα λο πα' να α'

спаси хоща

49

Во сто сто бо ю во сто сто

бо ю га а са га ду

са во сто сто

бо ю сто бо ю,

Спаса сти хо щя

ми по сто де по сто ио по

сто де по сто ио по сто де по

сто — — — — — по мб

46

по сто де по

Detailed description: This is a handwritten musical score on a single page. The title 'спаси хоща' is written at the top center. The score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. There are several handwritten annotations: '49' in the top right corner, 'N 18' on the right side of the fifth staff, and '46' at the bottom right. The notation includes various note values, rests, and some complex rhythmic markings, particularly in the later staves. The paper shows signs of age and wear.

Концертъ

сто по прк шѣ по сто ѣ по
 сто по прк шѣ по сто ѣ по
 сто по прк шѣ прк шѣ по
 тѣ по тѣ за па до на шѣ
 му смн шѣ са ѣ см до
 смѣ тн смн шѣ са ѣ см до
 смѣ тн до смѣ тн до мѣ тн
 тѣ мѣ прѣ по мѣ ѣ са
 и ма тѣ ѣ тѣ мѣ ѣ

СПАСИ ГОСПОДИ МН

прѣ по^о не се са и ма ппо
 е па те па на го
 и ме ик прѣ по^о не
 се са прѣ по^о не се са
 и ма ппо е па те
 па на го и ме ик
 па на го и ме ик
 прѣ по^о не се са и ма ппо
 е па те па на го па на го

50
46

ІСОНЦЕРНЪ

и ме нх па се се
 па ро и ме нх
 и о свѣх по лѣх не бѣ нѣх
 ве нѣ слѣ шн шн
 и о свѣх по лѣх не бѣ нѣх
 ве нѣ слѣ шн шн и о свѣх
 по лѣх не бѣ нѣх ве нѣ слѣ
 шн шн и о свѣх по лѣх не
 бѣ нѣх ве нѣ слѣ шн шн

престѣи Бци

и о шѣх по лѣм не бѣмѣх

зѣм мѣх сѣи шѣи шѣи

а ли лѣх я

а ли лѣх я а ли лѣх

я а ли лѣх я а ли лѣх

а ли лѣх я а ли

лѣх я а ли лѣх

я а ли лѣх я

При ми ро сто не при

N
19 ТЕНО
47

Црѣа небеснаго єго

по — — — — —

а ѡе стѣи и по и по ѡ

є ѡ црѣ по ѡ по и

а ѡе стѣи и є ѡ ѡе по ѡи

а ѡе стѣи и хна ли те

хна ли те хна ли те

не бѣт на ѡ црѣ

по ѡ не бѣт на ѡ црѣ

по ѡ не бѣт на ѡ црѣ

ЦРЬ НЕБЕСНАГО

Е го же по м по и

Е го же по м по и

по и а же стх и

по ив их хта ли тие

и пре по мо их тие Е го го

ив их хта ли тие и пре по мо

си тие Е го по ив их

Е го а Е

по м по и а же стх и

1

52

ΚΟΝΤΕΨΤΩ

χρα λι τε κι προ νο ση τε
 ε ρο πο πρ κι πο πρ
 κι χρα λι τε πο πρ κι χρα
 λι τε προ νο ση
 τε ε ρο πο πρ κι πο πρ κι
 βο στο πε ρο πο λε κι
 πρ^η νο πο ρο στο λε κι
 πρ^η νο πρ χρα λε κι ε
 ε - - - ρο πο υε

N
 21

ВОСПОНТЕ ГДѢВЫ

56

и҃хѡ по цѣ и҃хѡ по цѣ

и҃хѡ пре по до мѡ е

го пре по до мѡ е го

по цѣ и҃хѡ пре по

до мѡ пре по до мѡ е

го до по се се ли я

по пре се ли я и҃ра и

по пре се ли я и҃ра и

по пре се ли я и҃ра и

53

Detailed description: This is a handwritten musical score for a church hymn. The title 'ВОСПОНТЕ ГДѢВЫ' is written at the top center. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#), indicating a key signature of one sharp. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The notation includes various note values, rests, and some complex rhythmic markings. There are handwritten numbers '56' in the top right and '53' in the bottom right corner of the page.

Концертъ

о го шо ше е го

па не се ли ся н да н

шо не се ли ся н да н

со со шо ше е

го о со шо ше е

го шо да до го ся

са мо не ск о ми

са мо не си о ми

шо да ду го ся по

Воспойте ГЛАВЫ

да до ю́ ся по —
 да до ю́ ся о́ ца ре
 спо е́и о́ ца ре спо е́и
 да по хва ля и ма е
 ро вли цѣ стѣи па нѣ
 да по хва ля и ма е
 ро сли цѣ сли цѣ стѣи па нѣ
 да по хва ля и ма е
 ро сли цѣ стѣи па ни сли цѣ стѣи

54

КОНЦЕРТЪ

па мѣ со сха ля пак ъѣ пак

па мѣ пак ъѣ пак па

мѣ пак па мѣ пак ъѣ пак

па мѣ пак па мѣ пак па

мѣ пак па мѣ пак па мѣ пак па

мѣ и ѡа пак рн да по

мѣ е мѣ и ѡа пак рн

да по мѣ е мѣ да по ю емѣ

да по ю е мѣ и ѡа

Пастырская свѣрѣ:

а 1:

ши ли да по ю е мѡ,

и по по бѣ

ли по бѣ ли прѡ — —

бѣ по

бѣ ли прѡ — бѣ по

бѣ ли прѡ бѣ

бо го сло жи а бо го

сло жи а по е го

па стѣ ша я па стѣ ша я

№ 22

55

КОНЦЕРТНІЪ

ми ло пн я но е ак мно во

ми ло пн мно во ми ло пн

мно во ми ло стив,

№ 24

Н е фе щ е фе ни бо

по ек ра ю щн ое на ста

пла е но да зб му бо се

пе но мв пств за

де ю у бо мв про св

ща ю ща я зпа нх

КОНЦЕРТЪ

Па е ши про сѣбъ шѣ ни е

про сѣбъ шѣ ни е

да ду' ся иѡ пе ни фкпате

ѡ ю шѣ а ѡ бразѡ

да ду' ся да ду' ся

да ду' ся да ду' ся

ѡа не ѡа не ѡ мѣ жа ю

шѣ а шѣ нѣ ѣ тѣ шѣ а

да доѣ та шѣ ѣ

Скѣпопріемнѣю

65



павъ ща а да до да



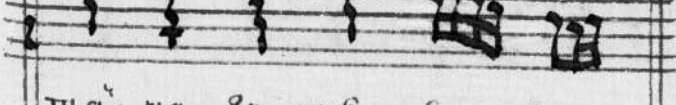
да до да да до



да до да ду са си по



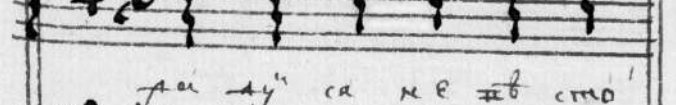
пе да ду са си по пе



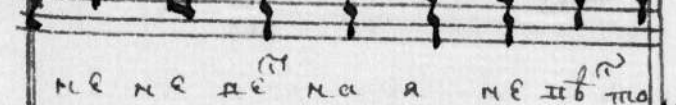
па на ро ре се ли



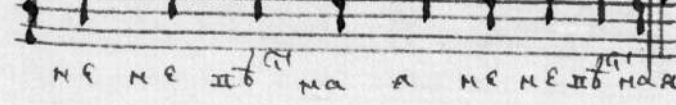
я ре се ли я



да ду са не по сто

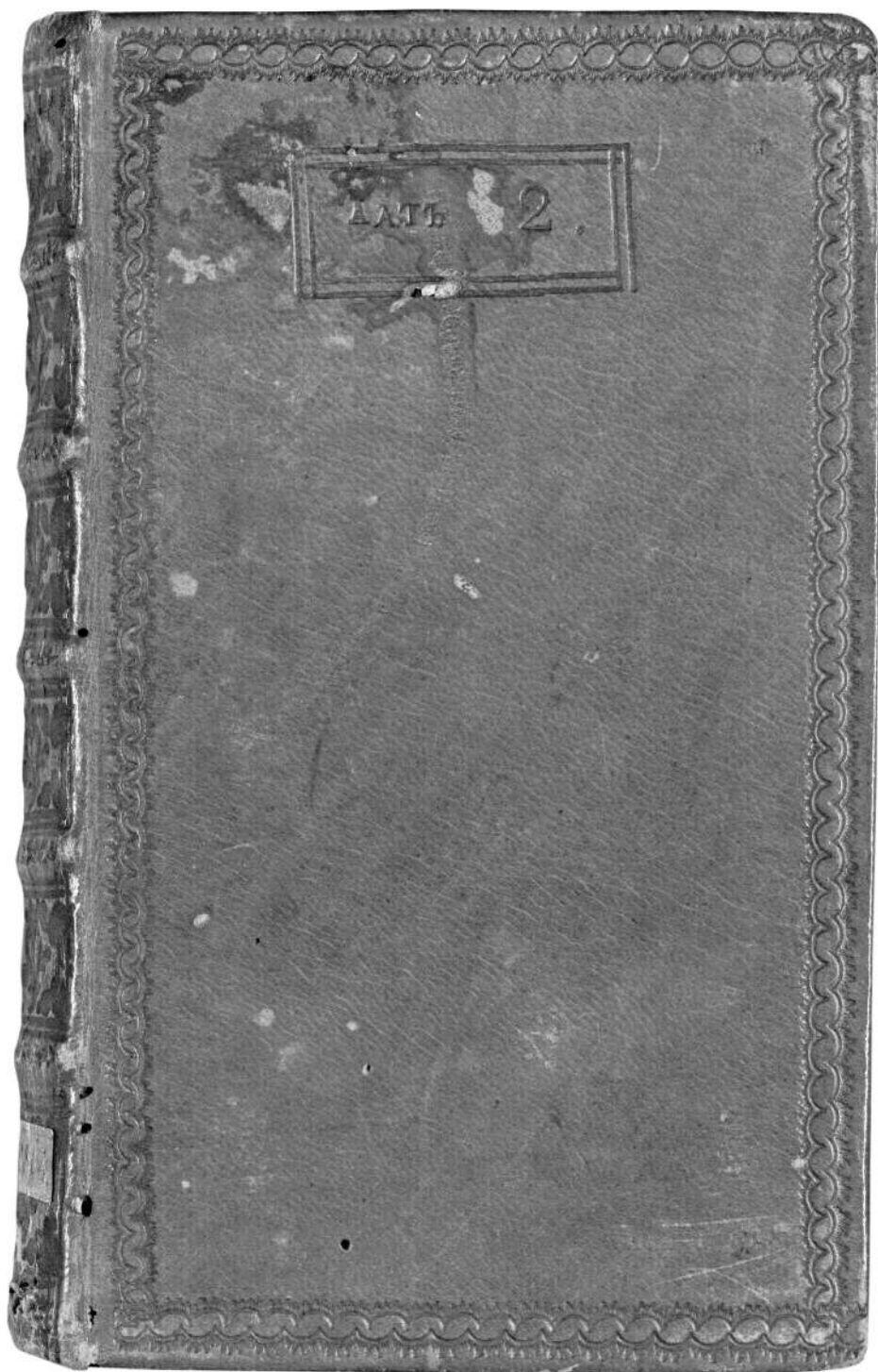


не не не на я не по



не не по ма а не не по на

62



Прѣпѣомъ ѿбраза твоѣ

20

а 2

8

II до я шѣ тво

я шѣ тво я шѣ тво

шѣ нѣ я тво я шѣ тво

шѣ нѣ я тво зато шѣ нѣ ѿ

твое зато шѣ нѣ ѿ тво зато шѣ нѣ ѿ

ка шк^м хитре бо Фе

по ле но бо х по ле ѿ

и х по ле ѿ и вѣтк ка

шѣ вѣтк ка шѣ вѣтк ка

10

КОНЦЕРТЪ

црѣ на црѣ и по ли е
 и на црѣ и по ли е
 и по ли е и на црѣ
 и по ли е и и по
 ли е и на црѣ
 и по ли е и и по
 ли е и да и ба
 и и да и ба и и
 я црѣ со да е и и ба и

Пречистію П'єде Орб

21

а 2

ши о да бо тти тта ок

я о да бо тти тта жі

я ттб бла го да

да шє по тті є тти

ттб бла го да да шє по ни

є тти по тт є тти бо ні є тти

бо тт є тти по тт є тти

да до тти да

до тти да до тти

19

Концертъ

до до етти да до етти
и етто мх е ся бя етти се ма
да до етти и етто мх е
и пся тди шё Аи пшшё Аи
тди шё Аи етти етти
ми етти етти мх

Б о ва де ло шго
м не у до м не у до пи
Аго пшш не у до пи Аго пшш

ДВЕРЬ ТВОЮ НЕУАТВО

24

ε^μ у бля жа ε^μ пте бте

Ах по пте бте Аго по у бля

жа ε^μ у бля жа ε^μ

пте бте Аго по у бля

жа ε^μ пте бте Аго по у бля

жа ε^μ у бля жа ε^μ у бля

жа ε^μ

10

Дне тпо н не ба по

22

Ах ми ро по Ах дне тпо н

КОНЦЕРТЪ

ми лю́ мя бо́ же и́ то

ми лю́ мя и́ то ми лю́

мя и́ то ми лю́

мя и́ то ми лю́ мя бо́ же

и́ то ми лю́ мя

Създа́ ка и́ тва́ ма има́ тва́

на́ днѣ́ о́ а́тѣ́ ма́ е́ ма́

вѣ́ ся́ създа́ ка и́ тва́

ла́ бна́ тва́ на́ не

БЛАГДАТНЫЯ ШІТАНЫ

35
4 2

ε^μ Δα ττο ε^μ και η ο α ηηα
 η ηα εη λη ρ
 Δο εητο ηηα εο εακ εο
 ε^μ ο εο εο
 Δα ττο ε^μ και η ο α ηηα η ηα
 η λη ρ Δο εητο ηηα εο εακ εο
 Δη ε^μ Δα ττο ε^μ Δα
 ΗΙΕ
 ττο ε^μ
 3/2 2

Γ ο εητο Δη εο εητο Δη

35

ГДИ ѿрѡжїе

Handwritten musical score for the piece "ГДИ ѿрѡжїе". The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo or performance instruction "Allegro" is written at the end of the piece. There are some markings at the top right, including the number "37" and a "2" below it. The lyrics are: "к дѣ се ѡ пѣра - - - се ѡ пѣра се се бо к дѣ се ѡ пѣра се ѡ я по мѣ пѣра бо пѣра се мѣ пѣра я по пѣра се я мѣ пѣра у пѣра нх пѣра пѣра е му и по пѣра се нх по пѣра пѣра е му и по пѣра се нх по пѣра се нх".

к дѣ се ѡ пѣра - - -
 се ѡ пѣра се се бо
 к дѣ се ѡ пѣра се ѡ
 я по мѣ пѣра бо пѣра се
 мѣ пѣра я по пѣра се
 я мѣ пѣра у пѣра нх
 пѣра пѣра е му и по пѣра
 се нх по пѣра пѣра е му и по пѣра
 се нх по пѣра се нх

Allegro

КОМЦЕРТЪ

ю я бо сяде се ни ю

ица на е ся ица на е

ся сяде ту тшо е му к

шо сяде се ни ю шо сяде

се ни ю я шо сяде

се ни ю шо сяде се ни ю

к шо сяде се ни ю шо сяде

се ни ю я шо сяде се ни ю шо сяде

се ни ю ица на е ся

Гди шрьжје ндїя бр

38

а 2

мѧ нѧ ѣ ѧ мѧ нѧ ѣ ѧ

по шѧѣ се нї ѡ по шѧѣ

се нї ѡ по шѧѣ се нї ѡ

шѧѣ стѧу х по шѧѣ се нї

ѡ по шѧѣ се нї ѡ мѧ

нѧ ѣ ѧ х по шѧѣ

се нѧ ѡ по шѧѣ се нї ѡ

мѧ нѧ ѣ ѧ я по шѧѣ

се нї ѡ по шѧѣ се нї ѡ

36

КОНЦЕРТЪ

и по сяд е нх ю по сяд

е ни ю сяд сту и по сяд е нх

ю ма нх е^и я по сяд е нх ю

Ж^е на д^е з^е

да стта я да стта я да нх и д^е

зо д^у зо д^о н^е ст^о юо м^у ю

да нх и^и ж^е зо д^у

зо д^у н^е ст^о юо м^у ъ

на д^е з^е т^тк на д^е з^е т^тк

16

КОНЦЕРТНЪ

пѣ лх да ѿ ми фѣ стх

х стх ннч ѿ бо го до Ах

цч х мѣ нч ѿ шѣ пѣ лх да

ѿ пѣ лх да ѿ пѣ лх да ѿ

пѣ лх да ѿ пѣ лх да ѿ

пѣ лх да ѿ

бо го до Ах цч бо го

до Ах цч бо го до Ах цч бо го

до - Ах - цч пѣ лх да ѿ пѣ лх

ΓΟΤΤΟΒΟ ΕΡΤΣΕ ΜΟΕ

40

4 2

δα ε^μ πρ λι δα ε^μ

η πρ λι δα ε^μ πρ λι δα ε^μ

Γ ο ττο πο εο ττο πο

16

εο ττο πο εε αυε μο εε αυε

μο ε το *ε εο ττο εο

ε αυε εο ττο πο εε αυε μο

ε εε αυε μο ε το εε

πο ττο εο πο λα πδ μο εε

38

πο ττα ηη λα πια μο

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "ΓΟΤΤΟΒΟ ΕΡΤΣΕ ΜΟΕ". The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a 4/2 time signature. The lyrics are in Greek. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are two large numbers, "40" and "16", written on the right side of the score, likely indicating measure numbers. The handwriting is in black ink on aged paper.

ГОСПОДО СРЦЕ МОЕ

41



2у сля ца спа нх џа^о
 па ди і 2у сля
 х ето ^мца етє бѣо блю дѣ^х
 2о ето дх по спа ну
 да мо по спа ну да мо
 бо спа ну да мо
 х ето бѣ^мца етє бѣо 2о ето
 дх х ето ^мца етє бѣо
 2о ето дх да мо по спа ну 2о

39

ΚΟΝΤΡΑΠΤΩ

πο πο ε ε Διε μο ε πο πα μη
 Δα νο Δα νο πο πα πα μη Δα νο
 πο πο ε ε Διε μο ε
 Δα νο πο πα πα μη Δα νο
 Δα νο πο πα πα μη ε ε Διε μο ε πο
 πο πο ε ε Διε μο ε ε Διε
 μο ε ε Διε μο ε
 πο πα πα μη Δα νο πο πα πα μη
 Δα νο κ στο βτο ε πα πα βτο

СОВОИЪПИ ГДЪ

42

а 2

тте бте плю дѣ^х го сто Ах

х сто пте^х я тте бте

Влю дѣ^х го сто Ах тте бте

Влю дѣ^х го сто Ах

17

Мо ре по дь марѣ

ѣе на ре ѣе мо ре по дь марѣ

ѣе на ре ѣе мо ре по дь

на ре ѣе по дь марѣ

40

ѣе по дь мо ре на ре ѣе

Концертъ

по аби ма ре еэ мо ре

по аби ма ре еэ мо ре

по аби ма ре еэ

мо — — — ре по аби

ма ре еэ по аби мо ре

по аби ма ре еэ по аби

мо ре по аби ма ре

еэ мо по аби мо

ма ре еэ по аби мо ре

Совоуѣни Гдѣ

43

на ре се все гла
 сла на все гла бла га все гла
 сла на все гла бла га всх ре их
 те ну всх ре их те и
 те ну те ну те ну до
 мо ре те ну те ну до
 мо ре те ну те ну до те ну до
 мо ре се мо ре се

41

КОНЦЕРТЪ

не и ли ха е не и ли

ха е не и

ха е не и

мо ре не и ли ха е

не и

ха е не и ли ха

е не и

е не и не и

при св га ю и марк

СОВОУПИ ГЛАВ

и при об за ю ио

и при при об

но ма ри и по ма

при и еб ми цв

и при об за ю и еб ми цв

и при при при

ио м ир ма

при но ма

ри и при за ю при об

42

КОНЦЕРТО

2а 10^м и 2рб^м ми 2б^м
 11 си при 2б 2а 10^м и 2рб^м
 11 ся при 110 ма ру и
 при 2б 2а 10^м ми 110
 2а 2б 2б 2б ми 2б 2б
 ми 110 2б
 2б 110
 2б 110
 ау паго и а с а 2б
 и а с а 2б и при 2б

СОВОИЪПИ ГДИ

45
5
а е

пу ма ри то ѿ ма ри а
 ѿ ПЕР ВА ГА на
 ПЕР ВА ГА га у слѣ ши
 у моѣ со слѣ
 ва ми со слѣ ва ми
 со слѣ ва их ма ри а
 ре ми по ро ре ѿ мѣ
 ма ѣ ми по ро ре ѿ мѣ
 ма ѣ ми по ро ре ѿ мѣ

43

Σ Π Α Σ Τ Η Ι Χ Ο Λ Η Μ Η

46

Νο 13

Νο 44

Να να ρο πο στο βο νο στο βο νο,
 Σ πα σ τη χ ο λ η μ η
 πο στο ε ε πο στο νο πο
 στο ε ε πο πο πο ε ε πο
 στο νο
 πο πο νο προ η
 πο πο προ η
 πο πο ε ε πο προ η

КОНЦЕРТЪ

ше при по те мо мо

за па ду на ше мо

си си е си до

до ти си е си до

ме ти до ме до

то те пре по не се са

я мя тво е па се перна во н ме

ни па ша и ме

пре по и

СПАСИТИ ХОЩА МИ

47
2

маи тшо е па ер

шса на ро и ме ки пре шо

ме се са и ма тшо е

пре шо и ма тшо

е па ер шса на ро

шса на ро и ме ки па

шса на ро и ме ки

и о шов но ле ме до но и

зет ноу слви шани и о шов

45

КОНЦЕРТЪ

но лѣтѣ не бѣмъ и зѣмъ сѣби

шиши и о по не

о е и зѣ сѣби шиши

и о по лѣтѣ не бѣмъ и

зѣмъ сѣби и о

но лѣтѣ не и зѣ сѣбѣ

шиши а и лу а

а а а а

ΚΟΗΛΕΡΤΙΩ

πο ————— πο πο

α ————— πο πο

ε ρο ρε πο πο

ατ ρε^α στην κ ε ρο πο

πο ατ

χπα λι τε χπα

χπα με

δε^ε να ρο ψα ρα πο^α με^α

δε^ε ψα πο^α με^α

ЦРКА НЕБЕСНА ЕГО

ДЕ ка ро ца ра Е ро ре

по ю по ю

по ю по и а ре стн и

по по

по по а

Хи а ли пи ца ра

не де сна ро Хи а

ца не

Хи а ли пи

49

КОНЦЕРТЪ

ца фа ца фа
фа не бо на ро
е ро фе по ю по и
по а сти
по е ии хта
и пре по мо си те е ро по
по ии хта
и пре е ро по
по ии е ро фе

Воспои́те Госпо́

по но́ шо и а ре́ сти я

Хи а ли пе · и пре по́ но си те

Е ро по шд ик по пе

ни хпа по шд ик хто

ли пе пре по́ но си

пе е ро по шд ик по шд ик

Во спо́ те ро́

пви́ но шд ро́ по де ши

пви́ но шу хи а ле ни е

2
21
50

КОНЦЕРТЪ

Е - - - - - во

по цѣ и па по

пре по до ка е

во пре до е во

по цѣ по

пре по е во

да по пе се ли са

по

по

ВОСТОЙТЕ ТѢЛЫ

В
ТѢНО

По ш е

о со по ше е ро

По х

По х

о со по е

ро о со по е

сб по пе си о не

сб си ѡ

По па ду то са по

АН
ДИ

ІОНЦЕВЪ

са по да ду ю са

по да

о ца де спо

о ца спо

да по хна ла и ма е

во или цу и ти па не ла

по хна ла и ма е

во или цу и ти па не

по хна ла и ма е во

Воспоиште Гави

This is a handwritten musical score for a piece titled "Воспоиште Гави". The score is written on ten staves. The lyrics are in Cyrillic and are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs. There are some handwritten annotations in the top right corner, including the number "14" and the word "Тис". At the bottom right, there is a handwritten "52" and some other markings.

The lyrics are:

Или цѣ по хна ла и
 ма е го или цѣ ити па
 нѣ или цѣ ити па не ити
 па нѣ ити ити
 ити ити
 ити ити
 и уа^а ти ри да по ю^а лу
 и уа^а да по
 да по и уа^а

Концертъ

№ 22

тѣ ри на по ю е тѣ
 Ри по до по тѣ
 ан по прѣ
 тѣ по
 тѣ ан прѣ тѣ по
 тѣ ан прѣ тѣ со во
 ло ни а со во ло ни а тѣ
 е во па ста ма
 а па схи

свѣтопріе свѣч

60

2

са ѿ пре ѿб у да ли

са ѿ пре ѿб не ѿ

ста ни ме не не ѿ

не не мно го ми ло

ни ѿ а по е ах мно го

ни ѿ ни ѿ а е мно

ни а мно ми

мно го ми ло сти

№ 24

58

НЕ ПЕ ШЕ ПЕ НИ ѿ

КОММУНИСТЪ

По въ ра то ши, и оз ма ста

ла е по фа зу мѣ до фе

не по мѣ нѣ за

не то у то мѣ тѣро сѣтѣ

ща то ща а бра мѣ

ем фе то ен тѣ ма а

сѣ ду ша ѿ ста ща то мѣ

а фа зу ея ма по

ро а е ма ро пра ви

61

СВѢТО ПРІСМНѢЮ

у стра ша ю ща я

ра ен ен ен ен

ра ен у стра ша ю

ща я да ду ся

да да

да а по мно го

спо ло е по са я

па е ши про шѣ ни е

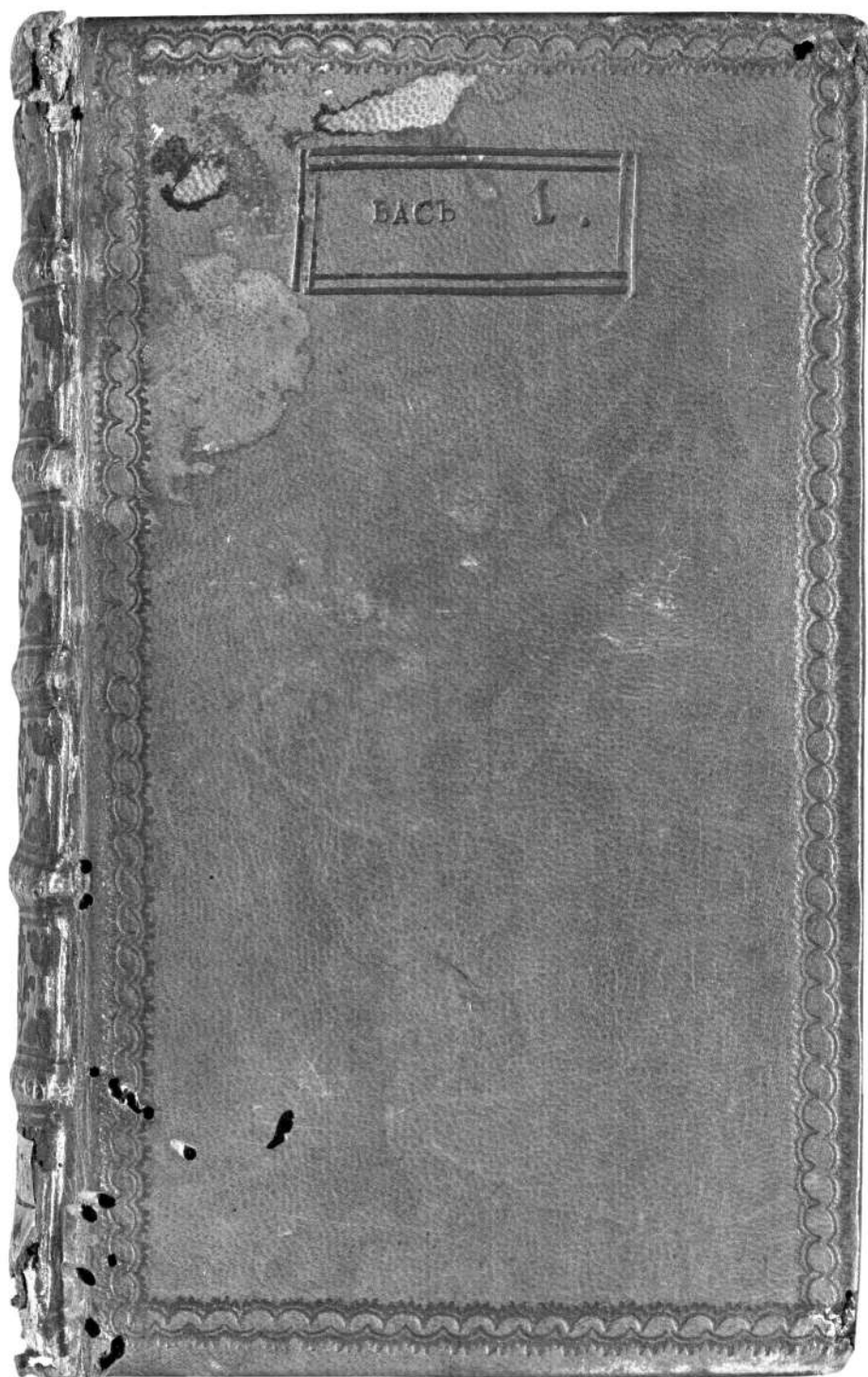
про шѣ е

59

Detailed description: This is a handwritten musical score on ten staves. The title 'СВѢТО ПРІСМНѢЮ' is written at the top. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations '61' at the top right and '59' at the bottom right. The score is written in a cursive style.

ΚΟΗΛΕΪΣΤΗ

ρα^α υπε λι φι ποτε
 α η στα η οσ ρα^α
 ρα^α ρα^α
 ρα^α ρα^α
 δα κε δα ο μβι πα το
 στα η οσ πο^α εε πλο στα η
 ρα δο^α ρα με εε
 πλο στα η ρο δο^α ρα
 — δο^α ρα ρα ρα δο^α



1
КОНЦЕРТЪ

мо ка ста на пра во тѣ

до це и да бла го ло

зю тя во по лу

8
пре е по му по е му

о бра зѣ пре е по

му по е му о бра зѣ попла

ня е мѣ бла ги попла

ня е ся бла ги попла

ня е ся попла ня е сѣ

КОНЦЕРТЪ

пре на пре и до ли Е
 си и до ли Е си и до
 ли Е си на пре и до
 ли Е си и до ли Е
 си на пре и до ли Е
 си на пре и до ли Е
 си на пре и до ли Е
 си и до ли Е си
 на пре и до ли Е

ПРЧТІМЪ ПВОЕМЪ О: 23
81

Си и до ми Е си
 да и ба ди шх
 не же со да Е си
 и ба ви ши о ра
 до тви бра ви ка о ра
 до тви бра ви ка
 пѣ бла го да ря ще до пи
 Е сти пѣ бла го да
 ря ще до пи Е сти

21

КОНЦЕРТЪ

До пи е ми до

До пи е ми до пи

Е ми ра до ти

ра до ти ра до ти

ра до ти ра да

сти ра до ти и по

ни е и вся спа се на

ра до ти и по ни е

и вся при ше до

Бга чавкмиъ неѡдо^Б

24
61

при^ш при

ста ти ми ста ти миръ,

Бо га се ло до^м но

не у до^с не у до^с си

ли ти не у до^с си

до^с ти не у до^с си

до^с ти не у до^с си

до^с ти не у до^с си до^с ти

не у си не у

9
22

ДВЕРЬ ТВОЮ НЕ ЗАТВОРЮ

27

Ѣа ѣмъ ꙗко азъ до тебѣ
 ѹблажа емъ ѹбла
 жа емъ,
 10
 ДѢТДОЮ НЕ ЗАДО
 димъ до сподимъ
 ДѢТДОЮ НЕ ЗАДО
 димъ не задо димъ
 до сподимъ не задо
 димъ до сподимъ ДѢТДО
 25

КОНЦЕРТЪ

ю, ДѢ ПВО Ю
 НЕ ЗА ДО РИ МИ ГО ПО
 ДИ НЕ ЗА ДО РИ МИ
 ГО ПО ДИ НЕ ЗА ДО
 РИ МИ ГО ДЕЗИ
 МИ НА Ю ШЕ СЯ О
 ДЕЗИ МИ НА Ю ШЕ
 СЯ О ДЕЗИ МИ
 НА Ю ШЕ СЯ И БО ЛЬ

ДѢСЬ ТІКОЮ 28

Знѣ но ите ѡ о се дна

при па да ю шѣ при па

да ю шѣ бо же

ите ѡ при па да ю шѣ

ите же при па да ю шѣ

ите ѡ при па да ю шѣ

бо же и по ми дѣ

мя по ми дѣ мя и по ми дѣ

мя по ми дѣ мя бо же и по

26

КОНЦЕРТЪ

ми лю́мя и́ по ми лю́
 мя и́ по ми лю́мя по
 ми дѣ́мя и́ по ми дѣ́
 мя по ми лю́мя по -
 ми лю́мя по -
 ми лю́мя по ми дѣ́мя по
 ми лю́мя до́ же по
 ми дѣ́мя!
 Глу́ха и́ гурѣ сла́на па́ч

КОНЦЕРТЪ

14

си ли на до с по
 Но ло зри го ри е да
 по стѣ да по стѣмъ:
 с по ли го по да
 в рѣ зи е нави явон
 прѣ по да е си на прѣ по
 да е си на ѿ — — —
 рѣ зи е ѿ — рѣ зи е
 прѣ по да е си на

Гдѣ оубѣже надѣя

40
51



цѣ тѣдо да цѣ тѣдо да е си
 на цѣ тѣдо да е си
 на да е си на гурепе
 ще бо и тѣ се ся и тѣ
 и тѣ и тѣ се
 ся тѣ се ся гурепе ще бо
 и тѣ се ся тѣ се ся
 и тѣ се ся тѣ
 тѣ се ще бо и тѣ се

38

КОНЦЕРТЪ

сѧ и трѧ сѧ сѧ

трѧ пе щѧ до и трѧ сѧ

сѧ трѧ сѧ сѧ трѧ

перѧ перѧ

и трѧ сѧ сѧ и трѧ

сѧ сѧ трѧ пе щѧ до и

трѧ сѧ сѧ трѧ пе щѧ до и трѧ

сѧ сѧ трѧ пе щѧ до и трѧ

сѧ сѧ трѧ сѧ сѧ и трѧ сѧ

ГДЫ ШРЪЖІЕ

ся прѣпеще бо и тѣя се^а
 и тѣя прѣ
 и тѣя и тѣя се^а
 ся и тѣя се^а не мо^у
 до зи ра ти на си лѣ
 Е го не мо^у
 до зи ра ти на си лѣ
 Е го на си лу Е го
 прѣпеще и тѣя се^а

51
39

КОНЦЕРТЪ

препеще и трая се'я
 трая се'я трая
 се'я и трая се'я
 препеще до и трая се'я
 и трая се'я трая се'я
 трая се'я препеще до
 и трая се'я трая се'я
 ра по мѣтди на до прѣ
 ша е мѣтди на до прѣ

ГДН ШРЪЖІЕ 42

ша е и сме ступра ни е е

пре ту тво е му и до пре

се ни ю и до пре

се ни е во пре

се ни ю и до пре

се ни ю пла на е

ся пла на е ся пре ту тво

е му и до пре се ни ю

до пре се ни ю и до пре 40

КОНЦЕРТЪ

се ни е до прѣ се ни е
 и до прѣ се ни е до прѣ
 се ни е прѣ ступо
 е шу и до прѣ се ни ю
 планя е а планя е
 ся прѣ ня е ся прѣ
 ту и до прѣ се ни ю до прѣ
 се ни в до прѣ
 се ни ю прѣ ступу и до прѣ

43
 61

СЕ НИ Ю ПЛА МЯ Е СЯ ПЛА
 МЯ Е СЯ ЦРЬ ПУ И
 ДО ЦРЬ СЕ НИ Ю ВО ЦРЬ СЕ НИ
 Ю ПЛА МЯ Е СЯ ПЛА МЯ
 Е СЯ ЦРЬ ПУ И ДО ЦРЬ
 СЕ НИ Ю ДО ЦРЬ СЕ НИ Ю
 ПЛА МЯ Е СЯ ПЛА МЯ
 Е СЯ ЦРЬ ПУ И ДО ЦРЬ
 СЕ НИ Ю ДО ЦРЬ СЕ НИ Ю

41

14 ОНЦЕВЪТЪ

пла ня ѿ ся пла ня ѿ ся
 прѣ ту и до прѣ
 се ни ю до прѣ се ни ю
 прѣ ту и до прѣ се ни
 ю пла ня ѿ ся до прѣ се ни
 ю! - - -

15

са и я тя ^ѿѿ ка ре
 ѿ ка ре ѿ ѿ та ка
 ѿ ка ре ѿ ѿ ка ре

ІСАІА ПЛЪ ЖЕЗЛАЪ

44

Б I

ZE BEZ' ZE KA FE
 BEZ' KA KA
 BEZ' BEZ' KA
 KA BEZ' KA FE ZE
 I PA M I PA M
 DA NI I FE ZO D NE SV
 NO MY IO KA FE ZE
 ZO D NE SV NO MY IO
 ZO D NE SV NO MY IO

42

Концертъ

Е зє ни и ѿ се дѡе

Е зє ни и ѿ се дѡе

дѡе на рє се е зє ни и ѿ се

дѡе на рє се е зє ни и ѿ се

дѡе на рє се дѡе на рє

се па си па па си па

па и ѿ ке я се про дѡ хри

сто и ѿ ке па се про дѡ хри

сто про дѡ хри про дѡ хри

Ίλιάτα Ζήτα

45
51

στο πρό δε πρό δε χρι τοῦ
 θε λι τα ε μη θε
 σα κ πι νυ το βο ρο
 ρο λι η ε με νυ το η
 θε λι τα ε θε λι
 τα ε θε θε λι
 τα ε θε θε λι
 τα ε βο ρο ρο λι η θε λι
 τα ε βο ρο ρο λι η θε λι

43

ГО ПОВО СРЦЕ МОЕ 46

Б Г

мо е до ре до по по
 се ре се се мо е
 до ре до по по до
 ла до мо е до по по до
 ла до мо е по по
 и до по по по по до
 ла до мо е до ла до
 мо е до по по до
 ла до мо е до ста

44

ГОТОВО СРЦЕ

47
Б I

ти ри и до ли до

та ни ца^а пу ри и ду ли до

ти ни ца^а пи ри и ду ли и

до ли до та ни ца^а

ти ри и до ли

и спо до ся пи до

до ле^а до ко ли до та ни

да ко да ко до та ни

и спо до ся пи до

45

и по дѣся люде

го по ли и по дѣся

люде го по ли го

по до се дѣше по та ну

да но до та ну да но

го по до се дѣше мо е

да но до та ну го

по до се дѣше мо е до

та ну да но го по до

ГОСПОВО СЪЦЕ

48

Б I

сѣ дце мо е да но до
та ну го по до сѣ рце мо
Е да но до ста ну го
по до сѣ рце сѣ рце мо
Е сѣ дце мо е сѣ дце
мо е да но да но
и по до ся те до
те до до лю де го по ди
и по до ся те до

46

1
Концертъ

Олю де го спо ди те се
 Олю де го спо ди
 Со во ид пи го по
 по дби по дби го
 дби и ка ре се и ка ре
 се мо ре ка ре се мо ре
 по дби ка ре се по дби ка ре
 се мо ре по дби ка ре

N
17

ΣΟΒΟΝΪΠΗ ΓΥΗ

49

1. ΣΕ ΜΟ - - - ΡΕ ΚΑ ΡΕ .
 2. ΣΕ ΜΟ - ΡΕ ΚΑ ΡΕ
 3. ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΠΟ ΔΙ ΚΑ ΡΕ
 4. ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΜΟ ΠΟ ΔΙ
 5. ΚΑ ΡΕ ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΠΟ ΔΙ
 6. ΚΑ ΡΕ ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΠΟ ΔΙ
 7. ΚΑ ΡΕ ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΒΟ ΔΙ
 8. ΚΑ ΡΕ ΣΕ ΜΟ ΡΕ ΜΟ
 9. ΡΕ ΜΟ ΡΕ ΜΟ - - - ΡΕ

47

ΚΟΝΤΕΡΤΟ

μο ρε μο ρε μο
 κα ρε ξε μο ρε βο λι
 κα - ρε ξε μο ρε
 βο λι κα ρε ξε μο ρε βο λι κα ρε
 ξε κα ρε ξε μο ρε πο λι κα ρε
 ξε κα ρε ξε μο ρε
 μο βο λι κα ρε ξε μο ρε
 βο λι βο κα ρε ξε μο
 ρε πο λι πο λι μο ρε κα ρε

СОВOKЪПИ ГДЪ

50

Б I

ξε μο ρε σο κα ρε

ξε μο σο Λβι κα ρε ξε

μο ρε σο Λβι κα ρε ξε

μο σο κα ρε

ξε μο σο κα

ξε μο ρε σο Λβι κα ρε

κα ρε ξε βο Λβι πο

κα ρε ξε μο ρε βο

κα ρε ξε σο πο πυ παυ η α

48

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The title at the top is 'СОВOKЪПИ ГДЪ' in Cyrillic. The lyrics are written in Greek characters below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and numbers, including '50' at the top right and '48' at the bottom right. The paper appears aged and slightly yellowed.

Концертъ

слези и призо ад и призо

вумарию ма ма

рию призо ад марию

призо ву марию призо

вумарию призо

вумарию призо ад

призо ву марию

ма со марию

Все слава на все слава

ΣΟΒΟΚΎΠΗ ΓΑΔ

51

ὦ μα ρι κι θε ελα μο να

θε ελα λα να θε λα

θε ελα βλα να θε ελα

λα θε βλα να θε ελα

λα να θε ελα βλα να θε

φε πι πε πυ πε πυ σο μο

φε πε πυ πε πε σο

μο φε πε σο μο φε

μο φε μο - φε φε μο -

49

КОНЦЕРТЪ

ре ре мо ре

ре ке и ли да е

ке и ли да е ке и ли

да е мо ре ке и ли

да е ке и

ке и

ке и

да е ке и

по ма ри и по ма ри

СОВОКЪЛН ГАР 12

и при до га ю при

но ма при до га ю

но ма ри и и гавши нце

еси при до га ю при до

га ю но ма ри и при до

га ю но ма ри и

но ма ри и при до га

ю гавши нце еси при до

га ю но ма ри и но ма

50

КОНЦЕРТЪ

ри и при бѣ за ютѣ

но ма ри и зѣ шни че

си при бѣ за ютѣ при бѣ

за ютѣ но ма ри и но ма

ри и при бѣ за ютѣ

ма ри ки фе ни но

зо фе о мѣ та е ни но

зо фе о мѣ о мѣ

ни но зо фе о мѣ

СОВОПЪПИ ГДЪ

та ѿ ѿ мѣ

со — — по шх плю

и а слѣ зби

и при зо ду ма ри ю

ѿ ма ри ка ни по ро

ѿ мѣ та ѿ у слѣ ши

у ѿ мо бѣ со ле

за ми со ле за — ма

ма ри ка ѿ ѿ

Б 1

АН 51

1

КОНЦЕРТЪ

ни по ро же о мѣ та

ѣ ни по ро же о мѣ

та ѣ тризо жу ма ри ю

у слави ши мѣ бѣ со слѣ

за ми у мѣ

со слѣ за ми со

ши со слѣ

ши бѣ мѣ

бѣ со слѣ за ми со слѣ

СОВОУПНІ ГДЬ

За ми у слави мѣ
 у б мѣ со слѣ
 За ми ма ри ки фе
 ни по ро фе о ме
 ни по ро фе о ме па
 е ни по ро фе о мѣ
 па е о мѣ ни
 ро фе о мѣ па е о мѣ
 па е мѣ ро фе о мѣ

54
Б 1

52

КОНЦЕРТЪ

Ра Ри и ло до зо пи е

фа ду ся фа фа

ду ся фа

фа фа ду

ся фа ду ся ѿ

бра до ду на ка ѿ бра до

за на ка зо сто сто бо

и сто бо и сто бо ю

сто бо ю зо сто сто бо

СОВОКЪПИ ГДА

Б1

ю зо по сто бо ю сто

бо ю со а ре ло

зо зо пи е фа дж ся фа

дж ся со а ре ло

во зо со а ре ло

зо зо пи е фа дж ся

фа фа фа

фа фа

ля ѿ бра до ва на на

ЛН 53

ΚΟΝΙΖΑΝΤΙ

2ο επ̄ο επ̄ο 2ο 1ο επ̄ο 2ο
 1ο επ̄ο 2ο 1ο 2ο π̄ο επ̄ο
 2ο 1ο επ̄ο 2ο 1ο 2ο π̄ο επ̄ο
 2ο 1ο φα 2^η εν φα
 1ο 2ο 2ο 2ο 2ο 2ο 2ο 2ο
 2ο επ̄ο επ̄ο 2ο 1ο 2ο π̄ο επ̄ο
 2ο 1ο φα 2^η εν φα
 φα 2ο 2ο 2ο 2ο
 2ο 2ο 2ο 2ο 2ο επ̄ο επ̄ο 2ο

σπαστη χοτλια μη 56
 51

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000

50 100

57
 18

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

ΚΟΝΤΕΡΤΟ

ΣΕ ΘΟ' ΜΟ ΕΕ ΘΟ' ΜΟ ΠΟ ΠΡΗ

ΣΕ ΘΟ' ΜΟ ΕΕ ΘΟ' ΜΟ ΠΟ ΠΡΗ

ΣΕ ΘΟ' ΕΕ ΘΟ' ΜΟ ΠΟ ΠΡΗ

ΣΕ ΘΟ' ΜΟ ΕΕ ΘΟ''

ΜΟ ΠΟ ΠΡΗ ΣΕ ΠΡΗ

ΣΕ ΠΟ ΠΕ ΚΟ ΜΥ ΖΑ ΠΑ ΛΥ

ΚΑ ΣΕ ΜΥ ΣΜΙ ΡΑ' ΣΑ

ΔΟ ΜΕ ΤΙ ΔΟ ΜΕ ΤΙ

ΔΟ ΜΕ ΤΙ ΣΜΙ ΡΑ' ΣΑ'

57

σα ε συ δο μη τη

δο μη τη δο με τη

πρω ε προ με σε σα

η μα πα ε πα εε

ουα πα ρο η με μη

πρω ε προ με σε σα

η μα πα ε προ με

σε σα προ με σε σα

η μα πα ε πα εε

КОНЦЕРТЪ

Дя па го и ме ни па е

вса па го и ме ни

тѣ до но си те и мя

Е па е дя па го вѣ

па го и ме ни па е

вса па го и ме ни

и о вѣ по ле не

ѣ свѣ и зе нѣ свѣ ших

и о вѣ по ле не

СПАСИТИ ГОТА

58
Б I

БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши

и о по лб^н мв

БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши

и о вб^х по лб^н мв

БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши

и о по лб^н мв

БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши

и о по лб^н мв

БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши

и о по лб^н мв

а^л ли лу^ч га

56

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "СПАСИТИ ГОТА". The score is written on ten staves. The first staff has the title and the number "58" and "Б I" written above it. The lyrics are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши", "и о по лб^н мв", "БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши", "и о вб^х по лб^н мв", "БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши", "и о по лб^н мв", "БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши", "и о по лб^н мв", "БЕ^т нб^х и ЗЕ^л нб^х сби ши ши", "и о по лб^н мв". The final staff has the lyrics "а^л ли лу^ч га" and the number "56" written below it.

КОНЦЕРТЪ

N
20

Е мо хе ми е,
Ца ря не се сна го
 е го ре по но е го ре
 по но по и по но
 а ре сти и по но
 по и по но и по и а ре
 сти и а ре сти и по и
 по но по но и
 а ре сти и а ре сти и по и

ЦРЬ НЕБЕСНАГО

62

по во а во и

по во по во

а. ре стх и по и по во

а ре стх и во и

по во е во ре по во по и

а ре стх и хпа ли те

хпа ли те хпа ли те

ме бе ма во ца ря

по во ме бе ма во ца ря

ли 60

ΚΟΝΤΕΡΤΙΛ

πο με δε μα ρο μα ρα
 ε ρο δε πο πο πο
 πο πο πο η α ρε
 στη η πο πο πο
 πο πο πο η α ρε
 στη η χπα λι τε ца ρα
 κε δε μα ρο χπα
 λι τε ца ρα με δε μα ρο
 ρο χπα ца ρα

ЦАРА НБНАГО

63

61

ца ря ца ря ке бѣ ма ро
 ε ро бѣ по ю по а зѣ
 сти и по шѣ
 ии хпа ли те и пре по но
 си те ε ро по шѣ ии
 ε ро бѣ по ю по х
 а зѣ сти и хпа ли те и
 пре по но си те ε ро по
 шѣ ии по ат ии хпа

61

61

ΚΟΝΤΕΣΤΡΩ

λη με πο πο ηη χα

λη με προ πο μο ση

με ε πο πο ηη πο

πο ηη

Βο πο με πο πο λε ηη

πε πο πο πο πο λε ηη

πε πο πο χα λε ηη ε

ε πο πο ηη ηη πο ηη

ηη πο

προ πο πο ηη ηη

N
21

Воспойте Госпо

64
Б I

Е го пре по до ми Е го

а ле ми Е го бу

а пре по до ми пре по до ми

Е го ла по ра ду Е са

по ра ду Е са и ра и

по не се ли са и ра и

по не и

о со тно ше Е го

по не се ли са и ра и лб

62

КОНЦЕРТЪ

По не се ли са и

о со про шие е

го о со по шие е го

По ра лу е са

По

о ца ре спо ем

о ца ре спо ем

Да по хва ли и ма е

го или цѣ вши па ми

и
ВОСПОИТЕ ГДѢИ

65

Да по хва ла и ма е
 го вли це вши па ми
 Да по хва ла и ма е
 го вли це вши па ми
 по хва ла и ма е го вли
 це вши па ми вли це вши
 па ми вши па ми вши па ми
 вши па ми вши
 вши и га

63

Концертъ

пх рх да по н' е му и ѡа

пбх рх да по н' е му и ѡа

пх рх да по н' е му и ѡа

пх рх да по н' е му и ѡа

пх рх да по н' е му и па

пх рх да по н' е мб!

N 22

Р и по ро по об

ли по об ли прд бв по

об ли прд бв по бв ли

прд бв па пбх сиа ка па

Престѣнъ Бѣны

71

Сѣ то при е^м ну ю

сѣ то при е^м су ш^ии^м

я ашу ю ся з^{ви}и сѣя тѣ ю

ав ду всѣ^х за рѣ ю у бо

ми про сѣ ш^а ю ш^а га

псѣ^х за рѣ ю у бо

ми про сѣ ш^а ю ш^а

я з^{ви}и нх е^м ъе по ен

та е ма га сѣхъ,

81
N
24
ли
69

1
КОНЦЕРТЪ

да ду' ся св' ти ло

на за хо ди ма го си

и ни а ра ду' ся

мо' ни е ду шам' ду ду'

шам' о' с'я ша го ша го ду'

ша' ра ду' си ти но

дро'м ти но дро'м дра ги дро'м дра ги

у стра ша го ша ке дро'м

дро'м дро'м дро'м дро'м дра ги у стра'

свѣто пріѣнзю съѣчъ 72

Б 1.

ша ю ша ки про сѣв шена
 Е да ду са да ю но
 мно во те ну шу ю и сто
 та е ши рѣ ну да ду са
 рѣ до ну ю и сто та
 Е ши рѣ ну та ше
 да ду са та ше та ше еѣ
 плаю ша ки да до ра
 да до ра да достъ

70

Кѡнцѣртъ

ра дѣ ся ра

о бо нх нх е хри то да

бла го у ха нх е

ра дѣ ся не св то

не не св ма ма

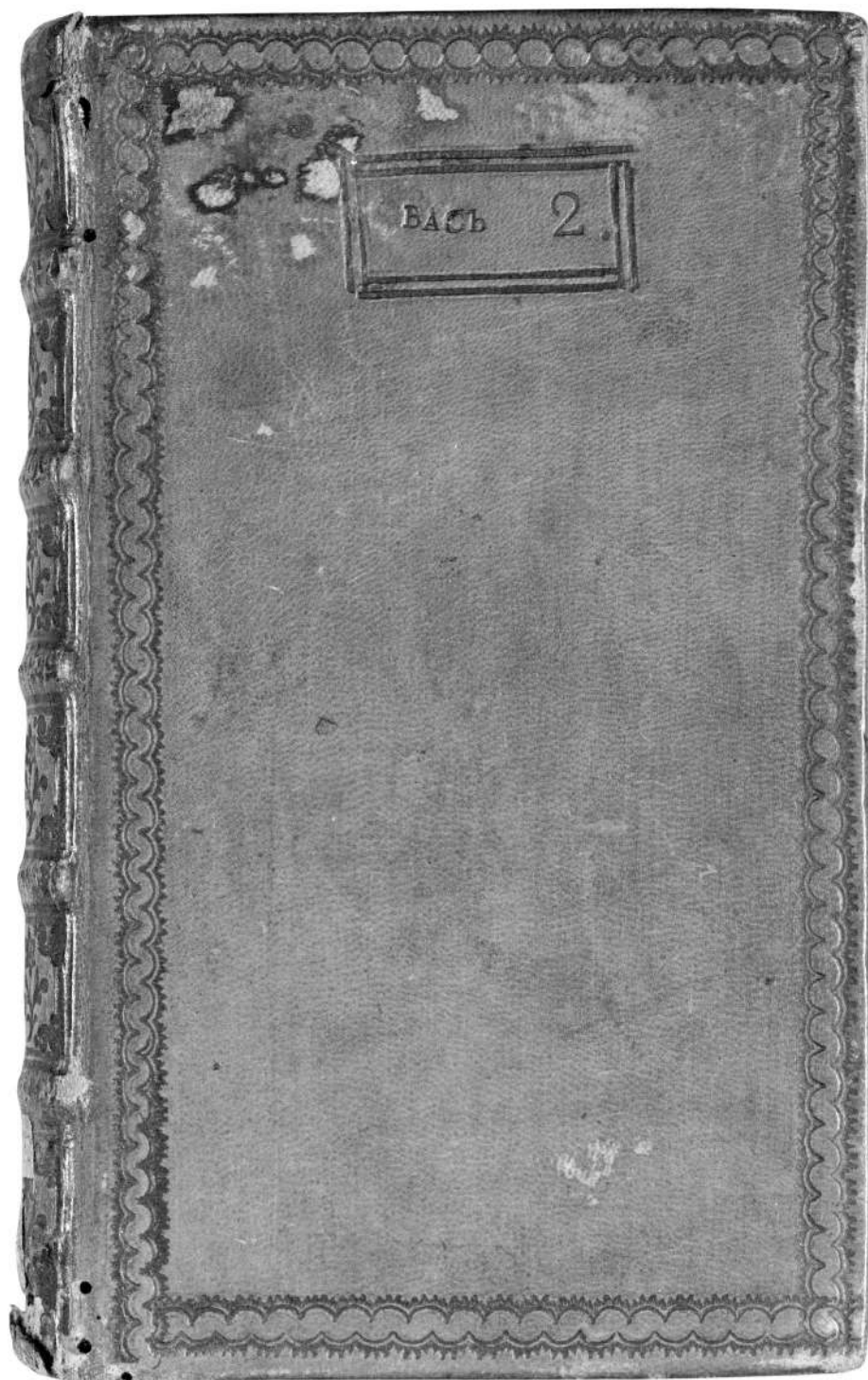
не св то не не св ма

я не св св ма ма,

До но лѣ до но

лѣ о злѣ не о рн

№
25



ПРЧПМЪ ПЪОМЪ

22

и да бла го сло во лю тя го по
 ди бла го ло лю тя
 го по ди ко ва мо я
 до це и да бла го ло
 лю тя го по ди
 ко ва мо я ста до це
 и да бла го ло лю тя
 го по ди;
 Пре ти по му

Б 2

8 29

КОНЦЕРТЪ

тво е мѡ ѡ бра вѡ прѣ
 зи тво мѡ тво е мѡ
 ѡ бра вѡ по пла ня е ся
 Гла ви по пла ня е ся
 Гла ви по пла ня е ся
 ся по пла ня е ста
 Гла ви про ся ще про
 ся ще про ще ни е про
 ся ще про ще ни е

23

ПРЧПМЪ ТВОЕ ОВ

ПРЧЕ ЗРЕ ШЕ НИ Е ПРЧЕ
 ШЕ НИ Е НА ШИ ХРТЕ
 ДОВЕ ХРТЕ ДВЕ
 ДО ЛЮ ДО И ДО ЛЕ
 СИ И ДО ЛЕ СИ
 ДЗБИТИ НА ПРЧЕ ДЗБИТИ НА ПРЧЕ
 ДЗБИТИ НА ПРЧЕ И ДО
 ЛЕ СИ И ДО ЛЕ
 СИ И ДО ЛЕ СИ

КОНЦЕРТЪ

на прѣ и ъ до ми Е

си и ъ до ми Е си

на прѣ и ъ до ми Е си

на прѣ и ъ до ми Е си

на прѣ и ъ до ми Е

си и ъ до ми Е си

на прѣ и ъ до ми Е

си и ъ до ми Е си

да и ъ да си мх

7.
 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΕ

ο φα δο τι ορα εν τα
 μετ' ελα ο λα φα με εδοπτα
 εν ε πι μετ' ελα ο λα
 φα με εδοπι εν πι
 δο πι εν πι δο π
 δο πι μι
 φα δο πι φα
 -δο τι φα
 φα λ φα δο πι

24
2

22

КОНЦЕРТЪ

и по нѣ е си дя

спа се на ма до пи

и по нѣ е си дя

спа ти ми спа ти

при не ави спа ти ми спа

спи мръ!

Бо га се ло до

по не у до не у до си

ав ти не у до си

ДВЕРЬ ТВОЮ НЕ ЗА

28

Б 2

не за́ до жи ми го́

не за́ до жи ми го́ по

ди не за́ до жи ми

го́ по ди но́ о́ се

зи ми но́ о́ се зи

ми но́ о́ се зи ми но

о́ се зи ми на то́

ся о́ се зи ми на то

щю́ ся о́ се зи ми на то

29

КОНЦЕРТЪ

шд ся и до мезне по
кадо о сердца припа
да ро шд и до м
зне по ите до о сердца
припа да ро шд припа
да ро шд до се ите до припа
да ро шд ите до припа да ро шд
припа да ро шд до се
и по ми му мя по ми му

страсти Христовы

29

мя и по ти дѣ ма по ти дѣ
 мя и по ти дѣ ма
 и по ти дѣ ма по ти лю
 мя и по ти лю ма по
 ми лю ма бо же и по
 ми лю ма и по ти дѣ
 ма бо же по ти лю ма
 бо же по ти дѣ ма
 С тва на и пре ла да на та

NO
II
25

Концертъ

у спа ро гла то у спа ро
и о а ка да си ли
ра да си ли ка до
по нб до по нб со
гу ро гу е до ро
сло до до ро сло до
да по етѣ и о а ка и да
си ли ра до по нб со гу ро
гу е да по етѣ да по етѣ

Гди Орѣжје

40

Г о по хн зо

14

о ф е х е

ка ли а до ла фре тдо

ла̇ е си ка̇ на̇ фре̇ тдо̇

ла̇ е си ка̇ на̇ фре̇ тдо̇ ла̇ е

си ка̇ на̇ фре̇ тдо̇ ла̇ е

си ка̇ на̇ фре̇ тдо̇ ла̇ е си

фре̇ тдо̇ ла̇ е си

ка̇ на̇ фре̇ тдо̇ ла̇ е си,

40

КОНЦЕРТЪ

На до е си на преле,
 шест до гуреле шест до и тра сестра
 и тра сестра гуреле
 и тра пра пра
 и тра сестра пра сестра
 и тра сестра пра
 и тра сестра и тра
 гуреле шест до и тра
 сестра пра и тра

ГДИ СРЪЖИЕ

41

се са и тра се са и тра

се са и тра се се тра

се са тра тра

тра тра пе

ще до и тра се са тра пе

ще до и тра се са тра пе

ще до и тра се са

и тра тра пе ще

до и тра се са и тра се

41

КОНЦЕРТЪ

сѣ и прѣ сѣ сѣ не мо ви

до ви ја ти ка си ад

е во ка си му е во

ка си му е во паре пе ще

и прѣ сѣ сѣ паре пе ще

и прѣ сѣ сѣ прѣ сѣ сѣ

и прѣ сѣ сѣ прѣ

сѣ сѣ паре пе ще до и прѣ сѣ сѣ

и прѣ сѣ сѣ паре пе

ГДН ОРУЖІЕ

42
52

ще пре пе ще и тва се
са тва се са
и шл ст у пра дна е
се го ра жи сла
кня е ся царя твое
Е шл и во пре се ни то
и го пре се ни то во пре
се ни то сла кня е ся ша
кня е ся царя твое

42

КОНЦЕРТЪ

Е му и до прѣ се ни ю

до прѣ се ни ю и

до прѣ се ни ю

и до прѣ се ни ю до прѣ

се ни ю и до прѣ

се ни ю до прѣ се ни ю

и до прѣ се ни ю

и до прѣ се ни ю

и до прѣ се ни ю

и до прѣ се ни ю

Гдѣ шрѣже на:

43
Б 2.

ся сла на е^{ли} ся

до прѣ се ни ю прѣ

тѣ и до прѣ се ни ю до прѣ

се ни ю до прѣ

се ни ю прѣ стѣ ю

до прѣ се ни ю до прѣ се ни

ю сла на е^{ли} ся

сла прѣ стѣ

и до прѣ се ни ю до прѣ

43

КОНЦЕРТЪ

се ни то сла на е, ся
 сла на прѣ тѣ
 и до прѣ се ни то до прѣ
 се ни то сла на
 сла прѣ тѣ
 и до прѣ се ни то до прѣ
 се ни то прѣ тѣ и
 до прѣ се ни то сла
 на е, ся до прѣ се ни то

ΠΟΗΨΕΨΤΙΨ

ΣΕ Ε ΖΕ ΗΙ Ψ ΨΕ

ΑΘΕ ΗΑ ΡΕ ΨΕ Ε ΖΕ ΗΙ Ψ ΨΕ

ΑΘΕ ΗΑ ΡΕ ΨΕ ΑΘΕ ΗΑ ΡΕ

ΣΕ ΤΑ Ψ ΤΑ ΗΑ Ψ ΤΑ

Η Ψ ΗΕ Α ΨΕ

ΠΡΟ ΔΕ ΧΡΗ ΤΟ

Ψ ΗΕ Α ΨΕ ΠΡΟ ΔΕ ΧΡΗ

ΤΟ ΤΡΟ ΔΕ ΧΡΗ ΤΟ ΤΡΟ ΔΕ ΧΡΗ

ΤΟ ΤΡΟ ΔΕ ΧΡΗ ΤΟΤΟ

ἸΣΑΙΑ ΠΑ ΖΕΥΛ

45

μου θε πα υ πι ρο το
 δο το ρο λι ηδ υ με
 ηυ το ηε θε λι εα
 ε θε λι εα ε θε λι
 εα ε θε λι εα ε θε λι
 εα ε θε λι εα ε
 θε λι εα ε θε λι
 εα ε δο το
 ρο λι ηδ θε λι εα ε θε λι

45

ΚΟΝΤΡΕΤΤΟ

ζα ε^{ση} δε λι τα ε^{ση}
 δε λι τα ε^{ση} δε λι
 εα ε^{ση} δε λι τα εμβ^{ση}

№ 16 **II** ο η ι πο^ς

πο η δο^ς πο η δο^ς
 λα δο^ς μο ε^ς δο^ς λα δο^ς δο^ς
 λα α^ς μο ε^ς πο η
 ι δο^ς πο η πο η δο^ς
 λα η^ς μο ε^ς δο^ς λα δο^ς

Голгобо сръце мое

46

мо е" до по ро до

сла до" мо е"

до та ни ѡа ти ру и ру

ли до та ни ѡа ти ру и

ру ли и ру ли до

та ни ѡа ти ру и

ру ли до та ни ѡа

ти ру и ру ли до

та ни ѡа ти ру и ру

46

КОНЦЕРТЪ

ли да та ни уа

пи ри и гу ма до

та нд ра но до

ста нд ра но до та нд

ра но и сто до та

пе до гла де пе до

гла де до по да и сто

до ся те до по да

до та нд ра но

Готова срце

47

6 2

Го то до се дце мо е

Го то до се дце го

Го до се дце мо е мо

Е до та н да но го

Го до се дце мо е

Го то до се дце мо

Е се мо е се

мо е да но да но

и то до се те се

47

КОНЦЕРТЪ

πε' σο' ελο λε' το' πο' λι
 πε' σο' ελο λε' το' πο'
 λι πε' σο' ελο λε'
 το' πο' λι /

N
17

Μο ρε πο λι να ρε

εε να ρε εε μο ρε πο λι να ρε
 εε να ρε εε μο ρε
 πο λι να ρε εε πο λι
 να ρε εε πο λι να ρε

С О К О К Ъ П И Г Д И

48

6 2

љЕ на рЕ љЕ по лби
 на рЕ љЕ мо рЕ по дби
 на рЕ љЕ мо рЕ
 по лби на рЕ љЕ по
 на рЕ љЕ псе гла
 сла на псе гла бла га ве гла
 сла на псе гла бла га
 ши рѣ ни те ну те нѣ
 те ну те ну по мо рѣ

48

КОНЦЕРТЪ

те ѿ по мо ре

не и ли па е

мо ре не и ли па е

не и ли па е не и ли

па е мо ре не и ли

ли па е не и ли

па е не и ли па е

но ма ли и

три бѣ за ю но ма ли

Совокъпли Гди

49

Ба ѓ

и но ма рн и при ѓв га ю

но ма рн и при ѓв га ю

но ма рн и и и

рн ии ѓви ии при ѓв га ю

при при ѓв

га ю но ма рн и но ма

рн и при ѓв га ю но

ма рн и и и рн ии ѓви

при ѓв га ю но ма

49

КОНЦЕРТЪ

Аи и три бгъ за го

но ма аи и *rit* ми

уби пак три бгъ за го

но ма аи и но ма

аи и три бгъ за го

ма аи а ме ми но

го ме о ме па е ми но

го ме о мб па е ми но

го ме о мб па е го

СОВОИЪПИ ГЪЛЪ

По ид пав - и а ѿ се

Зѣ и при зо шѣ ма ух

но ѿ ма ух и се е дѣи

блѣ ва у сѣ мѣ у ѿ

мо ѿ се се се за мѣ

се се за мѣ

мѣ по ро се ѿ мо па е

мѣ по ро се ѿ мо

па е ѿ мо па е мѣ по

50

ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝ

2ο με δ' ατ πα ε' ο' ατ
 πα ε' 2ο πρ στο
 5ο 1ο στο 5ο 1ο
 7α 7η 1α 7α 7η 5ο
 5ο 1ο 2ο πρ στο 5ο 1ο
 7α 7η 7η 5ο
 5ο 1ο 2ο πρ στο 5ο 1ο
 7α 7η 7η 5ο
 πρ στο 5ο 1ο 2ο πρ στο

ΚΟΗΛΕΡΤΙΛ

το ερ πο^ο το πο^ο πρι ωθ
 πρι ωθ ρο τε^ο νο μυ
 Βα πα λυ να με πδ
 Δο^ο με πρι Δο^ο Δο^ο
 Δο^ο σπυ ρη^ο
 σα ε σπ Δο^ο με τι Δο^ο
 με πρι Δο^ο πδ^ο με
 πρε πο^ο με σε σα η μα ππο
 ε τβ^ο με πρε πο^ο με

БІГАСПІ ХОТА МІ

СЕ СЯ ПРЄ ПО МЄ СЕ СКА

І МА ПЦО Е ПА ЇЄ

УСА НА РО І МЄ НИ ПРЄ ПО МЄ

СЕ СЯ І МА ПЦО Е

ПРЄ ПО МЄ СЕ СКА ПА ЇЄ

І СЯ НА РО І МЄ НИ ПА ЇЄ

І СЯ НА РО І МЄ НА

ПРЄ ПО МЄ СЕ СЯ ПРЄ ПО МЄ

СЕ СЯ І МА ПЦО Е ПА ЇЄ

52
Б2

52

КОНЦЕРТЪ

Иса на ро и м е ни та е е

Иса на ро и м е м и и о в с в м

но л в н е б е м о и з е м о с б и

ш и ш и и о п о л в н е

б е м о и з е м о с б и ш и ш и

и о н о л в н е и

з е м с б и и о п о л в н е

но н е б е и з е м с б и

ш и ш и и о п о л в н е

Прѣтѣи́ Бѣцѣ

Бѣ нбѣ и зѣ нбѣ сѣи шн шн
 а ли лу ми а ли лу я а
 я лу я а я а ли дч я!
При ми ро сто де
 бо ро ро ах џе џа мо
 мнѣ шѣ на шѣ я на шѣ я

№ 19
53

ΚΟΝΤΡΕΡΤΙΝ

Λι π ε χ η α λ ι - τ ι ε

χ η α λ ι τ ε η̇ π ρ ε π ο̇ μ ο

σ ι τ ε ε ρ ο χ η α λ ι τ ε

η̇ π ρ ε π ο̇ μ ο σ ι τ ε ε

ε ρ ο χ η α λ ι τ ε

η̇ π ρ ε π ο̇ μ ο σ ι τ ε ε ρ ο π ο

π ο λ ι π ο π ο λ ι

ε ρ ο π ο π ο π ο η̇

α ρ ε̇ σ π ι η̇ χ η α λ ι τ ε η̇

Воспойте Гдѣи 57

пре по но ск те е го до

бо ии до по ии хпа ли

пре по по ии хпа ли пре по

бо ии по по ии

е го по по ии по по ии

В' спо те го спо ле пи N 21

пре но по го спо ле пи

пре но по по се ле ни и

е го по по по по по по 57

ΚΟΝΤΕΪΤΙΛ

ΗΠΑ ΠΟ Η Δ ΗΠΑ ΠΡΕ ΠΟ ΔΟ ΜΒ
 Ε ΖΟ ΠΡΕ ΠΟ ΔΟ ΜΒ Ε
 ΖΟ ΧΙΑ ΛΕ ΜΗ Ε Ε
 ΖΟ ΠΟ Η Δ ΗΠΑ ΠΡΕ ΠΟ ΔΟ ΜΒ
 ΠΡΕ ΠΟ ΔΟ ΜΒ Ε ΖΟ
 ΠΟ ΠΕ Ε ΛΗ ΣΑ Η ΓΑ Η
 ΠΟ ΠΕ Ε ΛΗ ΣΑ Η ΓΑ Η
 Ο Σ ΠΟ Η Ε Ε ΖΟ
 ΔΑ ΠΟ ΠΕ Ε ΛΗ ΣΑ

Востанте Гави

58
Б 2

по се се ли са и да и

по се се ли са и да и

по се се ли са и да и

о со по шем е го о со

по шем е го

по да ду е са

по да ду е са

о ца ре спо е

о ца ре спо емб,

58

КОНЦЕРТЪ

да по хва ля и ма е

во или цѣ стии па нѣ

да по и ма е

во или цѣ стии па нѣ

по хва ля и ма е во или

цѣ стии па нѣ или цѣ стии

па нѣ стии стии

стии па нѣ стии стии

стии и ца

Воспо́йте Гдѣи

59
 Б 2.

пѣри да пою́ емь и пѣсѣ
 пѣри да пою́ емь по
 ю́ емь и пѣсѣ пѣри да по
 ю́ емь,

N
 22.

Па́ пѣсѣ сѣа я Спх
 ѡ́ ѡ сло́ хн ка пѣсѣ
 ѡ́ ѡ пѣри ѡ́ по
 ѡ́ хн пѣри ѡ́ па́ пѣсѣ
 сѣа я сѣа пѣсѣ сѣа я Спх

14
 58

КОНЦЕРТЪ

№ 24

Н ѣ пѣ ш, ѣ пѣ мѣ до
 вѣхъ. за то шх оѣ ма пѣ
 ла ѣ по га вѣ му до
 пѣ но мѣ вѣхъ за
 де то у бо ми про сѣв
 ша то шх а зѣа ми
 ѣ ре по ти па е ма я
 сѣ аѣ ша ѣ сѣ
 ша то шх а га лу сѣ я по

СВѢТЛО ПРІЕНЬ

64
5 2

Гро́мъ а по гро́мъ а по
 гро́мъ а по гро́мъ при ти
 у стѣра ша ю ща на
 гро́мъ гръ э э
 гро́мъ при ти у стѣра ша ю
 ща а да ду́ ся да
 са да да да
 да́ ся на по мно го
 свѣтло е по ся па е

63

КОНЦЕРТЪ

ми про сѣбѣ шѣ ми

фа ду ся ил пе ли зуполс

и ро шѣ и оу фа

фа ил фа ил ба мѣ

и мѣ па ро шѣ я со

и фа та ше фа ду фа

фа ше фа ил ся ет пав ша

я фа до фа фа

фа фа фа до

ОУВЫ МНѢ МРАЧНА

65
Б 2

Да до си же по те
 Да до си же по те та
 ма во же се ш я
 Да до си же по сто
 же же до та я же до сто
 же же по та я же же
 до та я,
 До мнѣ мрачна я
 ду ше мрачна я ду ше

№
2.5
ли
64

КИЇВСЬКЕ ХРИСТІЯНСТВО

Започаткована у 2013 р. під науковим керівництвом професора Ігоря Скочиляса видавнича серія «Київське християнство» представляє наукові результати навчально-дослідної програми Гуманітарного та Філософсько-богословського факультетів Українського католицького університету «Київське християнство та унійна традиція». Підтримана Синодом Єпископів УГКЦ академічна ініціатива має зміцнити пророчий голос Київської Церкви і сприяти єдності українських Церков Володимирівського Хрещення. Від 2015 р. почав діяти публічний сегмент програми – проєкт «Соборна Україна та Київська традиція», який уможливує суспільну артикуляцію ідеї Київської Церкви та наголошує на тисячолітньому зв'язку між українською культурою і християнством. Академічним завданням програми є критичне дослідження богословських, канонічних і соціокультурних джерел передання Київської митрополії у ширшому порівняльному контексті універсальних християнських традицій Візантії, латинського Заходу та східних православних спільнот, а також рецепції у слов'янських землях унійної ідеї. Головну увагу програма зосереджує на міждисциплінарному вивченні сформованої на цивілізаційному пограниччі християнського Сходу і Заходу *київської традиції*. В її основу лягли слов'янсько-візантійський обряд (зокрема, східна Літургія), оригінальна богословська думка й помісне церковне право, єдина канонічна територія, особлива духовість, спільні соціокультурні й релігійні практики, кодифікована церковнослов'янська мова та усталена пам'ять про минуле. Сукупно вони творили елементи тяглості тогочасної культури, а в модерну добу уможливили формування національних ідентичностей та появу нових еkleзіальних спільнот у Східній і Центрально-Східній Європі.

KYIVAN CHRISTIANITY

The serial publication, *Kyivan Christianity*, launched in 2013 under the supervision of Professor Ihor Skochylas, disseminates scholarly findings, produced by the Research Program at the Humanities Faculty and the Faculty of Philosophy and Theology under the auspices of the Ukrainian Catholic University. The Program is entitled *Kyivan Christianity and the Uniate Tradition*. It is supported by the UGCC Synod of Bishops, and seeks to strengthen the prophetic voice of the Kyivan Church as it promotes unity among the Ukrainian Churches, which emerged from Volodymyr's baptism of Kyivan Rus'. One of the public aspects of the program is the project *United Ukraine and the Kyivan Tradition*, initiated in 2015 and still running well. This project has provided a good venue for publicly articulating ecclesial identity of the Kyivan Church and for voicing the idea that the Kyivan Church girded the millennium-long relationship between Ukrainian culture and Christianity. The academic goal of the program is to critically study the theological, canonical, social, and cultural sources of the Kyivan Metropolitanate. This study offers a comparative analysis of the sources within the broader context of various Christian Byzantine traditions, including those of the Latin West and Eastern Orthodox communities. In addition, the sources of the traditions that were part of the Uniate ecclesial idea (doctrine) prevalent across Slavic lands are also studied. Special attention is paid to the interdisciplinary study of the Kyivan tradition as it developed on the borderlands between the East and West. At its core the Kyivan tradition constitutes essentially the Slavonic Byzantine rite, namely, the Eastern Liturgy, which eventually formulates its inherent theological thought, local canon law, unified canonical territory, native spirituality, shared social, cultural and religious practices, its codified Church Slavonic language, and its well-established historic past. Together, these were the fundamental elements of the cultural heritage of the period, while in more modern times these elements paved the way for the formation of national identities and the emergence of new ecclesial communities across Eastern and Central-Eastern Europe.



Дослідниця нотних текстів
Ольга Шуміліна

Researcher of notated texts
Olha Shumilina

Докторка мистецтвознавства (2013), професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. Закінчила Донецьку державну музичну академію ім. С. С. Прокоф'єва (1995), аспірантуру (1995–2000) і докторантуру (2008–2011) Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. З 2001 по 2014 рр. працювала на кафедрі теорії музики в Донецькій державній музичній академії ім. С. С. Прокоф'єва. Досліджує українську духовну музику епохи Бароко (XVII – перша половина XVIII ст.) і Раннього Класицизму. Реконструює віднайдені в архівах старовинні твори української духовної музики, готує їх до виконання і публікацій. Запропонувала й запровадила новий підхід до вивчення життєтворчості видатного українського композитора Максима Березовського (1745–1777). Авторка монографій «Стильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій)» (Донецьк, 2012), «Партесна музика Перемиської єпархії. Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття» (Перемишль, 2015).

She is a Doctor of Art Studies (2013) and Professor at the Department of Music Theory at Mykola Lysenko National Musical Academy in Lviv. She graduated from Sergei Prokofiev State Musical Academy in Donetsk (1995) and worked on her PhD (1995–2000) and habilitation (2008–2011) degrees at the Petro Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine. From 2001 to 2014 she worked at the Department of Music Theory at Sergei Prokofiev State Musical Academy in Donetsk. She researches Ukrainian religious music of the baroque era (17th to first half of the 18th centuries) and Early Classicism. She reconstructs older works of Ukrainian religious music found in archives and prepares them for performance and publication. She has proposed and introduced a new approach to studying the life works of noted Ukrainian composer Maksym Berezovskyi (1745–1777). She is the author of the monographs «Stylistic dynamics of Ukrainian religious music of the 17th–18th centuries (from materials of manuscript collections)» (Donetsk, 2012) and «Part-singing music of the Przemyśl Eparchy. Manuscript excerpts from the middle of the 17th to start of the 18th centuries» (Przemyśl, 2015).

Наукове видання

Серія «Київське християнство», т. 27
Серію засновано 2013 року

**СУПРАСЛЬСЬКІ КАНТИКИ
КІНЦЯ XVII СТОЛІТТЯ –
ПАМ'ЯТКА ВАСИЛІАНСЬКОЇ
ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ**

том 1, книга 1

**Факсиміле супрасльських кантиків
Транскрипція партитури**

Літературне редагування
Оля-Лея Положевич

Художнє оформлення обкладинки
Євген Равський

Технічне редагування
Ростислав Рибчанський

Верстка й опрацювання факсиміле
Юрій Пелех

УКРАЇНСЬКИЙ КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

вул. І. Свенціцького, 17, Львів 79011

факс: (032) 240 94 96

e-mail: ucupress@ucu.edu.ua

www.press.ucu.edu.ua

Свідоцтво про реєстрацію ДК 5801 від 23.11.2017

Підписано до друку 22.02.2022. Формат 70×100/16.

Папір Munken Pure 80. Друк офсетний.

Гарнітура «Times New Roman».

Умовн. друк. арк. 78. Обл.-вид. арк. 70,5.

Наклад 500 прим.

Надруковано у друкарні «Коло»,
вул. Бориславська, 8, м. Дрогобич 82100
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК 498 від 20.06.2001