

## НАТАЛІЯ СЕРЬОГІНА

Видатній російській дослідниці церковно-музичної культури виповнилося 75 літ. Наталія Серьогіна стала однією з піонерок відновлення наукового статусу церковної музики в нелегкі часи панування комуністичної ідеології, на вістрі якої була атеїстична пропаганда. Так склалося, що наше знайомство відбулося майже піввіку тому, 10–15 березня 1969 року на студентській науковій конференції в Новосибірській консерваторії. 1971 року ми знову зустрілися у Москові на пам'ятній зустрічі музикознавців, які прагнули пожвавити дослідницьку працю над *древнепевческим искусством*, і ця назва на довгі роки стала фіговим листочком справжньої суті дослідницьких студій над церковним співом. Пізніше ці зустрічі стали частішими – у рукописних відділах Ленінграду / Петербургу та на різних конференціях. Особливо пам'ятними були зустрічі наприкінці травня 1981 року під час тижневого фестивалю *Невские хоровые ассамблеи*, в рамках якого відбулася наукова конференція *Прошлое и настоящее русской хоровой культуры*. Співпраця значно пожвавилася за останні 25 літ. Наталія Семенівна декілька разів приїжджала до Львова на конференції, була першим опонентом на захистах докторської дисертації Олександрі Цалай-Якименко (2002), кандидатської – Наталі Сиротинської (2005), друкує свої статті й рецензії в українських виданнях. У Львові вперше була опублікована бібліографія її праць<sup>1</sup>.

Народилася Наталія Серьогіна 1 червня 1943 року в Новокузнецьку Кемеровської області. Навчалася в Кемеровському музичному училищі як п'яністка і теоретик (1964), пізніше – в Горківській консерваторії (тепер Нижньогородська) в класі проф. Данієля Житомирського (1970). Згодом навчалася в аспірантурі Ленінградської консерваторії, її керівником був один із найавторитетніших дослідників церковного співу Максим Бражников (1973), а успішний захист відбувся 1975 року, на якому серед опонентів був винятково обдарований російський філолог українського походження Олександр Панченко. Саме на цьому захисті я й познайомився

---

<sup>1</sup> Н. Сиротинська. Наталія Серьогіна: Бібліографія наукових праць // *Καλοφωνία* 2. Львів 2004, с. 360–372.

з Панченком, який пізніше був опонентом і моєї кандидатської дисертації. 1995 року Наталія Серьогіна захистила докторську дисертацію. З 1973 року по сьогоднішній день працює в Російському інституті історії мистецтв (давніше – Інститут театру, музики і кіно)<sup>2</sup>.

Основними напрямками її досліджень є пам'ятники давнього церковного співу та гимнографії, проблеми давньоруського і російського музичного мистецтва, зокрема поетика і музична стилістика давніх піснеспівів. За матеріалами наукових досліджень були створені фільми і телепередачі, концертні програми за авторськими транскрипціями давніх піснеспівів, зокрема й в авторському виконанні. Була учасницею багатьох наукових конференцій у Владивостоці, Якутську, Новосибірську, Челябінську, Москві, Петербурзі, Новгороді, Пскові, Ростові, Волгограді, Києві, Львові, Мінську, Бонні, Парижі, Бідгощі та ін.

### Бібліографія праць Наталії Серьогіної<sup>3</sup>

#### Книги, дисертації

- Художественный стиль Древнерусского певческого искусства XVI–XVII веков. Диссертация и автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.* Ленинград 1975.
- Ранняя русская лирика: Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков / сост. Л. А. Петрова, Н. С. Серёгина, вступ. статья Н. С. Серёгина; ред. А. А. Амосов, Г. М. Прохоров.* Ленинград: БАН 1988. 409 с.
- Рукописная книга «Стихирарь месячный» как памятник музыкальной культуры Древней Руси.* Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Санкт-Петербург 1995.
- Песнопения русским святым: По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный».* Санкт-Петербург: РИИИ 1994. 470 с. Рец.: К. Н. Никитин. Наталья Серёгина. «Песнопения русским святым» // *Музыкальная Академия* (1996/3/4) 177–178; Л. А. Никонова. «И любовь меж собою духовная» // *Литературно-художественный альманах «Здравствуй, мир!»* (Новокузнецк 1998/6) 55–58; М. Д. Балашов. Песнопения русским святым // там же, 59–61.
- А. С. Пушкин и христианская гимнография.* Санкт-Петербург: РИИИ 1999. 160 с. Рец.: Л. Н. Березовчук. Н. С. Серёгина. «А. С. Пушкин и древнерусская гимнография» // *Библио-Глобус* (2001/5) 6; А. Астахова. «Веленью Божию, о муза,

<sup>2</sup> Див.: Л. Соколова. Серёгина Наталья Семеновна // *Энциклопедия «Слова о полку Игореве»*, в пяти томах / ИРЛИ (Пушкин. Дом) 4. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин 1995, с. 286.

<sup>3</sup> Бібліографію уклала Наталія Серьогіна.

- будь послушна...» (Н. С. Серёгина. «А. С. Пушкин и христианская гимнография») // *Октябрь* (2001/7) 173–176.
- «Слово о полку Игореве» и русская певческая гимнография XII века. Москва: Памятники исторической мысли 2011. 400 с. Рец.: М. Г. Рахманова. Обзор последних работ о русской православной музыкальной культуре // *Искусство музыки: теория и история* 3. Москва 2012, 211–212.
- Интонация как ценность: Протосмыслы. Древняя Русь*. СПб.: РИИИ, Петрополис: Галарт 2017. 399 с.

### Публікації, упорядкування, редагування

- Бражников М. В. *Лица и фиты знаменного распева: Исследование* / общ. ред. Н. С. Серёгиной, А. Н. Крюкова, вступ. ст. Н. Серёгина. Ленинград: Музыка 1984. 302 с. Рец.: Е. А. Бобков. Достижения медиевистики: о книге М. В. Бражникова «Лица и фиты знаменного распева» (Л., 1984) // *Советская музыка* (1985/10) 108–109.
- Древнерусская певческая культура и книжность*: Сб. науч. тр. / сост. и отв. ред. Н. С. Серёгина [= Проблемы музыкознания 5]. Ленинград: ЛПИТМИК 1990. 175 с.
- Наследие монастырской культуры*: Ремесло, искусство, искусство: Тезисы Ист.-теорет. конференции РИИИ 24–26 февр. 1997 г. / ред. И. А. Чудинова, Н. С. Серёгина, Е. В. Герцман, А. Б. Никаноров. Санкт-Петербург: РИИИ 1996. 35 с.
- Из семейного архива: Серёгин А. С. Сквозь падающие снежинки*: Сборник стихов / сост., ред. Н. С. Серёгина. Новокузнецк СибГИУ 2000. 47 с.
- Серёгин С. А. *Отрывки из ненаписанного* / сост., ред. Н. С. Серёгина. Новокузнецк: СибГИУ 2001. 86 с.
- Серёгин С. А. и другие. *Дорогие милёнчики!* / сост., ред. Н. С. Серёгина. Новокузнецк, СибГИУ 2002. 148 с.
- Бражников М. В. *Русская певческая палеография* / научн. ред., прим., вступ. ст., палеографические таблицы Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: РИИИ, СПбГК 2002. 296 с.
- Серёгин С. А., Серёгин А. С., Серёгина А. Я. и другие. «Оля – ля!» / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург 2003. 36 с.
- Серёгин С. А. и другие. *Письма с курорта (из семейного архива)* / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург – Новокузнецк 2007. 184 с.
- Серёгин С. А. и другие. *Письма внукам* / сост., ред. Н. С. Серёгина (Публикация писем В. Минина (с. 47), В. Овчинникова (с. 38–40), Д. Балашова (с. 60–61, 65–66, 123), В. А. и Н. Е. Гаврилиных (с. 71), И. Козловского (с. 71), М. Ф. Мурьянова (с. 82), В. Астафьева (с. 120), В. Кожина (с. 128), Г. Свиридова (с. 131–132), письмо о Б. Штоколове). Санкт-Петербург – Новокузнецк 2007. 289 с.
- «Беседы о преподобном Сергии»: Материалы международной научно-практической конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского», РИИИ, 8–10 октября 2014 г. / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: РИИИ 2014. 111 с.

Бражников М. В. *Благовещенский кондакарь* / Вступ. статья, прим., илл. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: ИД Петрополис 2015. 420 с. пед.

*Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира*: Коллективное исследование / сост., отв. ред. Н. С. Серёгина [= Ценностные основания русской художественной культуры 1]. Санкт-Петербург: ИД Петрополис 2016. 220 с.

Лебедева Э. *Лекторий в библиотеке*: Сборник статей и лекций / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: ИД Петрополис 2016. 144 с.

### Статті

Рахманинов С. В. *Третий концерт для ф-но с оркестром*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1972. 4 с.

Рахманинов С. В. *Три русские песни*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1972. 4 с.

Мусоргский М. П. *Картинки с выставки*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1973. 2 с.

Музыкальная эстетика Древней Руси (по памятникам философской мысли) // *Вопросы теории и эстетики музыки* 13. Ленинград: Музыка 1974, 59–76.

Музыкальная эстетика древней Руси // *Советская музыка* (1975/7) 97–100.

О ладовом и композиционном строении песнопений знаменного распева // *Вопросы теории и эстетики музыки* 14. Ленинград: Музыка 1975, 65–77.

Танеев С. И. *По прочтении псалма*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1975. 3 с.

О М. В. Бражникове // *Музыка и жизнь* / ред.–сост Л. Н. Раабен, А. Н. Сохор 3. Ленинград: Советский композитор 1975, 3–5.

О музыкальных терминах в системе символики средневековой Руси // *Древнерусская книжность*: Резюме докладов на конференции молодых специалистов в ИРЛИ АН СССР. Ленинград 1975, 31–33.

[Конференция в Ленинграде по изучению древнерусской музыки к 75-летию М. Бражникова] // *Советская музыка* (1977/12) 134.

75 лет со дня рождения М. В. Бражникова // *Ежегодник памятных музыкальных дат и событий*. 1979 / сост. Т. М. Сергеева. Москва: Музыка 1978, 45–47.

О некоторых принципах организации знаменного распева // *Проблемы музыкальной науки* 4. Москва: Музыка 1979, 164–186.

О принципах формообразования в песнопениях знаменного распева // *Проблемы истории и теории древнерусской музыки*: Сб. статей памяти М. В. Бражникова / сост. А. С. Белоненко / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Ленинград: Музыка 1979, 173–180.

Одоевский В. Ф. // *Славяноведение в дореволюционной России. Библиографический словарь* / отв. ред. В. А. Дьяконов. Москва: Наука 1979, 252–253.

Художественное обобщение темы // *Советская музыка* (1980/5) 5–8.

Новая страница русской музыки // *Советская музыка* (1980/10) 120–122.

- «...И державу его миром огради» // *Советская музыка* (1980/12) 134–135.
- Музыка в фильмах последнего десятилетия о Великой Отечественной войне // *Память грозových лет: Великая отечественная война в советском кино 1970-х годов*: Сб. статей / сост., ред. Н. В. Зайцев. Ленинград: Искусство 1980, 221–230.
- Стихиры Меркурию Смоленскому о Батыевом нашествии // *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica VI*. Bydgoszcz 1982, 869–879.
- Древнее в современном // *Современные проблемы советской музыки*: Сб. статей / сост., ред. В. В. Смирнов. Ленинград 1983, 102–118.
- Стихиры Сергию Радонежскому – памятник отечественного песнотворчества // *Проблемы русской музыкальной текстологии*: Сб. статей / сост., ред. А. С. Белоненко. Ленинград: ЛГК, ЛГИТМиК 1983, 94–113.
- Из истории русских праздников*: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры». Ленинград, 18–24 мая 1981 г. Москва 1984, 70–73.
- Музыкальная летопись России // *Советская музыка* (1984/1) 87–90.
- О стиле «Всенощной» С. Рахманинова: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры». Ленинград, 18–24 мая 1981 г. Москва 1984, 151–153.
- Предисловие: Максим Викторович Бражников (1904–1973) // М. Бражников. *Лица и фиты знаменитого распева: Исследование*. Ленинград: Музыка 1984, 4–9.
- «Аще хочещи победити...» – расшифровка напева и публикация покаянного стиха // *Памятники литературы Древней Руси: 2-я половина XVI века*. В комментариях к статье А. М. Панченко «Стихи покаянные» включена расшифровка напева и публикация покаянного стиха / сост., ред. Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев. Москва: Художественная литература 1986, 637–638.
- «Слово о полку Игореве» и отечественное песнотворчество // *Советская музыка* (1986/2) 96–98.
- Древнерусские песнопения о новгородцах // *Проблемы истории Новгорода и новгородской земли XV в.*: Сб. тезисов конференции / ред. В. Янин. Новгород 1986, 30.
- Покаянный стих «Плач Адама о рае» распева Кирилла Гомулина // *Памятники культуры: Новые открытия*. 1983. Ленинград: Наука 1985, 258–262.
- Стихиры Сергию Радонежскому как памятник отечественного песнотворчества // *Труды Отдела древнерусской литературы* 40. Ленинград: Наука 1985, 338–356.
- Стихиры Александру Невскому // *Musica Antiqua Europae Orientalis: Acta scientifica VII*. Bydgoszcz 1985, 695–706.
- Отражение исторических событий в стихире о Темир-Аксаке и в других песнопениях Владимирской иконе и проблема авторства Ивана Грозного // *Памятники культуры: Новые открытия*. 1985. Ленинград: Наука 1987, 148–164.
- Певческие рукописи из книгописной мастерской Строгановых конца XVI – первой половины XVII в. // *Памятники культуры: Новые открытия*. 1986. Ленинград: Наука 1987, 202–209.

- Певческий цикл о Евфросинье Полоцкой – памятник XII века // *История и археология Полоцка и Полоцкой земли*: Материалы конференции, посвящённой 1125-летию Полоцка. Полоцк: Полоцкий историко-археологический заповедник 1987, 52–53. Рец.: *Советская культура* (1988/12 апр) 2.
- Древнерусские песнопения об эпохе ордынского нашествия*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1988. 4 с.
- Из истории русской гимнографии домонгольского периода // *Музыкальная культура Средневековья: Теория. Практика. Традиция*: Сб. науч. трудов 1 / ред.-сост. В. Г. Карцовник [= Проблемы музыковедения]. Ленинград: ЛГИТМиК 1988, 62–77.
- Стихира князю Владимиру. Стихира «Вострубите трубою песней» «творения» Ивана Грозного. «Покаянные стихи»*. Аннот. к концерту. Ленинград: Лен. филарм. 1988. 8 с.
- К проблеме составления инципитного каталога русских и славянских нотированных песнопений (по материалам Стихираря минейного XIV – середины XV в.) // *Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время*: Сб. науч. трудов 3 / ред.-сост. В. Г. Карцовник [= Проблемы музыковедения]. Ленинград: ЛГИТМиК 1989, 167–185.
- Певцы и пророки // *Родина* (1989/6) 66–67.
- Музыкальные образы «Слова о полку Игореве» // *«Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура*: Сб. статей / сост., ред. М. А. Абрамов. Москва: ИФ АН СССР 1989, 80–91.
- Стихиры Михаилу Черниговскому в свете исторической традиции знаменного пения // *Пути развития методики преподавания в музыкальном ВУЗе*: Сб. науч. трудов / сост., ред. Г. В. Алексеева. Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та 1989, 71–81.
- «О, како возможем воспети». Аннот. к исполнению композиции по древнерусским службам Александру Невскому. Ленинград: Лен. филарм. 1990. 2 с.
- Из истории певческих циклов Борису и Глебу // *Труды Отдела древнерусской литературы* 143. Ленинград: Наука 1990, 291–304.
- К вопросу о первой канонизации Бориса и Глеба; Стихиры митрополиту Петру «творения» Ивана Грозного // *Древнерусская певческая культура и книжность*. Сб. науч. трудов / сост., ред., вступ. Н. С. Серёгина [= Проблемы музыковедения 4]. Ленинград: ЛГИТМиК 1990, 12–19, 69–80.
- Пророки Древней Руси // *Русь многоликая*: Сб. статей / сост., ред. Д. Н. Меркулов. Москва: Советский писатель 1990, 16–23.
- Стихиры Меркурию Смоленскому о Батыевом нашествии // *Журнал Московской Патриархии* (1990/1) 67–68.
- Древнерусское храмовое действо как предтеча театра в России // *Музыкальный театр*: Сб. научных трудов / отв. ред., сост. А. Л. Порфирьева. Санкт-Петербург: РИИИ 1991, 110–125.
- Небесный глас, ангельский слух // *Кузнецкий рабочий* (Новокузнецк 1991/8 мая) 4.

- Неизвестная стихира на Освящение храма Георгия в Киеве по спискам XII в. // *Музыкальная культура Средневековья 2* / сост., ред. Т. Ф. Владышевская. Москва: МГК 1992, 14–17.
- Памяти преподобного Сергия Радонежского*. Аннотация к концерту. Санкт-Петербург: Капелла 1992. 4 с.
- «Моление Сергию» // *Общее дело* (Челябинск 1992/4) 6–7.
- Ангелы и архангелы в древнерусской иконописи // *«Охраняется государством»*: Сб. материалов 1-й Российской конференции 25–27 марта 1991 г. / сост., ред. А. К. Крылов. Санкт-Петербург 1992, 56–61.
- Об особенностях содержания и оформления певческих книг строгановского скриптория // *Проблемы изучения традиционной культуры Севера (к 500-летию г. Сольвычегодска)*: Межвузовский сборник научных трудов / ред. А. А. Амосов, А. Н. Власов и др. Сыктывкар: СГУ 1992, 45–52.
- М. В. Бражников – инструментовед // *Вопросы инструментоведения*: Сб. рефератов Международной инструментоведческой конференции «Благодаговские чтения», Санкт-Петербург, 21–25 апреля 1993 г. / сост. И. В. Мациевский. Санкт-Петербург: РИИИ 1993, 21–22.
- «О ангелех, иже имут над ушима тороци» (к вопросу об ангелогласном пении в древнерусском искусстве) // *Музыкальная культура православного мира: Традиция, теория, практика*: Материалы международных конференций 1991–1994 гг. Москва: Российская академия музыки 1994, 3–7.
- Пророки и песнотворцы (к вопросу о соотношении языческих и христианских воззрений в «Слове о полку Игореве») // *Россия – Европа: Контакты музыкальных культур* / сост., ред. Е. С. Ходорковская [= Проблемы музыкознания 7]. Санкт-Петербург: РИИИ 1994, 11–22.
- Сведения о музыкальном быте средневековой Руси по чину исповедания из рукописной книги «Требник» // *Скоморохи. Проблемы и перспективы изучения* (К 140-летию со дня выхода первой работы о скоморохах: Сборник статей и рефератов Международного симпозиума, 22–26 ноября 1994 г., Санкт-Петербург) / отв. ред., сост. В. В. Кошелев. Санкт-Петербург: РИИИ 1994, 124–140.
- М. В. Бражников. *Концерт для фортепиано с оркестром на темы знаменного расппева*. Аннот. к концерту. Санкт-Петербург: Лен. филарм. 1995. 2 с.
- Вспомнить о Святополке // *Мъра* / ред. В. И. Чернышев, Г. М. Прохоров и др. (Санкт-Петербург 1995/3) 40–59.
- К проблеме адаптации древнерусского мелоса в XX веке (на примере концерта для фортепиано с оркестром М. В. Бражникова) // *Наука, культура, образование на рубеже XXI века*: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., 4–6 октября 1995 г. Санкт-Петербург 1995, 147–150.
- Праздник обретения (О премьерe фортепяного концерта М. В. Бражникова) // *Музыкальная Академия* (1995/4–5) 116.
- Небесная твердыня Новгорода // *София* (газета Новгородской епархии, 1961/январь–март) 6.

- Он слышал вещего Бояна // *Вечерний Петербург* (1996/4/9 января) 3.
- Роспевщик Лонгин (эскиз творческого портрета) // *Наследие монастырской культуры: Ремесло, художество, искусство: Тезисы историко-теоретической конференции*. Санкт-Петербург: РИИИ 1996, 20.
- «Песни дев осиротелых» // *Христианская культура: Пушкинская эпоха: Сб. статей по материалам традиционных христианских Пушкинских чтений XIII* / ред.-сост. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: СПбЦ Правосл. культуры 1997, 29–32.
- Колумб древнерусской музыки: К 95-летию со дня рождения Максима Викторовича Бражникова – ученого, композитора (1902–1973) // *Журнал любителей искусства* (1997/8–9) 24–26.
- Начальные сцены трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и службы Владимирской иконе Богоматери // *Христианская культура: Пушкинская эпоха: Сб. статей по материалам традиционных христианских Пушкинских чтений XVI* / ред.-сост. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: СПбЦ Правосл. культуры 1997, 19–29.
- Песнопения Евфросинии Полоцкой по спискам XII–XVII вв. // *Памятники культуры: Новые открытия*. 1991. Москва: Наука 1997, 91–101.
- Покаянные стихи в древнерусской традиции // *Духовный світ бароко: 36. статей / Упоряд., ред. Н. О. Герасимова-Персидская*. Київ 1997, 34–41.
- Русские певческие рукописи в кабинете рукописей Российского института истории искусств // *Петербургский музыкальный архив: Сб. статей и материалов 1* / ред. Л. Г. Данько, Т. З. Сквирская. Санкт-Петербург: Канон 1997, 51–54.
- Служба святому царевичу Димитрию и трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» // *Христианская культура: Пушкинская эпоха: Сб. статей по материалам традиционных христианских Пушкинских чтений XV* / ред.-сост. Э. С. Лебедева. СПб.: СПбЦ Правосл. культуры 1997, 43–68.
- Основные принципы исторической типологии певческой книги «Стихирарь минейный» с точки зрения развития отечественных праздников (XII–XIX вв.) // *Дни славянской письменности и культуры I* / отв. ред. Г. В. Алексеева. Владивосток: ДГТУ 1998, 96–101.
- Развитые формы монодии в песнопениях славянской церковной традиции XII в. (знаменный распев) // *Православна монодія: Богословська, літургічна і естетична сутність: Міжнародна наукова конференція, присвячена 2000-річчю Християнської доби. Тези*. Київ 1998, 11–12.
- Песнопения Новому лету в нотированной богослужебной книге «Стихирарь месячный» XII–XVII веков // *Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша*. 1997 / сост. С. Г. Зверева. Москва: Гос. ин-т искусствознания 1999, 83–87.
- Понятие каяния и его интонационные аспекты в жанре стихов покаянных в древнерусской традиции // *Традиционная и духовная музыка: Наследие человечества: Тезисы докладов международного музыковедческого симпозиума. Посвящается 1700-летию принятия христианства в Армении* / сост., ред. А. Аревшатян, С. Саркисян. Ереван 1999, 50–52.



- Служба святому царевичу Димитрию и трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» // *Духовный труженик*. Сб. статей / ред. В. А. Котельников, Э. С. Лебедева. СПб.: СПбЦ Правосл. культуры 1999, 222–248.
- Служба святому царевичу Димитрию и Владимирской иконе Богородицы, и трагедия А. С. Пушкина *Борис Годунов* // *А. С. Пушкин и мировая культура*: Международ. науч. конф., Москва, 2–4 февр. 1999 г. Материалы / ред. А. И. Журавлева. [Москва 1999], 32–33.
- Стихотворения А. С. Пушкина 1836 года в свете христианской поэзии из богослужебной книги «Триодъ» // *Христианство и русская литература*: Сб. статей 3 / сост., отв. ред. В. А. Котельников / Инст. русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Санкт-Петербург: Наука 1999, 113–128.
- Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» в свете служб Владимирской иконе Богоматери // *Духовный труженик*: Сб. статей / ред. В. А. Котельников, Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: СПбЦ Правосл. культуры 1999, 248–256.
- «И песни дев осиротелых...» (рец. на дисс. Б. Г. Ашхотова об адыгском песенном фольклоре) // *Кабардино-Балкарская правда* (2000/99/25 мая).
- Памятники древнерусской гимнографии как источники истории ранней христианизации славян (на примере служб святому Клименту, папе Римскому) // *Славянская цивилизация и XXI век*: Материалы Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 30 мая 2000. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Дом национальных культур 2000, 65–69.
- Стихира и тропарь св. Кириллу Философу в нотированном Стихираре русской певческой традиции // *Гимнология 1*: Сб. матер. междунар. науч. конф. памяти Д. В. Разумовского. Москва: МГК, Композитор 2000, 146–152.
- Стихира святому Кириллу Философу по списку XII века // *Болгарский ежегодник 4*. Київ: Слов'янський університет 2000, 178–180.
- Стихотворение А. С. Пушкина «Недорого ценю я громкие права...» в свете песнопений на Великий вторник // *Петербургская пушкиниана*: Сб. статей по материалам науч. конф. 17 июня 1999 г. / ред.-сост. С. Т. Махлина. Санкт-Петербург: СПбГУКИ 2000, 18–25.
- Тема прекрасной пустыни в памятниках древнерусского искусства // *Благоговение перед жизнью – императив XXI столетия*: Мат-лы симп., посв. 125-летию со дня рожд. А. Швейцера / сост. С. Т. Махлина, ред. В. А. Петрицкий. Санкт-Петербург: СПбГУКИ 2000, 141–150.
- «...Все победивший звук...»: Буклет выставки М. В. Бражников: Личность. Жизнь. Творчество / орг. Е. Н. Монахова, Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: ИРЛИ 2001. 14 с.
- К вопросу авторства песнопений об Евфросинии Полоцкой // *Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева*: Международные Лихачевские чтения, 24–25 мая 2001 года. Санкт-Петербург: СПбГУП 2001, 125–127.
- Православное певческое искусство Санкт-Петербурга // *Три века Санкт-Петербурга*: Энциклопедия «Осьмнадцатое столетие» 2, 1 / Фил. фак. СПбГУ. Санкт-Петербург 2001, 167–169.

- Пушкин и Саровская пустынь // *Христианская культура: Пушкинская эпоха* / ред.-сост. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: СПбЦ Правосл. культуры 2001, 4–51.
- Сведения о древнейших славянских певческих празднованиях (по памятникам гимнографии и литературы XI–XII вв.) // *Науковий вісник НМАУ* 15. Київ 2001, 47–51.
- «Аз же ныне в песнехъ хвалю...»: К вопросу об авторстве песнопений об Евфросинии Полоцкой и «Слова о полку Игореве» // *Музыкальная академия* (2002/1) 95–100.
- Александр Серёгин: стихи о заливе, о музыке и о многом другом // *Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга: Тезисы докладов научной конференции, Сестрорецк, 31 мая* / сост., ред. В. Ф. Платонов. Санкт-Петербург 2002, 23–28.
- Київ и Саровський монастир // *Καλοφωνία* 1: До 70-ліття Олександри Цалай-Якименко / ред. К. Ганнік, Ю. Ясіновський. Львів: ЛБА 2002, 104–111.
- М. П. Мусоргский: «Рассвет на Москве» в свете песнопений Владимирской иконе Богоматери // *Отражения музыкального театра* 1: Сб. статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько / сост. Э. С. Барутчева, Т. А. Зайцева. Санкт-Петербург: Канон 2002, 87–97.
- «Уединенный памятник» (А. С. Пушкин и «Слово о полку Игореве» в свете новых данных о византийских источниках «Слова») // *Христианская культура: Пушкинская эпоха* / сост., ред. Э. С. Лебедева. Санкт-Петербург: СПбЦ Правосл. культуры 2003, 58–110.
- Бражников М. В. // *Православная энциклопедия* 6. Москва 2003, 137–138.
- Дни памяти, богослужебные тексты Борису и Глебу // *Православная энциклопедия*. Москва 2003, 44–60 (в соавт. А. В. Назаренко, А. А. Турилов).
- Мелизматический стиль в жанре покаянных стихов // *Гимнология* 3: *Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток–Русь–Запад = Chant within Historical and Liturgical Context: East–Rus’–West* (к 2000-летию от Рождества Христова): Материалы Междунар. науч. конф., 15–19 мая 2000 г. / сост. и отв. ред. И. Лозовая. Москва: Прогресс–Традиция 2003, 127–138.
- Неизвестный Балашов: Письмо о Л. Н. Гумилеве и Д. М. Балашове / подг., ред. Н. С. Серегина // *Север* (Петрозаводск 2003/11–12) 72–84. Об отношениях Дмитрия Михайловича Балашова со Львом Николаевичем Гумилевым, а также Автором публикации.
- Нотация рукописей афонских монастырей по фотокопиям экспедиции С. Смоленского из фонда кабинета рукописей Российского института истории искусств // *Гимнология* 4: *Византия и Восточная Европа: Литургические и музыкальные связи*: Сб. науч. тр. к 80-летию Милоша Велимировича / сост. Н. Герасимова-Персидская, И. Лозовая, отв. ред. И. Лозовая, ред. Е. Филиппова. Москва: Прогресс–Традиция 2003, 180–198.
- Сведения о народной читальне в Сестрорецке (к. XIX – н. XX вв.) // *Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга: Тезисы докладов научной*

- конференции, Сестрорецк, 31 мая / сост., ред. В. Ф. Платонов. Санкт-Петербург 2003, 19–20.
- La modulation mélismatique des chants de pénitence de la Russie ancienne* // Gerda Wolfram (ed.). *Palaeobyzantine Notations III* [= Eastern christian studies 4: Acta of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands, in March 2001 / ed. by Gerda Wolfram. A. A. Bredius foundation Peters. Leuven–Paris–Dudley, Ma 2004, 163–169.
- Владимир Святославович в богослужебных текстах // *Православная энциклопедия* 8. Москва 2004, 690–718 (в соавт.).
- Нотированные стихиры и кондаки Святителю Николаю Мирликийскому XII–нач. XIII вв. // «Правило веры и образ кротости...»: *Образ Свт. Николая, архиепископа Мирликийского в Византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии* / сост., общ. ред. А. В. Бугаевский. Москва: ПСТБИ 2004, 337–355.
- О книге А. С. Цалай–Якименко «Киевская школа музыки XVII ст.: Киевское пение, киевская нота, киевская грамматика» (Киев, 2002) // *Київське музикознавство* 16. Київ 2004, 296–302.
- Притча о Блудном сыне // *Библейские образы в музыке: Сб. статей Санкт-Петербургской конс. им. Н. А. Римского-Корсакова* / сост., ред. Т. Хопрова. Санкт-Петербург 2004, 93–108.
- Стихира Григория Цамблака на Успение Богородицы и некоторые вопросы исследования мелизматической монодии // *Музыка России: От средних веков до современности: Сб. статей 2* / сост., ред. М. Г. Арановский. Москва: Композитор 2004, 7–29.
- Музыкальный строй семи небес (ангельское пение по источникам XII в.) // *Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского богословского ин-та* 14. Москва 2005, 609–617.
- Понятие каения и его интонационные аспекты в жанре стихов покаянных в древнерусской традиции // *Манрусум: Вопросы истории, теории и эстетики духовной музыки: Международный музыковедческий ежегодник* / отв. ред. А. Аревшатыан II. Ереван 2005, 100–108.
- Стихира Григория Цамблака на Успение Богородицы. Стихира Иоанну Новому // Ю. К. Бегунов. *Творческое наследие Григория Цамблака*. Женева, Велико Тырново 2005, 466–507, 565–570.
- Кондаки святому Клименту в нотированных кондакарях конца XII–XIII веков // *Καλοφωνία* 3. Львів 2006, 17–25.
- Духовные стихи // *Православная энциклопедия* 16. Москва 2007, 424–428 (соавт. С. Е. Никитина).
- «Слово о полку Игореве» в свете певческой гимнографии XII в.: К вопросу о формообразовании // *Методологические проблемы современного художественного образования I* / Под ред. С. Т. Махлиной, О. И. Передерий. Санкт-Петербург: Политехн. Ун-т 2007, 18–27.

- Кантата «Путешествующий принц» А. Смелкова // А. Смелков. *Путешествующий принц*. Кантата для сопрано, флейты, струнного оркестра и ударных. Партитура. Санкт-Петербург: Композитор 2007, 3.
- Кондаки русским святым // *Liturgische Hymnen nach byzantinischem Ritus bei den Slaven in ältester Zeit / Beiträge einer internationalen Tagung*, Bonn, 7.–10. Juni 2005 / ред. Hans Rothe, Dagmar Christians [= *Abhandlungen der nordrhein-westfälischen akademie der Wissenschaften*, Bd. 117; *Patristica Slavica*, Bd. 15]. Padeborn-München-Wien-Zürich: Verlag Ferdinand Schöningh 2007, 382–396.
- Оперный диптих «Станционный смотритель» и «Выстрел» А. Смелкова // А. Смелков. *Станционный смотритель. Выстрел. Оперная диалогия*. Санкт-Петербург 2007, 3–5.
- Сообщения летописей о храмовом строительстве Ивана Калиты в контексте певческой книги «Стихирарь месячный» // *Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного Университета* 3. Москва 2007, 46–59.
- From words to music. The challenges of transforming Dostoyevsky's novel // *Free programme. Music Barbican do something different*. Great Performers 2008–2009, 13–14.
- Духовные стихи // *Православная энциклопедия* 16. Москва 2008, 424–428 (соавт. С. Е. Никитина).
- Кондаки святому Клименту: к вопросу об особенностях кондакарного музыкального формообразования // *Гимнология 5: Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток–Русь–Запад* / сост. И. Е. Лозовая, Н. Г. Денисов. Москва 2008, 70–84.
- Мария Васильковна, сестра Изяслава, и «Слово о полку Игореве» // *Полоцкая княжна Мария Васильковна – автор «Слова о полку Игореве»: Исследования тайнописи* / сост. А. И. Судник, вст. ст. Л. Ф. Данько, А. И. Судника [= *Наследие Полоцкой земли* 6]. Полоцк: А. И. Судник 2008, 42–54.
- Опера «Братья Карамазовы» Александра Смелкова // *Звезды белых ночей: XVI Международный музыкальный фестиваль*. Санкт-Петербург: Мариинский театр 2008, 56.
- Рецензия на книгу: Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. Москва: Знак 2007. 878 с. // *Вестник РГНФ* (2008/3) 249–253.
- Сольфеджио для ангелов // *Зеленый зал: Альманах* / сост., ред. Ю. А. Смирнов-Несвицкий. Санкт-Петербург: РИИИ 2008, 135–140.
- «Братья Карамазовы»: От романа Достоевского – к опере Смелкова на либретто Димитрина // *Достоевский и мировая культура: Альманах 26* / гл. ред. К. А. Степанян. Санкт-Петербург: Серебряный век 2009, 251–271.
- Действо о святом Севастиане // *Musica humana 3* / Відп. ред. Ю. Ясіновський. Львів 2010, 165–173.
- Злато слово Святослава и гимнографический жанр осмогласника (перевернутые листы и композиция текста) // *Зеленый зал – 2: Альманах* / сост. и отв. ред. А. Ф. Некрылова. Санкт-Петербург 2010, 116–133.
- Литургическое творчество Иоанна Васильевича // *Православная энциклопедия* 23. Москва 2010, 628–648 (в соавт.).

- Мистериальность в опере Александра Смелкова «Братья Карамазовы» // *Жизнь религии в музыке*: Сб. статей / ред. Т. А. Хопрова. Санкт-Петербург: СПбГК, Северная звезда 2010, 207–224.
- Московский митрополит Филарет и Петербург (К вопросу о церковном пении в двух столицах) // *Музыкальный Петербург XIX века: Новые факты против старых мифов*: Тезисы и рефераты докладов конференции, Санкт-Петербург, 17, 19 мая 2010 года / сост., ред. Н. А. Огаркова. Санкт-Петербург: РИИИ 2010, 18–22.
- Струны Бояна: к вопросу о программности инструментальной музыки в XII в. // *Временник Зубовского института 7* / сост., ред. Е. Хаздан. Санкт-Петербург: РИИИ 2011, 7–18.
- Поющее Сердце: к 75-летию Анатолия Викторовича Конотопа // *Мариинский театр* (2012/5–6) 10.
- Предисловие к книге // Н. В. Балужева. *Регент: Судьба и служение: Протоиерей Михаил Фортунато* / научн. ред. Н. Г. Денисова. Москва: Языки славянской культуры 2012, 5–7.
- Струна России: Петербург – Владивосток (Владивосток в судьбе русских музыкантов: К. А. Кузнецов, В. П. Задерацкий, М. В. Бражников) // *Византийский след в культуре и искусстве: Тихоокеанского побережья в пространстве полилога Китай–Корея–США–Австралия–Россия*: Материалы международной научной конференции 27 мая – 3 июня 2012 / руководитель проекта, сост., ред. Г. В. Алексеева. Владивосток: Дальнаука 2012, 149–156.
- Тема музыки в филологических и поэтических опусах А. Х. Востокова // *Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь-исследование: XIX век 12*: Страницы биографии / отв. ред., сост. Н. Огаркова. Санкт-Петербург: Композитор 2012, 19–40.
- «Первый император»: Глобальная мифология оперы Тан Дуна // *Мариинский театр* (2013/5–6) 2–3.
- В. П. Адрианова-Перетц в ГИИИ в 1920-е гг. // *Временник Зубовского института 11: Фольклористика в Зубовском институте*. Санкт-Петербург: РИИИ 2013, 52–56.
- Грибоедов и русская песня // *Культура межэтнических контактов. Художественно-музыкальная традиция. Пограничье культур и искусство казачества*: Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции, 21–23 ноября 2013 г. / ред. колл.: И. А. Чудинова, М. А. Сень, А. Б. Никаноров. Санкт-Петербург 2013, 17–18.
- Дарственная надпись С. К. Буличу – автограф С. В. Смоленского на книге о древнерусских певческих нотациях // *Чтения памяти С. В. Смоленского: Хоровое искусство в XIX–XXI вв.: Тенденции и перспективы*: Материалы Международной научной конференции, Казань, 23–25 октября 2012 года / М-во культуры Российской Федерации, Российский гуманитарный научный фонд, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова / сост., научн. ред. Е. В. Порфирьева. Казань 2013, 20–25.

- Программка Быдгощского концерта 1966 года: Исторический комментарий // *Вестник Академии хорового искусства* 3: 70-летию со дня рождения А. А. Юрлова посвящается / сост., ред. Р. С. Докучаева. Москва 2013, 134–149.
- Спектакль «Борис Годунов» – Комедия о настоящей беде... // *Невский вестник* 1 (2013/91–92) (<https://lavra.spb.ru/svyatoduhovskiy/1450--komedija-o-nastojaschej-bede.html>).
- Царскосельская идиллия Теппера де Фергюсона // *Городской калейдоскоп* (Пушкин 2013/5) 14–15.
- «В честнем его монастыри, в пресловущей лавре...»: О распеве в стихире Епифанию Кипрскому из рукописи троицкого писца Епифания // *Верующий разум* 2(4). Санкт-Петербург 2014, 59–65.
- К 40-летию проведения первых научных чтений имени М. В. Бражникова: Воспоминания участников // *Бражниковские чтения – 2014* / сост. А. Кручинина и др. Санкт-Петербург: СПбГК 2014, 30.
- Колокол в глобальной мифологии оперы Тан Дуня «Первый Император» (2006 г.) // *Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов: Тезисы и рефераты Международного научного симпозиума, Санкт-Петербург, 4–5 декабря 2014 г.* / Российский институт истории искусств / сост., отв. ред. А. Б. Никаноров. Санкт-Петербург 2014, 33–35.
- Литература // *Беседы о преподобном Сергии*: Материалы международной научно-практической конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского», РИИИ, 8–10 октября 2014 г. / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург 2014, 92–110.
- Нотированная фита в стихире Епифанию Кипрскому из рукописи Троицкого писца Епифания // *Преподобный Сергей Радонежский в русской культуре и искусстве*: Тезисы научных докладов международной научно-практической конференции, 8–10 октября 2014, РИИИ / ред. М. А. Сень, И. А. Чудиновой, А. А. Тимошенко. Санкт-Петербург: Аврора 2014, 11–12.
- От составителя // *Беседы о преподобном Сергии*: Материалы международной научно-практической конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского», РИИИ, 8–10 октября 2014 г. / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург 2014, 3.
- Певческая книга Стихирарь XIV века в контексте истории // *LAUDATIO: Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського* / упоряд. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротинська. Львів: Вид. Тарас Тетюк 2014, 12–26.
- Познание будущего в «Слове о полку Игореве» // *Древняя Русь: Христианство и язычество: Мифы и реальность*: Сборник материалов конференции. Санкт-Петербург 2014, 47–50.
- Русская музыкальная медиавистика: Взгляд в XXI век // *Музыка в культурном пространстве Европы–России: События. Личность. История* / отв. ред., сост. Н. А. Огаркова. Санкт-Петербург: РИИИ 2014, 41–85.
- Стражи блага: Преподобный Сергей в Приморье // *Беседы о преподобном Сергии*: Материалы международной научно-практической конференции «Духовное

- наследие преподобного Сергия Радонежского», РИИИ, 8–10 октября 2014 г. / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург 2014, 88–91 (соавт. Г. В. Алексеева, Д. В. Гордеев).
- Сюжет и композиция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» в свете иконописной традиции // *Преподобный Сергий Радонежский в русской культуре и искусстве*: Тезисы научных докладов международной научно-практической конференции, 8–10 октября 2014, РИИИ / ред. М. А. Сень, И. А. Чудиновой, А. А. Тимошенко. Санкт-Петербург: Аврора 2014, 28–31.
- Сюжет и композиция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» в свете иконописной традиции // *Беседы о преподобном Сергии*: Материалы международной научно-практической конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского», РИИИ, 8–10 октября 2014 г. / сост., ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург 2014, 44–47.
- «Глобальная опера» Тань Дуня «Первый Император» и протоязыки мировой культуры // *Искусство, дизайн и современное образование*: Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 22–24 апреля 2015 г. / Российская государственная специализированная академия искусств; Институт изобразительных искусств Чжэнчжунского университета; Международный научно-культурный центр академических контактов / отв. ред. Т. В. Соловьева [= Научные труды РГСАИ]. Москва, Издательский дом «Научная библиотека» 2015, 208–216.
- В поисках духовной интонации, или актуальность русской музыкальной медиавистики в XXI веке // *Музыкальная наука в XXI веке: Пути и поиски*: Материалы Международной научной конференции 14–17 ноября 2014 г. Москва: Пробел-2000 2015, 147–157 (соавт. Н. Г. Денисов).
- Кондак в творчестве С. В. Рахманинова // *Наследие Рахманинова в культурном универсуме*: Сб. статей по материалам Международного симпозиума 21–23 мая 2013 года / научн. ред., сост. М. Р. Чёрная. Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена 2015, 310–316.
- Прославление Богородицы во Вступлении к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского // *М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство 1*: Сб. статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского, 5–6 апреля 2014 г. / отв. ред. И. В. Мациевский. Санкт-Петербург – Великие Луки 2015, 81–91.
- Хоровой концерт С. В. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» и одноименный кондак древней редакции // *Музыкальное искусство в процессах культурного обмена*: Статьи и материалы в честь А. И. Климовицкого / отв. ред., сост. Г. В. Петрова. Санкт-Петербург: 2015, 163–175.
- Кондакарные песнопения священномученику Клименту как след корсунского крещения князя Владимира // *Тысячелетие почитания Святого Равноапостольного князя Владимира*: Коллективное исследование / сост., гл. ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: Петрополис 2016, 38–44.

- Адмирал Е. В. Путятин и культурный код Приморского края // *Тысячелетие почитания Святого Равноапостольного князя Владимира*: Коллективное исследование / сост., гл. ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: Петрополис 2016, 124–126 (соавт. Г. В. Алексеева, Д. В. Гордеев).
- О судьбе храма святых Бориса и Глеба в Петербурге – Ленинграде (по материалам Н. К. Прибытковой) // *Тысячелетие почитания Святого Равноапостольного князя Владимира*: Коллективное исследование / сост., гл. ред. Н. С. Серёгина. Санкт-Петербург: Петрополис 2016, 134–138.
- Душа в броне // *Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко* [= Music personalities of the 21<sup>st</sup> century]. Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена 2016, 265–278.
- К 150-летию создания Первой симфонии: мультимедийная презентация музыки Чайковского // *Музыка и время* (2016/12) 53–56 (соавт. О. С. Сотникова).
- Мария Павловна Блинова – скромная подвижница музыкальной науки // *Петербург. XIX век. Ученые, писатели, критики, художники о музыке и музыкантах*: Тезисы докладов научной конференции. Санкт-Петербург, 24–25 октября 2016 / сост. М. А. Константинова, Н. А. Огаркова. Санкт-Петербург: РИИИ 2016, 24–25.
- Нотационная форма кондака на Страстную Пятницу по спискам Кондакарей конца XI–XIII веков // *Духовные ценности Афона и русский Север*: Тезисы Международной научно-практической конференции, 17–18 октября 2016 года. Санкт-Петербург: РИИИ 2016, 39.
- Велес и Велесовы внуки: к проблеме атрибуции двух фигурок с гусями из Велестино // *Вопросы инструментоведения* 10 / Сб. статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения» / отв. ред. И. В. Мациевский. Санкт-Петербург: РИИИ 2017, 92–107.
- Древнерусские басни Эзопа: Варвара Павловна Адрианова-Перетц в науке 1920-х гг. // *Новые документы из истории европейского искусствознания: 1920–1930-е гг.*: По материалам Международной конференции 1–2 декабря 2014 г. / сост., ред. Ж. В. Князева. Санкт-Петербург: РИИИ 2017, 192–200.
- Интонация России. Современное звучание древнего мелоса // *Вестник Академии хорового искусства имени В. С. Попова* (2017/8) 38–57.
- Кондак на Успение Богородицы древнейшей редакции: некоторые аспекты текстологии и палеографии // *Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации*: Материалы международной научной конференции 12–17 мая 2014 г. / отв. ред. И. Е. Лозовая. Москва: Московская консерватория 2017, 175–187.
- Митрополит Амвросий и его роль в развитии церковно-певческой культуры в Санкт-Петербурге первой трети XIX века // *Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки*: VIII-я международная научно-богословская конференция (16–17 ноября 2016 г.), посвященная 70-летию возрождения Санкт-Петербургской Духовной Академии / ред. архиеп. Амфросий Ермаков. Санкт-Петербург 2017, 337–357.



- О музыкальном мотиве пьесы «Молодые супруги»: Грибоедов–Фильд–Моцарт // *Музыкальный Петербург. XIX век. 1801–1861. Энциклопедический словарь-исследование* 14 / сост., ред. Н. А. Огаркова. Санкт-Петербург: Композитор 2017, 202–207.
- Петербургские переводы оратории Г. Ф. Генделя «Празднество Александра»: А. Востоков, В. Жуковский, И. Федосеев // *Петербург в диалоге с культурными столицами Европы: Международная научная конференция 13–15 ноября 2017 (шестая из цикла «Музыкальный Петербург. XIX век»)*. Санкт-Петербург 2017, 11.
- Перевод И. С. Федосеева (2009) либретто оратории Г. Ф. Генделя «Alexander's Feast» (HWV 75 «Пир Александра») // *Вестник музыкальной науки* (Новосибирск 2018/1) 19, 20–29.

### Исполнение и фонозаписи научных расшифровок памятников древнерусского певческого искусства

- Стихиря Царевичу Димитрию. Использована в спектакле «Борис Годунов» в московском театре на Таганке. Режиссер Юрий Любимов. Исполнители – Ансамбль Димитрия Покровского. Премьера – 1982.
- Стихиря Александру Невскому. Исп. – Московский камерный хор под упр. нар. арт. СССР Владимира Минина. Премьера – 11 ноября 1985, Большой зал Московской консерватории. Рец.: *Советская музыка* (1986/4) 57.
- Стихиры Борису и Глебу, Сергию Радонежскому, Александру Невскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, на Рождество Богородицы. Исп. – женский хор педагогов детских музыкальных школ Ленинграда под упр. Константина Никитина. Премьера – 29 октября 1987. Концерт абонеента «Вечера в Русском музее».
- Стихиря Меркурию Смоленскому. Исп. – Ансамбль старинной музыки Волгоградской хоровой капеллы под упр. лаур. междунар. конкурса Игоря Журавленко. Премьера – 9 января 1988, Зал училища искусств, Волгоградская областная филармония, 27–30 января 1988 (Программа).
- Стихиры князю Владимиру, княгине Ольге, Евфросинии Полоцкой, Феодосию Печерскому – в авторском исполнении Н. С. Серёгиной. Редактор записи и радиопередачи Л. Мазуркевич. Ленинградское радио, 1988.
- Хоровая композиция «От Калки до Непрядвы» из стихир Меркурию Смоленскому, Георгию Всеволодовичу Владимирскому, Александру Невскому, Митрополиту Алексию, Михаилу Черниговскому, Сергию Радонежскому, Знамению Богородицы в Новгороде, на Покров Богородицы, воинского покаянного стиха. Исп. – Ансамбль старинной музыки под упр. В. Копыловой. Солисты – Засл. арт. РСФСР Геннадий Беззубенков и Засл. арт. РСФСР Жанна Полевцова. Премьера – 27 сентября 1988. Малый зал Ленинградской филармонии.
- Стихиры князю Владимиру, княгине Ольге, Евфросинии Полоцкой, Феодосию Печерскому – в авторском исполнении Н. С. Серёгиной. Редактор записи и радиопередачи – Л. Мазуркевич. Ленинградское радио, 1988. Использование

- записи в радиоспектакле «Князь Серебряный» по роману А. Толстого. Режиссер З. Давыдова. Ленинградское радио, 1990.
- Стихира князю Владимиру, стихира Владимирской иконе Богоматери «творения» Ивана Грозного, покаянный стих «Преидох лета моя». Исп. – Ансамбль старинной музыки под упр. В. Копыловой. Солист – Засл. арт. РСФСР Геннадий Беззубенков. Премьера – 4 июня 1989. Малый зал Ленинградской филармонии.
- Хоровая композиция «Песнопения о Евфросинии» по древнерусской церковной службе Евфросинии Полоцкой по заказу Министерства культуры БССР 24 января 1989. Исп. – Академическая хоровая капелла Белоруссии. Запись: Минское радио, 1991.
- Хоровая композиция «О, како возможем воспети» по древнерусской церковной службе Александру Невскому. Исп. – хор Ленинградского радио и телевидения Владимира Столповских. Солист – Засл. арт. РСФСР Геннадий Беззубенков. Премьера – 6 декабря 1990. Большой зал Ленинградской филармонии. Рец.: Г. Скотникова. «О, како возможем воспети...» // *Искусство Ленинграда* (1991/5) 109–110.
- Стихира Сергию Радонежскому. Организатор программы – Секция охраны памятников музыкальной культуры при ЛОО ВООПиК, руководитель программы О. М. Бражникова. Исп. – хор под упр. И. Панкова. Премьера – 5 апреля 1992. Певческая Капелла Санкт-Петербурга.
- Хоровая композиция «Моление Сергию» по древнерусским церковным службам Сергию Радонежскому. Организатор программы – Секция охраны памятников музыкальной культуры при ЛОО ВООПиК, руководитель программы О. М. Бражникова. Исп. – Ансамбль под упр. Бориса Карандасова. Премьера – 14 августа 1992 в Софийском соборе Вологды и в монастыре св. Димитрия Прилуцкого на праздновании 600-летия памяти Сергия Радонежского и Димитрия Прилуцкого. 5 ноября 1992 в исп. мужского хора Санкт-Петербургского подворья Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Рец.: Е. Богословская. Послушайте музыку времен преподобного Сергия // *Час ник* (1992/44/2 ноября); О. Бражникова. Моление Сергию // *Приорат* (1992/10(64)/декабрь).
- Стихиры княгине Ольге, князю Владимиру, Борису и Глебу – в исполнении Н. Серёгиной. Псковское телевидение, 1995.

### Телепередачи по сценарию и с авторским исполнением расшифровок древнерусских песнопений

- «Евфросиния Полоцкая». Минское телевидение, 1989.
- «Александр Невский». Ленинградское телевидение, 1990.
- «Стихи покаянные». Ленинград, 1990.
- «Владимирская икона». Кемеровское телевидение, 1991.
- «Сергей Есенин и Древняя Русь». Ленинградское телевидение, 1991.
- «Максим Бражников». Ленинградское телевидение, 1991.

- «Сергий Радонежский». Санкт-Петербургское телевидение, 1992.  
 «Борис и Глеб». Санкт-Петербургское телевидение, 1993.  
 «Памяти М. В. Бражникова». Санкт-Петербургское телевидение, 1997.

### **Фильмы с исполнением расшифровок древнерусских песнопений**

- «Обращете... душам вашим». 1989. Жанр: Документальный. Продолжительность: 00:20:41. Режиссер: Вячеслав Иванец. 20'38". В фильме прозвучали: фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, Знаменный распев в расшифровке и исполнении Н. Серёгиной.
- «Александр Невский». Лентелефильм. 1989. Жанр: Документальный. Продолжительность: 01:40:00. Режиссер: В. Головин. Сценарий: А. Шарымов (расшифровка и пение покаянного стиха «О, человеце»).
- «Свидетельство красотой». 1990. Режиссер: А. Праздников. 28'50". В фильме прозвучали «Духовные стихи» академика С. С. Аверинцева в авторском исполнении. Древнерусские церковные песнопения, исполнитель и автор расшифровок Н. Серёгина.
- «Во имя воскресения». 1990. Цвет. Режиссер: В. Окунцов. 10'. В фильме звучит: музыка А. Шнитке, С. Рахманинова, песнопения XV–XVII веков в авторской расшифровке и исполнении Н. Серёгиной. Фильм сделан при участии «Русского музея».

### **Сценарии фильмов**

- «Спасти и сохранить». Лентелефильм. 1990. Сценарий Н. Серёгиной. Режиссер: В. Головин. Рец.: Г. Скотникова. Хор в русской культуре // *Искусство Ленинграда* (1990/3) 73.
- «Доколе, братие». (О песнопениях Борису и Глебу, стихира в расшифровке Н. Серёгиной, исп. детский ансамбль. Минск). Беларусьфильм. 1992. Режиссер: О. Морокова.
- «Кузнецкие венцы» (документальный фильм о Ф. М. Достоевском, М. Д. Исаевой и культуре Новокузнецка). Беларусьфильм. 1992. Режиссер: О. Морокова. Сценарист: Н. С. Серёгина. По заказу Отдела Культуры г. Новокузнецка.
- «Портрет в конце века» (О толстовцах в Кузнецке). Новокузнецк 1992.

### **Записи научных расшифровок памятников древнерусского певческого искусства**

- Композиция по покаянным стихам XVI–XVII вв. «О, человеце». В авторском исполнении. Запись 1988 г.
- Композиция из стихир служб русским святым Киевской Руси. В авторском исполнении. Запись 1988 г.
- Композиция из стихир служб Сергию Радонежскому. В авторском исполнении. Запись 1990 г.

- Композиция «О како возможем воспети...». Автор композиции и расшифровок песнопений по древнерусской церковной службе памяти Святого Александра Невского на 23 ноября XVI–XVII вв. Н. С. Серёгина. Запись «Радио Петербург». Хор радио и телевидения Санкт-Петербурга, дир. Владимир Столповских. Солисты – Геннадий Беззубенков, Эмма Милевская, Юрий Красиков. Запись 1992 г.
- Стихира Александру Невскому «All, Ye People Come» by an unknown author of 16<sup>th</sup> century (an extract from old Russian Church Ministry to the Saint and Righteous Prince Alexander Nevsky). Transcription from the old Neum notation made by Natalia Seriogina // Russian Church Music of 16<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Centuries / St. Petersburg TV and Radio Choir. Directed and conducted by Vladimir Stolpovskikh / Compact disc digital audio Produced by The Nev Guild, 1993. NC 90013.
- Покаянный стих «О, человеце»: «O MAN» // Spiritual chant and canticles for lent. The Sirin choir. Choirmaster: Andrey Kotov. Moscow Conservatory, May 1996. Russian season, 1997. Rus 288146. № 3 / Хор «Сирин» – Духовные Стихи и Песнопения Великого Поста – 1996... (Исполнение по: *Ранняя русская лирика*: Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Ленинград: БАН, 1988, 340–342). «О, человеце» (Монастырский покаянный стих знаменного распева XVI–го в.). Расшифровка Н. Серёгиной. Ансамбль Сирин | 1997 Весна покаяния (ансамбльсирин.рф/музыка/1997-весна-покаяния/).
- Стихира Александру Невскому, знаменный распев, расшифровка Н. Серёгиной. Женский камерный хор «Лествица», худож. рук. и дирижёр Ольга Красильникова. 2010.

### Сценические постановки

- Моноспектакль «Слово о полку Игореве». Исполнитель – лауреат межд. конк. Е. Н. Кузнецова. Руководитель проекта – Н. С. Серёгина (по материалам книги «“Слово о полку Игореве” и древнерусская певческая гимнография»). Моноспектакль был показан 8 июня 2015 года в рамках Международной научно-практической конференции «Тысячелетняя традиция почитания святого равноапостольного князя Владимира».
- Моноспектакль «Лекция в библиотеке» по повести Василия Шукшина «До третьих петухов». Автор проекта – Н. Серёгина. Исполнитель – артистка театра, эстрады и кино Елена Кузнецова. 2017.
- Лит.:* Л. Соколова. Серёгина Наталья Семеновна // *Энциклопедия «Слова о полку Игореве»*: в 5 томах / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.), т. 4: П-Слово. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин 1995, 286.